

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি

প্রথম খণ্ড

ब्रह्मसङ्गीत-स्वरलिपि
प्रथम खण्ड

साधारण ब्रह्मसमाज
२११, बिधान सरणी, कलिकाता - १०० ००७

সাধনাশ্রম হীরকজয়ন্তী গ্রন্থমালা : ৫

প্রকাশ : মাঘ ১৩৫৮
সংস্করণ : পৌষ ১৩৬৯ বঙ্গাব্দ
পুনর্মুদ্রণ : ১৪১৭

মূল্য : পঁয়ষড়ি টাকা

প্রকাশক প্রেমময় দাস
সম্পাদক, সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ। ২১১ বিধান সরণী, কলিকাতা - ৭০০ ০০৬
মুদ্রক বাবুন বাগচী
বিশ্বজ্যোতি আর্টস। ২০, পাটোয়ার বাগান, কলিকাতা - ৭০০ ০০৯।

সূচীপত্র

অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি	দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৪৬
অনন্ত অপার তোমায় কে জানে	মনোমোহন চক্রবর্তী	৪০
অন্তরতর অন্তরতর তিনি যে	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০
ওঁ পিতা নোহসি পিতা নো বোধি	বৈদিক স্তোত্র	৪
কেন ভোলো, ভোলো চির-সুহাদে	মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর	২২
কে সে পরম সুন্দর	হেমলতা দেবী	১২
ক্ষমিয়ো হে শিব	অতুলপ্রসাদ সেন	২৯
গাও হে তাঁহার নাম	গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৮
জয় দীন দয়াময় নিখিল ভুবনপতি	উপেন্দ্রকিশোর রায়	৪২
জাগো সকল অমৃতের অধিকারী	দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৬
তব চরণতলে সদা রাখিয়ো মোরে	অতুলপ্রসাদ সেন	২০
তবু তোমারে ডাকি বারে বারে	অতুলপ্রসাদ সেন	৩২
তুমি হে ভরসা মম অকূল পাথারে	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩৭
তৃষিত হৃদয়ে নাথ বিতর প্রেমবারি	কাশীচন্দ্র ঘোষাল	২৬
নমস্তে সতে ত জগৎকারণায়	মহানির্বাণতন্ত্র	১
প্রভু মঙ্গল শান্তি সুধাময় হে	শিবনাথ শাস্ত্রী	২৪
প্রেমের মন্দিরে তাঁর আরতি বাজে	সুকুমার রায়	১৪
ভাব সেই একে জলে স্থলে শূন্যে	রাজা রামমোহন রায়	৮
মা গো জননী স্নেহরূপিণী করি এ ভিক্ষা	আদিত্যকুমার চট্টোপাধ্যায়	৩৫
সং গচ্ছধ্বং সং বদধ্বং সং বো মনাংসি	ঋগ্বেদ	৬
পরিশিষ্ট		৪৯

ভূমিকা

ভূমিকা সাধারণতঃ লেখা হয় পুস্তকের পরিচয় দেবার ও প্রশংসা করবার জন্য। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই স্বরলিপি-গ্রন্থের সংগ্রহ-কর্তাগণ ব্যস্ততাপ্রযুক্ত আমাকে সম্যক্রূপে গ্রন্থটি দেখাবার অবকাশ পান নি। সুতরাং পরিচয়ের ভার ক্রেতাদের উপর ন্যস্ত করে আমি দ্বিতীয় কর্তব্য পালন করছি। সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের কর্তৃপক্ষের ধর্মসংগীত গ্রন্থ প্রকাশের উদ্যোগ প্রশংসার্থ, সে বিষয়ে সন্দেহ কি?

কতকগুলি ভক্তগীতি আছে যা সার্বজনীন, যা কোনো বিশেষ দেশকালপাত্র বা সম্প্রদায়গত নয়; যা অদৃশ্য কোনো এক আনন্দময় মঙ্গলময় সত্তার প্রতি ভক্তের উচ্ছ্বসিত অহেতুকী প্রেম-পূজার রসময় ও রহস্যময় নিবেদন। যদিও বক্ষ্যমাণ গ্রন্থের সংগীতগুলি প্রধানতঃ ব্রাহ্মসমাজের দান, তবু কোনো বিশেষ শাখাসমাজে বা বিশেষ রচয়িতায় আবদ্ধ না রাখায় একটু নূতনত্বের সূচনা করা হয়েছে। অনেক প্রসিদ্ধ গীতকারের অপ্ৰকাশিত গান সন্নিবেশিত করায়ও গ্রন্থের মূল্য বৃদ্ধি হয়েছে। আশা করি অন্যান্য খণ্ডে আরও ব্যাপকভাবে দরদী ভক্তগণের ভজন বা ধর্মসংগীতের স্বরলিপি দিয়ে সেগুলি রক্ষা ও প্রচার করবার সাহায্যে, তথা অন্ততঃ ভারতবর্ষীয় ভক্তদের মিলনের ক্ষেত্রে প্রশস্ত করা হবে। তা হলে একটি মস্ত কাজ করা হয়।

আদি সমাজের অধুনাদুষ্প্রাপ্য দ্বাদশ ভাগে সম্পূর্ণ পুরনো 'ব্রাহ্মসঙ্গীত' গ্রন্থ এবং ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত উক্ত সংগীতের স্বরলিপি 'ব্রাহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি'র একটি সপ্তম ভাগ প্রকাশ করা প্রধানতঃ আদি ব্রাহ্মসমাজের কর্তব্য হলেও অন্যান্য সমাজের সাহায্য ভিন্ন সুসম্পন্ন হওয়া দুঃসাধ্য অথচ অবশ্য কর্তব্য। আমার নিজের কাজ করবার দিন গতপ্রায়, তাই কিঞ্চিৎ অপ্রাসঙ্গিক হওয়ার ভয় সত্ত্বেও এই আবেদন ব্রাহ্মসমাজের উৎসাহীযুবক কর্মীবৃন্দের নিকট এই সুযোগে পেশ করে গেলুম। আমি তাঁদের সাধ্যমত সাহায্য করতে সর্বদাই প্রস্তুত।

শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় যে খ্যাতিমান সংগীতজ্ঞ বংশে জন্মগ্রহণ করেছেন, তার উপযুক্ত বংশধরের কাজ করেছেন দেখে বড়ই সন্তোষ লাভ করে থাকি। শুধু শিক্ষালাভ ও শিক্ষাদানেই জীবনের অধিকাংশ সময় অতিবাহিত করা অধিকাংশের পক্ষে স্বাভাবিক হলেও তিনি এই দুর্দিনেও সংগীতের ক্ষেত্রে নানা পরীক্ষা এবং নব উদ্যমের পরিচয় দিয়ে থাকেন। এই পুস্তক প্রকাশেও তিনি সংগ্রহ ও স্বরলিপিকরতঃ নানাপ্রকার সাহায্য করেছেন। তাঁর ভবিষ্যৎ উন্নতি ও সাফল্য কামনা করি।

