

## স্বরলিপি ।

— — —

### মহীশূরী খান্ধাজ—তাল চুংরি ।

চির বন্ধু, চির নির্ভর, চিরশান্তি  
তুমি হে প্রভু !  
তুমি চিরমঙ্গল সখা হে ( তোমার জগতে )  
চিরসঙ্গী চির জীবনে ।  
চির প্রীতিস্থধানির্ঝর তুমি হে হৃদয়েশ !  
তব জয় সঙ্গীত ধ্বনিছে ( তোমার জগতে )  
চির দিবা চিররজনী ।

### মহীশূরী পূর্ণ ষড়্জ—তাল একতালা ।

( একি ) লাবণ্যে পূর্ণপ্রাণ প্রাণেশ হে !  
( আনন্দ বসন্ত সমাগমে । )  
বিকশিত প্রীতি কুসুম হে  
( আনন্দ বসন্ত সমাগমে )  
পুলকিত চিত্ত কাননে ।  
জীবনলতা অবনতা তব চরণে ।  
হরষ গীত উচ্ছসিত হে  
( আনন্দ বসন্ত সমাগমে )  
কিরণ মগন গগনে ।

### মাদ্রাজী সিন্ধু—কাওয়ালি ।

অস্তরের ধন, প্রাণ-রঞ্জন, স্বামি ।  
এসেছি হেথা আজি তোমারি আশে ।  
প্রেম-চন্দ্র ! তোমা হেরি ছুখ-ঘন দূরে যায়  
বিমল জোছনা ভায়, আনন্দ বিকাশে ।  
সুন্দর মুরতি হেরিয়ে বিস্মিত মোহিত আমি ;  
সঙ্গীত শুনি অস্তরে, সুধাময় তব বাণী ।

স্বরলিপি।

মহীশূরী ধাষাজ-ঠুংরি।

[প<sup>১</sup> প<sup>১</sup> | ধ<sup>২</sup> | —<sup>১</sup> ধ<sup>১</sup> | প<sup>১</sup> ধ<sup>১</sup> | পধ<sup>১</sup> নো<sup>১</sup> | ধপ<sup>১</sup>  
 চি র ব — কু চি র নি র ড  
 শেষ

ম<sup>১</sup> | ] গ<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> | ধধ<sup>১</sup> প<sup>১</sup> | —<sup>১</sup> প<sup>১</sup> | গম<sup>১</sup> পধ<sup>১</sup> | বস<sup>২</sup>  
 র ] চি র শা — — ত্তি তু মি হে

—<sup>১</sup> নো<sup>১</sup> | ধপ<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> || ধ<sup>১</sup> ন<sup>১</sup> | স<sup>১</sup> ন<sup>১</sup> | স<sup>১</sup> প<sup>১</sup> | পধ<sup>১</sup>  
 — — ঞ্চ ভু ভু মি চি র ম — ক  
 (আ—প্র) ত ব জ র স — কী

নো<sup>১</sup> | ধনো<sup>১</sup> স<sup>১</sup> | ন<sup>১</sup> | স<sup>১</sup> | —<sup>১</sup> | সনো<sup>১</sup> ধপ<sup>১</sup> | মগ<sup>১</sup>  
 ল স — খা হে — — — —  
 ত ঞ্চ — নি ছে — — — —

ম<sup>১</sup> | ধ<sup>১</sup> ন<sup>১</sup> | স<sup>১</sup> ন<sup>১</sup> | স<sup>১</sup> প<sup>১</sup> | পধ<sup>১</sup> নো<sup>১</sup> | ধনো<sup>১</sup>  
 — তু মি চি র ম — ক ল স  
 — ত ব জ র স — কী ত ঞ্চ

স<sup>১</sup> | ন<sup>১</sup> | স<sup>১</sup> | —<sup>১</sup> | র<sup>১</sup> স<sup>১</sup> | নো<sup>১</sup> ধ<sup>১</sup> | পমগ<sup>১</sup> ম<sup>১</sup>  
 — খা হে — তো মা র জ গ তে  
 — নি ছে — তো মা র জ গ তে