শান্তিনিকেতন

পৌষ ১৩৫৮

শ্রীইন্দিরাদেবী চৌধুরানী

রামমোহনের কাল হইতে আরম্ভ করিয়া রবীন্দ্রনাথের যুগ পর্যন্ত অগণিত ব্রহ্মসংগীতে বাংলা ধর্মসাহিত্য ও রসসাহিত্য সমৃদ্ধ হইয়াছে। সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ-কর্তৃক প্রকাশিত 'ব্রহ্মসঙ্গীত' গ্রন্থে এই শতাধিক বর্ষকালে রচিত ধর্মসংগীতের নিদর্শন যথাসাধ্য সংরক্ষিত হইয়াছে। কেবল বাংলা গান নহে, বৈদিক যুগের ঋষিগণ ও মধ্যযুগের কবির নানক মীরাবাই প্রভৃতি ভক্তগণের রচনাও ইহাতে স্থান পাইয়াছে।

এই সকল গান কবিতারূপে পাঠ করিয়াও বহু ভগবদ্ভক্ত ব্যক্তি প্রেরণা ও সান্ত্বনা লাভ করিয়া থাকেন ; কিন্তু প্রধানতঃ এগুলি সুরসংযোগে গেল।

আদি ব্রাহ্মসমাজের গায়ক কাঙ্গালীচরণ সেন কর্তৃক লিখিত 'ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি' ছয় খণ্ড, রবীন্দ্রনাথের বিভিন্ন স্বরলিপি-গ্রন্থ, অতুলপ্রসাদ সেনের 'কাকলি' চার খণ্ড প্রভৃতি গ্রন্থে এই সকল সংগীতের কতকগুলি স্বরলিপি গ্রন্থনিবন্ধ হইয়াছে।

সকল যুগের ব্রহ্মসংগীতেরই চর্চা যাহাতে সহজসাধ্য হয় এজন্য সেগুলির স্বরলিপির প্রচারের প্রয়োজন সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ কিছুকাল ধরিয়া অনুভব করিতেছিলেন। এই প্রয়োজন পূর্ণ করিবার জন্য সাধনাশ্রমের হীরক-জয়ন্তী উপলক্ষ্যে নূতন সংস্করণ 'ব্রহ্মসংগীত-স্বরলিপি'র প্রথম দুই খণ্ড প্রকাশিত হয়।

ব্রহ্মসংগীতের স্বরলিপির প্রধান আকর 'ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি' (৩৫০) গ্রন্থ বহুকাল দুষ্প্রাপ্য ; এই গ্রন্থ হইতে রবীন্দ্রনাথের গানগুলির স্বরলিপি সংকলন করিয়া বিশ্বভারতী প্রকাশ করিয়াছেন। অপর গানগুলি সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ-কর্তৃক প্রকাশিতব্য 'ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি'র বিভিন্ন খণ্ডে যথাসাধ্য পুনর্মুদ্রিত হইবে। অতুল প্রসাদ সেনের যাবতীয় গানও সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ কয়েক খণ্ড কাকলি গ্রন্থে প্রকাশ করিতে উদ্যোগী হইয়াছেন ; এইজন্য রবীন্দ্রনাথ ও অতুলপ্রসাদের কোনো গান সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ সংস্করণ 'ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি'-গ্রন্থে প্রকাশ করা বাঞ্ছনীয় হইবে। যে সকল ব্রহ্মসংগীতের স্বরলিপি ইতিপূর্বে একেবারেই প্রকাশিত হয় নাই সেগুলিও সংগ্রহ করিয়া এই নূতন স্বরলিপিমাল্য প্রকাশ করিবার বিশেষ প্রযত্ন করা হইবে।

'ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি'র প্রথম খণ্ডে কুড়িটি গানের স্বরলিপি সংকলিত হইল। ইহার মধ্যে ২-সংখ্যক গানের সুর ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর-রচিত, স্বরলিপি ইন্দ্রদেবী চৌধুরানী-কৃত ও বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৪৯ মাঘ সংখ্যা হইতে গৃহীত। ৩-সংখ্যক গানের সুর ও স্বরলিপি সরলা দেবী চৌধুরানী-কৃত ও আনন্দসঙ্গীত পত্রিকার ১৩২১ পৌষ সংখ্যা হইতে গৃহীত। ৪, ৫, ৮, ৯, ১৭, ২০-সংখ্যক গানের স্বরলিপি কাঙ্গালীচরণ সেন-কৃত ও 'ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি'র কোনো-না-কোনো খণ্ড হইতে সংকলিত। ৬-সংখ্যক গানের সুর ও স্বরলিপি শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত। ১-সংখ্যক গানের সুর ও স্বরলিপি এবং ৭, ১০, ১৬, ১৮ ও ১৯-সংখ্যক গানের স্বরলিপি শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত। বর্তমান গ্রন্থের সম্পাদনা করিয়াছেন শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির ব্যাখ্যা

১. স র গ ম প ধ ন — সপ্তক। খাদ সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্, ধ্ এবং উচ্চ সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— স্, র্।
২. কোমল র — ঋ, কোমল গ — ঙ্গ, কড়ি ম — ঞ্, কোমল ধ — দ এবং কোমল ন — ণ।
৩. ঋ^১ = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। ঙ্গ^১, দ^১, ণ^১ = যথাক্রমে অতিকোমল গাঙ্কার, ধৈবত ও নিষাদ।
ঋ^২ = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। ঙ্গ^২, দ^২, ণ^২ = যথাক্রমে অণুকোমল গাঙ্কার, ধৈবত ও নিষাদ।
৪. তাল-বিভাগের চিহ্ন পার্শ্বে এক-একটি দাঁড়ি।
৫. সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।
৬. বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাঙ্কের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।
৭. আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।
৮. আস্থায়ীর আরম্ভে, এই II যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ধৃতিচিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।
৯. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে-যুগল দাঁড়ি, যথা — সা^{II}। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।
১০. মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক ভাগের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালান্ন নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্ন (০) ফাঁক ও যে সংখ্যার শিরোদেশে রেফ-চিহ্নে (যেমন ১, ২) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।
১১. একমাত্রা = ১। অর্ধমাত্রা = ১/২। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা

মিলিয়া একমাত্রা, যথা— সং গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা রাঃ গঃ।

১২. কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয় যথা — শরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে ; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাদ।

১৩. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন এই { } গুণ্ণবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন এই () বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা গা (মা পা) }।

১৪. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে এই []

[রা গা মা]

সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা — { সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে এই [] সরল বন্ধনী থাকিলে যথা— I [] I, II [] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয়।

১৫. কোনো এক স্বর যখন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে এইরূপ চিহ্ন থাকে, যথা — গা -পা।

১৬. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয় ;

যথা— সা -া -া -া । অথবা — সা -রা -গা -মা । ইত্যাদি
মা ০ ০ ০ মা ০ ০ ০

১৭. নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে।

যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া ।
গা ০ ০ ন্ গা ০ ০ ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে = এ এবং ৈ = অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাস্থিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয় — অ বে লা য়। 'মনে' — ম নে।

	২	৩	০	১	২	৩
সা II	সা -১	গা -১	গা -১	গা -১	গা I	গা -ঋ
ত	মে ০	কং ০	শ ০	র ০	গ্যং ০	ত ০
	১	২	৩	০	১	
	মা -১	মা -১	মা I	গমা -পা	পা -১	পা
রে	০	গাং ০	ত ০	মে ০	কং ০	জ
	২	৩	০	১	২	৩
I	দা -১	দা -১	পা	মা -পা	মা -১	গা I
কং	০	স্ব ০	প্র ০	ক ০	শ ম্ ত	মে ০
	১	২	৩	০	১	
	দা -১	দা -১	পা I	দা -১	সাঁ -১	সাঁ
গ	০	ক ০	র্ভ ০	পা ০	ত ০	প্র
	২	৩	০	১	২	৩
I	নদা -১	দা -১	পা	মগা -১	গা -১	ঋ I
মে	০	কং ০	প ০	রং ০	নি শ্ চ	লং ০
	১	২	৩	০	১	
	গা -ঋ	সা -১	সা I	ঋ -১	ঋ -১	ঋ
ক	ল্	প ম্	ভ ০	য়া ০	নাং ০	ভ
	২	৩	০	১	২	৩
I	সা -১	সা -১	ঋ	সা -১	সা -১	সা I
গং	০	ভী ০	য ০	গা ০	নাং ০	গ
	১	২	৩	০	১	
	মা -১	মা -১	পা I	মা -১	মা -১	পা
নাং	০	পা ০	ব ০	নাং ০	পা ০	ব
	২	৩	০	১	২	৩
I	দা -১	দা -১	দা	দা -১	দা -১	দা I
হে	চ	ঢে ০	প ০	দা ০	নাং ০	নি
	১	২	৩	০	১	
	দা -১	পা -১	দা I	পা -মা	মা -১	পা
মে	০	কং ০	প ০	রে ০	যাং ০	প

	২		৩		০		১		২		৩			
I	গা -পা		গা -া	ঝা		গঝা -া		সা -া	মা I	মা -া		নদা -া	দা	
	ণং ০		র ক্	ষ		ণাং ০		না ম্	ব		য় ন্		ভাং ০	স্ব
	০		১		২		৩		০		১			
	সাঁ -া		সাঁ -া	সাঁ I	ঝাঁ -া		ঝাঁ -া	ঝাঁ		ঝাঁ -া		সাঁ -া	সাঁ I	
	রা ০		মো ০	ব		য় ন্		ভা ম্	ভ		জা ০		মো ০	ব
	২		৩		০		১		২		৩			
I	গাঁ -া		গাঁ -া	গাঁ		মাঁ -া		মাঁ -া	মাঁ I	গাঁ -া		গঁঝাঁ -া	ঝাঁ	
	য় ন্		ভাং ০	জ		গ ৎ		সা ক্	ষি		রু ০		পং ০	ন
	০		১		২		৩		০		১			
	ঝাঁ -া		সাঁ -া	সাঁ I	সাঁ -া		সাঁ -া	সাঁ		সঁদা -া		দা -া	দা I	
	মা ০		মঃ ০	স		দে ০		কং ০	নি		ধা ০		নং ০	নি
	২		৩		০		১		২		৩			
I	দা -া		দা -া	দা		গদা -া		পা -া	পা I	মা -া		মা -া	মা	
	রা ০		ল ম্	ব		মী ০		শং ০	ভ		বা ম্		ভো ০	ধি
	০		১		২		৩		০		১			
	গা -পা		মা -া	গা I	গা -ঝা		গা -পা	মা		গা -ঝা		সা সা II	II	
	পো ০		তং ০	শ		র ০		গ্যাং ০	ব		জা ০		মঃ "ন"	

ইমন। বাঁপতাল (১°)

ওঁ পিতা নোহসি, পিতা নো বোধি,

নমস্তেহস্ত, মা মা হিংসীঃ।

বিশ্বানি দেব সরিতর্দু রিতানি পরাসুৰ,

যদ্ ভদ্রং তন্ন আসুৰ।

নমঃ শস্ত্রায় চ ময়োভবায় চ, নমঃ শঙ্করায় চ ময়ঙ্করায় চ,

নমঃ শিরায় চ শিরতরায় চ।

	২		৩		০		১		২		৩
II	সা -৭		রা পা ক্রপা		গা -৭		রা -৭ গা I	ধা -৭		পা -রা গা	
	ওঁ ০		পি তা ০০		নোহ ০		সি ০ পি তা ০			নো ০	বো
	০		১		২		৩		০		১
	-রা -না		-রা -৭ সা I	সা সা		-ধা সা -৭		সা -৭		-৭ -৭ -৭ I	
	০ ০		০ ০	ধি ন ম	স্ ত্রে ০		স্ত্র ০			০ ০ ০	
	২		৩		০		১		২		৩
I	সা -রা		গা -পা পা		-ধা সর্গা		-৭ -৭ -৭ I	-ধর্গা -সর্গা		-ধপা -গপা -গরা	
	মা ০		মা ০ হিং		০ সীঃ		০ ০ ০	০০ ০০		০০ ০০ ০০	
	০		১								
	-সা -৭		-৭ -৭ -৭ II								
	০ ০		০ ০ ০								
	২		৩		০		১		২		৩
II	{গা গা		-৭ গা পা		-ক্রা ধা		পা ধা সর্গা I	-৭ -৭		সর্গা সর্গা সর্গা	
	বিশ্বা		০ নি দে		০ ব		স রি ত	০ র্		দু রি তা	
	০		১		২		৩		০		১
	-৭ -৭		-৭ সর্গা সর্গা I	সর্গা -না		-রা -৭ সর্গা		সর্গা -৭		-৭ -৭ -৭ } I	
	০ ০		০ নি প	রা ০		০ ০	সু	ব ০		০ ০ ০	