ধ<sup>১</sup> ন<sup>১</sup> | স<sup>১</sup> ন<sup>১</sup> | স<sup>১</sup> ধ<sup>১</sup> | ধনো<sup>১</sup> স<sup>১</sup> | নো<sup>১</sup> | ধপ<sup>১</sup> মগ<sup>১</sup> | ম<sup>১</sup>  
 তু মি চি র ম — ক ল স ঞ্চ — হে  
 ত ব জ র স — কী ত ঞ্চ নি — ছে

ধ <sup>১</sup>	ন <sup>১</sup>	স <sup>১</sup>	ন <sup>১</sup>	স <sup>১</sup>	প <sup>১</sup>	পধ <sup>১</sup>	নো <sup>১</sup>	ধনো <sup>১</sup>	স <sup>১</sup>
তু	মি	চি	র	ম	—	জ	ল	স	—
ত	ব	জ	য়	স	—	জী	ত	ধ	—

ন <sup>২</sup>	স <sup>২</sup>	— <sup>২</sup>	— <sup>২</sup>	ধ <sup>২</sup>	ধনো <sup>২</sup>	সর <sup>২</sup>	গ <sup>২</sup>	— <sup>২</sup>	গর <sup>২</sup>	স <sup>২</sup>
থা	হে	—	—	—	চি	র	স	—	জী	চি
নি	ছে	—	—	—	চি	র	দি	—	বা	চি

স <sup>১</sup>	গর <sup>১</sup>	স <sup>১</sup>	নো <sup>১</sup>	পম <sup>১</sup>	॥	[প <sup>১</sup>	প <sup>১</sup>	প <sup>১</sup>
র	জী	ব	নে	—		চি	র	প্রী
র	র	জ	নী	—	(আ—প্র)			

ধনো <sup>১</sup>	স <sup>১</sup>	নো <sup>১</sup>	ধ <sup>১</sup>	সনো <sup>১</sup>	ধ <sup>১</sup>	পমগ <sup>১</sup>	ম <sup>১</sup>	ধ <sup>১</sup>	প <sup>১</sup>
তি	—	স্ব	ধা	নি	ব	ব	র	তু	মি

নো <sup>১</sup>	— <sup>১</sup>	ধ <sup>১</sup>	পধ <sup>১</sup>	নো <sup>১</sup>	স <sup>১</sup>	নো <sup>১</sup>	প <sup>১</sup>
হে	—	—	হ	দ	য়ে	শ	—

মহীশূরী পূর্বষড়জ—একতারা ।

নস <sup>১</sup>	রস <sup>১</sup>	ন <sup>১</sup>	*							
লা	—	—								
[ন <sup>১</sup>	স <sup>১</sup>	ন <sup>১</sup>	প <sup>১</sup>	ম <sup>১</sup>	মগো <sup>১</sup>	গো <sup>১</sup>	র <sup>১</sup>	ন <sup>১</sup>	স <sup>১</sup>	— <sup>১</sup>
লা	—	—	ব	ণ্যে	পূ	র্বে	প্রা	—	ব	—

র <sup>১</sup>	গ <sup>১</sup>	ম <sup>১</sup>	গ <sup>১</sup>	গ <sup>১</sup>	পম <sup>১</sup>	{ — <sup>১</sup> ন <sup>১</sup> ন <sup>১</sup> }	— <sup>১</sup>	ম <sup>১</sup>
প্রা	—	ণে	—	শ	হে	{ — এ কি }	—	আ

শেষ

পুনরাবৃত্তির কালে উপরের স্বর গাইতে হইবে ।

ম<sup>১</sup> ম<sup>১</sup> র<sup>১</sup> । গো<sup>০</sup> । গো<sup>১</sup> র<sup>১</sup> স<sup>১</sup> । র<sup>০</sup> । সরস<sup>১</sup> ন<sup>১</sup> . ন<sup>১</sup> ।  
 ন ন<sup>১</sup> দ ব স ন<sup>১</sup> ত স মা — গ

স<sup>০</sup> । —<sup>১</sup> ন<sup>১</sup> ন<sup>১</sup> ॥ গো<sup>১</sup> গো<sup>১</sup> র<sup>১</sup> । ষ্ণগো<sup>১</sup> র্গ<sup>১</sup> । র<sup>১</sup>  
 মে — এ কি বি ক শি ত — গ্ৰী  
 ( আ—প্র ) হ র ব গী ত উ