	২	৩	০	১	২	৩	
I	গা -১	গা -১ গা	-১ -১	রা -১ রা I	রা -১	রা -১ সা	
	যদ্ ০	ভ ০	জ ০	০ ০	তন্ ০	ন আ ০	০ ০ সু
	০	১	২	৩	০	১	
	সা -১	সা সা -১ I	সা -১	রা রা -১	রা রা	রা সা -রা I	
	ব ০	ন মঃ ০	শ ম্ ০	ভ রা ০	য় চ	ম য়ো ০	
	২	৩	০	১	২	৩	
I	গা গা	-১ গা গা	রা গা	ক্ষা -১ ক্ষা I	ক্ষা -পা	গা ক্ষা পা	
	ভ রা	০ য চ	ন মঃ	শ ঙ্ ক	রা ০	য় চ ম	
	০	১	২	৩	০	১	
	পা -১	পক্ষা ধপা -১ I	পা পা	ক্ষা পা ধা	ধা -১	ধা ধা পা I	
	য় স্	ক ০ রা ০	য় চ	ন মঃ শি	রা ০	য় চ শি	
	২	৩	০	১	২	৩	
I	ধা না	না -১ -১	-ধা -না	-রা -১ সা I	সা -১	-১ -১ -১	
	ব ত	রা ০ ০	০ ০	০ ০	০ য চ	০ ০ ০	
	০	১					
	সা -১	-১ -১ -১ II II					
	ঙ ০	০ ০ ০					

ইমন। তেওট (১°)

ভাব সেই একে, জলে স্থলে শূন্যে যে সমান ভাবে থাকে।

যে রচিল এ সংসার, আদি অন্ত নাহি য়াঁর,

সে জানে সকল, কেহ নাহি জানে তাঁকে।

তমীশ্বরাণং পরমং মহেশ্বরং, তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতং,

পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাং, বিদাম দেবং ভুবনেশমীড়্যং।

০				৩	০০০			১					
II	পপা	-সঁসা	-ধপা		পক্ষা	-ধপপা	ক্ষা	-গা	I	গপা	গা	-া	
	ভা০	০০	০০		ব০	০০০	সে	ই		এ	কে	০	
	২				০					৩			
	-রা	-গা	-রা	-া		-নরসসা	-া	-া		সসা	-া	-ধা	সরা I
	০	০	০	০		০০০০	০	০		জলে	০	০	স্থলে
	১				২					০			
I	রপা	গা	-া		-রা	-রপপা	গা	-া		-রা	ররা	গপা	
	শূন্	নে	০		০	যে০	স	০		০	মান	ভাবে	
	৩				১					২			
	-ক্ষাপধা	-া	-া	-পধসঁসা	I	সঁসা	-না	-ধা		-ক্ষাধা	পা	-ক্ষা	-গক্ষা II
	০০০	০	০	০০০		থা	০	০		০০	কে	০	০০
	৩				১					২			
	-া	গগা	পক্ষা	-ধপা	II	{ সঁসা	সঁসা	-া		-পধা	-সঁসা	রঁসা	-া
		যের	চি০	০ল		এ	সং	০		০০	০০	সা	০
	০				৩					১			
	-া	সঁসা	সঁসা	II	রা	-া	-া	-সঁসঁসা	I	গঁসা	-া	রা	
	র	আদি	অন্		ত	০	০	০০০		না	০	০	
	২				০					৩			
	নরা	সঁসা	-সঁসা	-ধা		-পধপা	-া	-া		(-গা	গগা	পক্ষা	-ধপা)}I
	হি০	যা	০০	০		০০০	০	০		র	যের	চি০	০ল

I গাঁ গাঁ গাঁ -১ | -১ -১ -১ | (-সাঁ -১ -১ সাঁ) } | -সাঁ -১ -১ মা | -১ মগা-পা পা I
 মা ন কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ হ ০ ০ ০ সে ই স ০ ০ খা

I পা পা -১ -১ | -১ -১ ধা না | সাঁ -১ রাঁ -গাঁ | রাঁ -১ সাঁ -১ I
 বি না ০ ০ ০ ০ সু থ শা ন্ তি ০ দি ০ রে ০

I না -১ পা -১ | ধা না সাঁ রাঁ II
 কে ০ তো ০ মা ০ ০ য়

II -১ -১ -১ সাঁ | সাঁ সাঁ -১ সাঁ I
 ০ ০ ০ ধ ন জ ০ ন

I না -১ -সাঁধা -১ | -পা পমা মধা -১ | -পা -১ -১ মা | পা পমা ধা -১ I
 জী ০ ০ ০ ০ ব ০ ন ০ ০ ০ ০ স ব তাঁ ০ রি ০

I -পা -১ -১ মা | পমা মা -গা রা | -সা -১ -১ সা | সা মগা-পা পা I
 ০ ০ ০ ক ক ০ গা ০ ০ ০ ০ ০ তাঁ র ক ০ ক

I পা -১ -১ -১ | -১ ধা ধা -১ | {-১ -১ -১ পা পা | পা ধনা-ধসাঁ সাঁ I
 গা ০ ০ ০ ০ মু খে ০ ০ ০ ০ ব লা না ০ ০ ০ হি

I সাঁ -১ -১ -১ | (-১ সাঁ সঁসাঁ-সঁধা) } | -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ সাঁ | {সাঁ সঁগাঁ-১ সাঁ I
 যা ০ ০ ০ য় মু খে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ত যাঁ ০ ০ ০ র

I না -১ -১ -সাঁ | -ধনা -ধনসাঁ সাঁ সাঁ | -১ -১ -১ না | সাঁ রাঁ -১ গাঁ I
 ক ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক গা ০ ০ ০ তাঁ রে কি ০ ড়

I গাঁ গাঁ -১ -১ | -১ -১ -১ | (-সাঁ -১ -১ সাঁ) } | -সাঁ -১ -১ মা | মা মগা-পা পা I
 লি রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ ০ ০ তাঁ রে ছ ০ ০ ডি

২	৩	০	১
I পা -১ -১ -১ -১ -১ ধা না সর্মা -১ র্মা -র্গা র্মা -র্দ সর্মা -১ I			
য়ে ০ ০ ০	০ ০ ভ ব	সা ০ গ ০	রে ০ ত্রা ০
২	৩		
I না -১ পা -১ ধা -না -সর্মা -র্মা II II			
ণ ০ কো ০	থা ০ ০ য়		

৬

জৌনপুরী টোড়ি। একতাল (১^৪)

কে সে পরম সুন্দর, যাঁহারি লাবণ্যে পূর্ণ অনন্ত অম্বর।।
 আনন্দ-ঝঙ্কারে যাঁর, মনের বিচিত্র তার,
 ছন্দে ছন্দে সুরে সুরে বাজে নিরন্তর।।
 সে সংগীতে হলে লীন, মনোবীণা স্পন্দহীন,
 তিলেক বিচ্ছেদে তাঁর ব্যাকুল অন্তর।
 রূপ তাঁর সর্বস্থানে রস তাঁর ঝরে প্রাণে,
 প্রেম তাঁর কোলে টানে বিশ্বচরাচর।।

১	২	৩	০
মঞ্জরা -১ রসা II {গ্ সা রা মা -পদা মপা মঞ্জরা -১ -সরা (মঞ্জরা -১ রসা)} I			
কে ০ সে০	প র ম	সু ০ন্ দ	র ০ ০ কে ০ সে০
১	২	৩	০
-১ -সা -১ II পা পা -দা মা -পা পা দা -সর্না সর্মা গা -দা পা I			
০ ০ ০	যাঁ হা ০	রি ০ লা	ব ০ন্ গে পূ র্ ণ
২	৩	০	
I পা দপা -গা II দা -পমা পা মঞ্জরা -রসা রা মঞ্জরা -১ রসা II			
অ ন০ ন্	ত ০০ অম্	ব ০০ র	“কে ০ সে০”

II	মি	পা	-		প	-		স		স	র্	র্		স	-		স	I	
	ত্র	ন	ন		দ	০		ঝং		কা	০	র্		র্	র্		র্		
I	স	স	র্		স	-		স		স	র্	র্		স	-		স	I	
	ম	নে	০		র	০		বি		চি	০	র্		র্	র্		র্		
I	পা	-	মা		পা	-		স		স	র্	র্		স	-		স	I	
	ছ	ন	দে		ছ	ন		দে		সু	০	র্		সু	০		র্		
I	পা	দ	-		দা	পা	-		ম	র্	র্	র্		ম	-		ম	II	
	ব	জে	০		নি	র		ন		ত	০	র্		র্	র্		র্		
II	মি	মা	-		ম	-		পা		পা	পা	-		পা	-		পা	I	
	সে	স	র্		গী	০		তে		হ	০	র্		র্	র্		র্		
I	পা	দ	-		পা	-		স		স	র্	র্		পা	-		পা	I	
	ম	নো	০		বী	০		গা		র্	র্	র্		র্	র্		র্		
I	র্	রা	-		মা	-		পা		মা	র্	-		রা	-		সা	I	
	তি	লে	০		ক	০		কি		হে	র্	র্		র্	র্		র্		
I	রা	মা	-		পা	-		পা		র্	-	-		পা	-		র্	I	
	বা	ক	০		ল	০		অ		র্	০	র্		র্	০		র্		
I	{	দা	মা		পা	-		স		স	র্	র্		স	-		স	I	
	পা	০	প		র্	০		র		স	০	র্		র্	০		র্		
I	স	-	র্		স	-		র্		স	র্	র্		র্	-		র্	I	
	র	০	স		র্	০		র্		র্	০	র্		র্	০		র্		
I	পা	-	পা		দা	-		পা		প	র্	র্		দা	পা	-		দ	I
	ত্র	০	ম		র্	০		র্		র্	০	র্		র্	০		র্		
I	পা	-	দা		পা	মা		পা		ম	র্	র্	II	র্	র্		র্		
	বি	র্	র্		চ	র্		র্		র্	০	র্		র্	০		র্		

ভৈরবী। দাদরা (১°)

প্রেমের মন্দিরে তাঁর আরতি বাজে
 মিলন মধুর রাগে জীবন মাঝে।
 নীরব গানে গানে, পুলক প্রাণে প্রাণে,
 চলেছে তাঁর পানে অরূপ সাজে।।
 প্রেম-তৃষিত সুন্দর অরুণ-আলো
 হৃদয় নিভৃত দীপে জ্বালো রে জ্বালো।
 পুণ্য-মধুর-ভাতি পূর্ণ মধুর রাতি,
 মধুর স্বপনে মাতি মধুর বাজে।।

	১			০		১		০								
	[পমা	মা]														
II	সজ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা		জ্ঞা	রা	জ্ঞা	I	সা	না	-ঝা		মজ্ঞা	-জ্ঞা	না	I
	প্রে০	মে	র		ম	ন্	দি		রে	০	০		তাঁ০	০	র্	
	১				০				১				০			
I	ঝা	ঝা	ঝা		সঝা	-জ্ঞঝা	-সণা	I	সা	না	না		না	না	না	I
	আ	র	তি		বা০	০০	০০		জে	০	০		০	০	০	
	১				০				১				০			
I	সা	সদা	পা		পা	পা	পা	I	পাঃ	-দঃ	-মপা		পাঃ	-গঃ	-দপা	I
	মি	ল০	ন		ম	ধু	র		রা	০	০০		গে	০	০০	
	১				০				১				০			
I	মা	মা	মা		মা	না	-পা	I	মা	না	পা		-মা	না	-পা	I
	জী	ব	ন		মা	০	০		ঝে	০	০		০	০	০	
	১				০				১				০			
I	গদা	পা	মা		জ্ঞা	রা	জ্ঞা	I	সা	না	-ঝা		মজ্ঞা	-জ্ঞা	না	I
	প্রে	মে	র		ম	ন্	দি		রে	০	০		তাঁ০	০	র্	
	১				০				১				০			
I	ঝা	ঝা	ঝা		সঝা	-জ্ঞঝা	-সণা	I	সা	না	না		না	না	না	I
	আ	র	তি		বা০	০০	০০		জে	০	০		০	০	০	
	১				০				১				০			
I	দা	দা	মা		দা	না	-গা	I	গা	-গর্সা	র্সা		র্সা	না	না	I
	নী	র	ব		গো	০	০		নে	০০	গা		নে	০	০	

	১	দা	দা	গা		সাঁ	-জ্ঞা	-খা	I	১	খা	-খজ্ঞা	খা		সাঁ	-	-	I
		পু	ল	ক		প্রা	০	০			গে	০০	প্রা		গে	০	০	
I	১	সর্থা	সাঁ	সাঁ		গা	-	-দা	I	১	দা	-পগা	দা		পা	-	-	I
	১	চ০	লে	ছে		ঠা	০	০			রি	০০	পা		নে	০	০	
I	১	পা	পা	জ্ঞা		জ্ঞাঃ	-পমঃ	-মপা	I	১	পগা	-দা	-		-	-	-দপা	[] I
		অ	রু	প		সা	০০	০০			জে	০	০		০	০	০০	
II	১	দা	-	মা		দা	দা	গা	I	১	গা	-গসা	সা		সা	-	-	I
		প্র	০	ম		তৃ	ষি	ত			সু	ন্	দ		র	০	০	
I	১	দা	দা	গা		সজ্ঞা	-জ্ঞা	-সগা	I	১	সা	-	-		জ্ঞা	জ্ঞা	রা	I
		অ	ক	ণ		আ	০০	০০			লো	০	০		হ	দ	য়	
I	১	জ্ঞা	জ্ঞা	রা		জ্ঞা	-	-রা	I	১	মজ্ঞা	-জ্ঞা	-খসা		খা	খা	খা	I
		নি	ভূ	ত		দী	০	০			পে	০	০০		জা	লো	রে	
I	১	সখা	-জ্ঞা	-সগা		সা	-	-	I	১	দা	-	মা		মদা	দা	গা	I
		জা	০০	০০		লো	০	০			পু	গ	ণ		ম	ধু	র	
I	১	দগাঃ	-গঃ	-সাঁ		সাঁ	-	-	I	১	দা	-	গা		সাঁ	সাঁ	সর্জ্ঞা	I
		ভা	০	০		তি	০	০			পু	র্	ণ		ম	ধু	র	
I	১	খজ্ঞা	-খজ্ঞা	-গদা		সাঁ	-	-	I	১	সর্থা	খা	-সাঁ		গসা	গা	দা	I
		রা	০০	০		তি	০	০			ম	ধু	র		স্ব	প	নে	
I	১	পা	-গা	-গদা		পা	-	-	I	১	পা	পা	জ্ঞা		জ্ঞাঃ	-পমঃ	-পা	I
		মা	০	০০		তি	০	০			ম	ধু	র		বা	০০	০	
I	১	পা	-গদা	-		-	-	-দপা	II [] II						০			
		জে	০০	০		০	০	০০										