র<sup>১</sup> । র<sup>১</sup> স<sup>১</sup> ন<sup>১</sup> । স<sup>০</sup> । —<sup>১</sup> নস<sup>১</sup> র্গ<sup>১</sup> স<sup>১</sup> । ম<sup>০</sup> । ম<sup>১</sup> ম<sup>১</sup>  
 তি কু স্ব ম হে — — — আ ন ন<sup>১</sup>  
 ছ সি — ত হে — — — আ ন ন<sup>১</sup>

র<sup>১</sup> । গো<sup>০</sup> । গো<sup>১</sup> র<sup>১</sup> স<sup>১</sup> । র<sup>০</sup> । সরস<sup>১</sup> ন<sup>১</sup> ন<sup>১</sup> । স<sup>০</sup> । —<sup>০</sup> ।  
 দ ব স ন<sup>১</sup> ত স মা — গ মে —  
 দ ব ব ন<sup>১</sup> ত স মা — গ মে —

গো<sup>১</sup> গো<sup>১</sup> র<sup>১</sup> । ষ্ণগো<sup>১</sup> গো<sup>১</sup> । র<sup>১</sup> র<sup>১</sup> । র<sup>১</sup> স<sup>১</sup> ন<sup>১</sup> । স<sup>০</sup> ।  
 বি ক শি ত — গ্ৰী তি কু স্ব ম হে  
 হ র ব গী ত উ ছ সি ত — হে

—<sup>১</sup> নস<sup>১</sup> র্গ<sup>১</sup> । র<sup>১</sup> স<sup>১</sup> নো<sup>১</sup> । পপ<sup>১</sup> মম<sup>১</sup> র<sup>১</sup> । সস<sup>১</sup>

রম<sup>১</sup> পনো<sup>১</sup> । সর<sup>১</sup> গো<sup>১</sup> । গো<sup>১</sup> গো<sup>১</sup> র<sup>১</sup> । ষ্ণগো<sup>১</sup> গো<sup>১</sup> । র<sup>১</sup>  
 — — — — বি ক শি . ত — গ্ৰী  
 — — — — হ র ব গী ত উ

র<sup>১</sup> । র<sup>১</sup> স<sup>১</sup> ন<sup>১</sup> । স<sup>১</sup> ন<sup>১</sup> প<sup>১</sup> । ম<sup>১</sup> গো<sup>১</sup> র<sup>১</sup> । গো<sup>১</sup>  
 তি কু স্ব ম পু ল কি ত চি ত কা  
 ছ সি — ত কি র ণ ম গ ন গ

গো' ম' । ন' ন' ন' ॥ [ ম' প' ম' । গো' গো' র'  
 ন নে — এ কি [ জী — — ব ' ন ল  
 গ গে — এ কি (আ—প্র)

মগো' । র' ন' স' । ন' স' ন' । স' গো' র'  
 তা অ ব ন তা — — ত ব চ

মগো' র' গো' । ম' । —° ]  
 র — — গে — ]

\* মাদ্রাজী সিদ্ধ—কাওয়ালী।

র' র' ম' । —' প' নোস' নোধ' । পঃ ॥ —' মপ' মপ'  
 অ স্ত রে — র — — ধ ন প্রাণ র  
 শেব।

মগো' রস' স' । —' র' ম' । রগোম' গোর' স' ।  
 — ন জন — স্বা — মী — —

র' র' ম' । —' প' ধ' ম' । পঃ ॥ [ —' প' প' ।  
 অন্ত রে — র — — ধন [ — এ সে

\* ফাল্গুন মাসের তত্ত্ববোধিনীতে এই সুরটিকে ভুলক্রমে মহীসুরী ভজন নামে  
 অভিহিত করা হইয়াছে। ইহা ভজনের সুর আদৌ নহে, এবং মহীসুরীও নহে। ইহাকে  
 মাদ্রাজী সিদ্ধ বলিবার সার্থকতা এই পর্য্যন্ত যে ইহা জনৈক মাদ্রাজী গায়কের নিকট  
 হইতে শিক্ষিত হইয়াছিল। তত্ত্ববোধিনীতে ইহাকে একতালা করা হইয়াছে, তাহা  
 নিতান্ত ভুল হইয়াছে, তাহাতে যে সুর যতক্ষণ স্থায়ী হওয়া উচিত তাহার অপেক্ষা  
 কম ক্ষণ স্থায়ী হইয়া সুরের চেহারা বদলিয়া গিয়াছে।