I	১	সাঁ	সাঁ		২	সাঁ	-	সাঁ		০	জাঁ	-		৩	সাঁ	-	সাঁ	-	গাঁ	I		
		ম	হি			মা	০	প্র			চা	০			রে	০	০	০				
I	১	পাঁ	পাঁ		২	দাঁ	সাঁ	সাঁ		০	সাঁ	-	গাঁ		৩	দপাঁ	-	পাঁ	পাঁ	I		
		বি	হ			গ	য	শ			গাঁ	০			য়	০	০	তাঁ				
I	১	মজ্জা	-		২	সাঁ	সাঁ	-	II													
		হ	০			রি	০	০														
		-	-	II	১	সাঁ	সাঁ		২	দাঁ	-	দপাঁ		০	পগধা	-		৩	দাঁ	দাঁ	পাঁ	I
		০	০			হ	দ			য়	০	ক			পাঁ	০			ট	ধু	লি	
I	১	পাঁ	-	মা		২	পাঁ	-	দাঁ	পাঁ		০	মা	পাঁ		৩	মজ্জা	-	-	-	I	
		দে	০			ধ	০	রে				য	ত			নে	০	০				
I	১	জ্জা	-		২	জ্জা	মা	পাঁ		০	মা	পাঁ		৩	মজ্জা	-	-	সাঁ	সাঁ	I		
		প্র	০			ম	ম	য়			ম	র			তি	০	০	০				
I	১	গাঁ	সাঁ		২	মা	-	মা		০	পাঁ	-	ধাঁ		৩	গাঁ	-	-	-	I		
		জ	ন			চি	ত	ত			হ	০			রী	০	০					
I	১	-	-		২	-	পাঁ	-	দাঁ		০	-	পাঁ	-		৩	-	-	-	I		
		০	০			০	০	০			০	০			০	০	০	০				
I	১	{	দাঁ	-		২	দাঁ	-	সাঁ	না		০	সাঁ	-		৩	সাঁ	-	-	I		
		ভ	০			ক	০	রে				না	০			থে	০	০				

I	১	সাঁ	সাঁ		২	সাঁ	না	সাঁ		০	জ্ঞা	না		৩	সাঁ	সাঁ	-গা	I
		রি	ম০			ল	০	প্র			ভা	০			তে	০	০	
I	১	দা	না		২	দা	-সাঁ	সাঁ		০	সাঁ	-গা		৩	দপা	-মা	পা	I
		পা	০			ই	০০	রে			শা০	ন্			তি০	০	র	
I	১	মজ্জা	না		২	সাঁ	-সাঁ	না	II II									
		বা	০			রি	০	০										

৯

খান্নাজ। চৌতাল (১^৪)

গাও হে তাঁহার নাম, রচিত যাঁর বিশ্বধাম,
 দয়ার যাঁর নাহি বিরাম, বরে অবিরত ধারে।।
 জ্যোতি যাঁর গগনে গগনে, কীর্তি-ভাতি অতুল ভুবনে,
 প্রীতি যাঁর পুষ্পিত বনে, কুসুমিত নব রাগে।।
 যাঁর নাম পরশ-রতন, পাপী-হৃদয়তাপহরণ ;
 প্রসাদ যাঁর শান্তিরূপ ভকত-হৃদয়ে জাগে ;
 অন্তহীন, নির্বিকার, মহিমা যাঁর হয় অপার,
 যাঁর শক্তি বর্ণিবারে, বুদ্ধি বচন হারে।।

II	১	না	না		০	না	সাঁ		২	না	সাঁ		০	সাঁ	-সাঁ		৩	গা	ধা		৪	
		গা	০			ও	হে			০	তাঁ			হা	০০			র	না		০	মা
I	১	মা	পমা		০	পা	ধা		২	-গা	ধপা		০	পা	-ধমা		৩	মা	গা		৪	রা
		র	চি০			ত	যাঁ			০	র০			বি	০শ্			শ	ধা		০	ম

I	১ সনা দ০	সনা য়া০	০ সা র	মা য়াঁ	২ -া ০	গা র	০ মা না	৩ গধা হি০	৩ না বি	৪ সনা রা০	৪ -সাঁ ০	৪ সাঁ ম	I
I	১ রাঁ ঝ	রাঁ রে	০ রঁসাঁ অ০	সনা বি০	২ সনা র০	২ রঁসাঁ ত০	০ সাঁ ধা	৩ -রঁগা ০০	৩ -গা ০	৪ ধা রে	৪ -পা ০	৪ -ধা ০	II
II	{ মা জো	-গ ০	০ মা তি	৩ধা য়াঁ০	২ -গধা ০০	না র	০ না গ	৩ সনা গ০	৩ সনা নে০	৪ সনা গ০	৪ সনা গ০	৪ সাঁ নে	I
I	১ সাঁ কী	-ন র	০ সাঁ তি	২ রাঁ ভা	২ -সাঁ ০	সাঁ তি	০ সনা অ০	৩ সনা তু০	৩ রঁগা ল০	৪ গা ডু	৪ গা ব	৪ -ধা নে	I
I	১ মা প্রী	-া ০	০ মা তি	৩গা য়াঁ০	২ -মগা ০০	মা রা	০ মা পু	৩ -গধা ষ্	৩ না পি	৪ সনা ত০	৪ সনা ব০	৪ সাঁ নে	I
I	১ রাঁ কু	রাঁ সু	০ রঁসাঁ মি০	সনা ত০	২ সনা ন০	২ রঁসাঁ ব০	০ সাঁ রা	৩ -রঁগা ০০	৩ -গা ০	৪ ধা গে	৪ -পা ০	৪ -ধা ০	II
II	{ মা য়াঁ	-া ০	০ মা র	৩গা না০	২ -মগা ০০	মা ম	০ মা প	৩ পা র	৩ পা শ	৪ গা র	৪ ধা ত	৪ ধপা ন০	I
I	১ মা পা	-পমা ০০	০ পা পি	৩গা হু০	২ গধা দ০	ধা য়	০ ধা তা	৩ -গ ০	৩ পমা প০	৪ মগা হু০	৪ গা ০	৪ গা গ	I
I	১ মা প্র	মা সা	০ মা দ	মা য়াঁ	২ -া ০	মা র	০ মা শা	৩ -পা ন্	৩ পা তি	৪ গা রু	৪ -া ০	৪ ধা প	I
I	১ মা ড	পমা ক০	০ পা ত	৩গা হু০	২ গধা দ০	ধা য়ে	০ ধা জা	৩ -গা ০	৩ -পমা ০০	৪ মগা গে০	৪ -মা ০	৪ -রসা ০০	I

১	০	২	০	৩	৪
I { মা -গ মা গধা -গধা না সর্সা -া সর্সা সর্না -সর্সা সর্সা I অ ন্ ত হী০ ০০ ন নি র্ বি কা০ ০ র					
১	০	২	০	৩	৪
I সর্না সর্না সর্সা র্সা -সর্সা সর্সা সর্না সর্না র্গনা গা -া ধা } I ম০ হি০ মা যাঁ ০ র হ০ য০ অ০ পা ০ র					
১	০	২	০	৩	৪
I মা -া মা মগা -মগা মা মা -গধা ধা না -সর্সা সর্সা I যাঁ ০ র শ০ ০ক্ তি র ০র্ নি বা ০ রে					
১	০	২	০	৩	৪
I র্সা -া র্সর্সা সর্না সর্না র্সর্সা সর্সা -র্গনা -গা ধা -পা -ধা II II বু দ০ ধি০ ব০ চ০ ন০ হা ০০ ০ রে ০ ০					

১০

জৌনপুরী-টোড়ি। ত্রিতাল (১^৩)

তব চরণতলে সদা রাখিও মোরে।

দীনবন্ধু করুণাসিন্ধু, শান্তিসুধা দিও চিত্ত-চকোরে।।

কাঁদিছে চিত 'নাথ নাথ' বলি, সংসার-কান্তারে সুপথ ভুলি ;
তোমার অভয় শরণ আজি মাগি, দেখাও পথ অন্ধ তিমিরে।।
মন্দ ভালো মম সব তুমি নিও, দুঃখীজনে হিত সাধিতে দিও,
হে নিরঞ্জন, দীনরূপে আসিও, বাঁধিও সবে মম প্রেমডোরে।।

		০		১															
পা	পদা	II {	পমা	পমা	পা	সর্সা		গদা	-া	পদা	মা	I							
ত	ব০		চ০	র০	গ	ত		লে০	০	স০	দা								
২			৩			৩			০										
I	পদা	মপা	মজ্ঞা	-রজ্ঞা		(মা -া	পা -া)		-সরা	-া	-া	-া		জ্ঞা	জ্ঞরসা	রা	-া		
	রা০	খি০	ও০	০০		মো	০	রে	০০	০	০	০		দী	ন০০	ব	ন্		
	১					২			৩			০							
	সা	-া	-া	-া	I	সা	-া	রা	গা		সা	-া	সা	-া		সা	-া	জ্ঞা	-া
	ধু	০	০	০		ক	০	রু	গা		সি	ন্	ধু	০		শা	ন্	তি	০

২০

I ^২ সর্বা গা সর্গা রর্সা | ^৩ গদা দা পা পদা II II
ম০ ম শ্রে০ ম০ ডো০ রে “ত ব০”

I ^{২৫} -ধা -১ -১ ধা | ধর্সা -সর্গা -ধণা -১ | ধপা -মগা -রা II
 ০ ০ ০ সু হ্র ০০ ০০ ০ দে ০০ ০

II পা | পা ধনা -সর্গা -না I
 থে কো না ০ ০ ০

I ^{২৬} সর্সা সর্সা -১ সর্সা | -১ -১ সর্সা সর্সা | না -১ -১ পা | ধনা -সর্সা না -১ I
 থে কো ০ না ০ ০ তাঁ হ তে ০ ০ জন্ ত ০ ০ র ০

I ^{২৭} -১ -১ -১ সর্সা | সর্সা র্গর্গা -মা -১ | গর্গা র্গা সর্না -১ | -সর্সা -১ -১ সর্সা I
 ০ ০ ০ থে কো না ০ ০ ০ থে কো না ০ ০ ০ তাঁ

I ^{২৮} সর্সা না -১ -ধপা | -১ পা ধনা -সর্সা | না -১ -১ পা | সর্না সর্সা -১ সর্গা I
 হ তে ০ ০০ ০ জন্ ত ০ ০ র ০ ০ তাঁ রে ০ ছে ০ ড়ে ০

I ^{২৯} ধা -১ -১ ধা | ধর্সা -সর্গা -ধণা -১ | ধপা মগা -রা রা | রা গা -১ গা I
 ০ ০ ০ ভ্রা ০ ০ ০ ০ ০ কো ০ থা ০ য় কো থা শা ন্ তি

I ^{৩০} মা পা -১ -১ | -মপা -ধণা -১ -ধা | পমা -গরা -১ II
 ব ল ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০

II পা | পা ধনা -সর্গা -১ I
 চি র জী ০ ০০ ০

I ^{৩১} সর্সা সর্সা সর্সা সর্সা | -১ -১ সর্সা -১ | না -১ -১ পা | ধনা -সর্সা না -১ I
 ব ন স খা ০ ০ চি ০ র ০ ০ স হা ০ ০ য়ে ০

I ^{৩২} -১ -১ -১ সর্সা | সর্সা র্গর্গা -মা -১ | গর্গা র্গা সর্না -১ | সর্সা -১ -১ সর্সা I
 ০ ০ ০ চি র জী ০ ০ ০ ব ন স ০ ০ খা ০ ০ চি

	২		৩		০		১												
I	সাঁ	না	-ধপা		-া	-পা	ধনা	-সাঁ		না	-া	-া	সাঁ		সাঁ	সাঁ	-া	-সাঁ	I
	র	স	০ ০০		০	০	হা০	০		য়ে	০	০	ক		ক	০	০	০	০০
	২		৩		০					০									
I	-ধা	-া	-া	ধা		ধসাঁ	-সাঁ	-ধা	-া		ধপা	-মগা	-রা	II	II				
	০	০	০	নি		ল০	০০	০০	০		য়ে	০০	০						

প্রভু, মঙ্গল-শক্তি-সুধাময় হে, ভব-সেতু মহামহিমালয় হে!!

জয় বিঘ্নবিনাশন পাবন হে, জয় পূর্ণ পবিত্র কৃপাঘন হে!

জন পুণ্যানিধে গুণসাগর হে, আজি এ দুজনে করুণা কর হে!!

রা	গা	II	সা	-রা	সা	মা		গা	-	গা	রা	I	মা	-গা	মা	ধা		পা	-	মা	গা	I		
প্র	ভু		ম	ঙ	গ	ল		শা	ন্	তি	সু		ধা	০	ম	য়		হে	০	ভ	ব			
I	মা	-পা	পা	পা		পা	-ধা	র্সা	গ	ধা	I	পা	-ধা	পা	মা		গা	-	রা	গা	II			
	সে	০	তু	ম		হা	০	ম	হি	০	মা	০	ল	য়		হে	০	"প্র	ভু"					
মা	গা	II	মা	-গা	গা	গা		ধা	-গ	ধা	পা	ধা	I	ধা	-গ	র্সা	র্সা	ধা		পা	-	মা	গা	I
জ	য়		বি	ঘ	ন	বি		না	০০	শ	ন		পা	০০	ব	ন		হে	০	জ	য়			
I	মা	-পা	পা	পা		পা	-ধা	র্সা	গ	ধা	I	প	ধা	-	পা	মা		গা	-	মা	গা	I		
	পূ	র্	ণ	প		বি	০	ত্র	কু	০	পা	০	০	ঘ	ন		হে	০	জ	য়				
I	মা	-গা	গা	গা		ধা	-	পা	ধা	I	ধ	র্সা	-	গা	ধা		পা	-	মা	গা	I			
	পূ	র্	ণ	প		বি	০	ত্র	কু		পা	০	০	ঘ	ন		হে	০	জ	য়				
I	মা	-পা	পা	পা		পা	-ধা	র্সা	গ	ধা	I	প	ধা	-	পা	মা		গা	-	রা	গা	II II		
	পূ	র্	ণ	প		বি	০	ত্র	কু	০	পা	০	০	ঘ	ন		হে	০	"প্র	ভু"				
মা	গা	II	মা	-গা	গা	গা		ধা	-গ	ধা	পা	ধা	I	ধা	-গ	র্সা	র্সা	ধা		পা	-	মা	গা	I
জ	য়		পু	ণ্	ণ	নি		ধে	০০	ঙ	ণ		সা	০০	গ	০	র		হে	০	আ	জি		
I	মা	-পা	পা	পা		পা	-ধা	র্সা	গ	ধা	I	প	ধা	-	পা	মা		গা	-	মা	গা	I		
	এ	০	দু	জ		নে	০	ক	কু	০	গা	০	০	ক	র		হে	০	আ	জি				

	১		০		১		০
I	মা -গা গা গা		ধা -া পা ধা	I	ধর্সা -া গা ধা		পা -া মা গা I
	এ ০ দু জ		নে ০ ক রু		গা ০ ০ ক র		হে ০ আ জি
	১		০		১		০
I	মা -পা পা পা		পা -ধা সা গধা	I	পধা -া পা মা		গা -া রা গা I
	এ ০ দু জ		নে ০ ক রু		গা ০ ০ ক র		হে ০ "প্র ভু"

মিশ্র ভূপালি। ঝাঁপতাল (১°)

তুষিত হৃদয়ে নাথ বিতর প্রেম-বারি।
 নিবার পাপ-সস্তাপ, দীন-দুখহারী।।
 নব প্রীতি নব আশা জাগাও হে প্রাণে,
 সঞ্চার নব শক্তি নব প্রেম-সাধনে,
 নাশ মোহ-তিমির জ্যোতি বিস্তারি।।
 সাধ মনে, সতত তব সঙ্গে থাকি নাথ,
 করিয়া অমৃত পান জুড়াই তাপিত চিত।
 অন্তরযামী, জান সকলি, ভ্রমি বিপথে বিষয়-কুহকে ডুলি,
 কেমনে পাইব দেব, পরশ তোমারি!!

II	২	র্সা	-র্সা		৩	ধণা	ধপা	পা		০	পা	পা		১	পক্ষা	-ধা	পা	I
		ত্ব	০০			ধি০	ত০	হ			দ	য়ে			না০	০	থ	
I	২	গা	রা		৩	গরা	সা	রা		০	গপা	-পা		১	পগা	-া	-া	I
		বি	ত			র০	প্রে	ম			বা০	০			রি০	০	০	
I	২	মগা	গা		৩	গরা	-া	রা		০	গা	পা		১	ধা	-ধনা	না	I
		নি০	বা			র	০	পা			প	সন্			তা	০০	প	
I	২	নর্সা	-র্গর্সা		৩	র্সা	র্সা	র্সনা		০	ধনা	-র্সনা		১	ধপা	-া	-ধা	II
		দী০	০০			ন	দু	খ০			হা০	০০			রী০	০	০	
II	২	পা	গা		৩	পা	-া	পা		০	পা	ধা		১	পা	-া	ধা	I
		ন	ব			প্ৰী	০	তি			ন	ব			আ	০	শা	
I	২	র্সা	-ধা		৩	র্সা	-া	র্সা		০	র্সনা	-র্সা		১	র্সা	-া	-া	I
		জা	০			গা	ও	হে			প্রা০	০			ণে	০	০	

I	২ সাঁ সন্	ধা চা		৩ সাঁ র	-া ০	সাঁ ন		০ সাঁ ব	রী শ		১ রী ক	সাঁ তি০	-গাঁ ০	I
I	২ রসাঁ ন০	সাঁ ব		৩ সাঁ শ্রে	-সাঁ ০০	ধা ম		০ নসাঁ সা০	-ধনা ০০		১ ধপা ধ০	-সাঁ ০	পা নে	I
I	২ গা না	-া ০		৩ গরা শ০	-া ০	রা মো		০ গা হ	পা তি		১ ধা মি	-ধনা ০০	না র	I
I	২ সাঁ জো	-সাঁ ০০		৩ রসাঁ তি০	-া ০	সাঁ বিস্		০ ধনসাঁ তা০০	-ধনা ০০		১ ধপা রি০	-া ০	ধা ০	II
II	২ গা সা	-া ০		৩ গরা ধ	সা ম	সা নে		০ সা স	সা ত		১ রা ত	সা ত	রা ব	I
I	২ গা স	-া ঙ		৩ গা গে	-া ০	গা থা		০ গা কি	-া ০		১ গপা না০	-মা ০	গা থ	I
I	২ গা ক	গা রি		৩ রা য়া	-া ০	রা অ		০ রা ম্	রা ত		১ গসাঁ পা০	-পধা ০০	পা ন	I
I	২ গা জু	গা ড়া		৩ গরা ই০	-া ০	রা তা		০ গমা পি০	রগা ত০		১ রা চি	সা ত	-া ০	II
I	২ গা অ	-া ন্		৩ গা ত	-পা ০	পা র		০ পা যা	-পধা ০০		১ পা মী	-া ০	-ধা ০	I

I	୧	ର୍ସା	-ଧା		୩	ର୍ସା	-୩	ର୍ସା		୦	ର୍ସନା	-ର୍ସା		୧	ର୍ସା	-୩	-୩	I
		ଜା	୦			ମ	୦	ସ			କ୦	୦			ଲି	୦	୦	
I	୧	ର୍ସା	-ଧା		୩	ର୍ସା	-୩	ର୍ସା		୦	ର୍ସା	-ର୍ସା		୧	ର୍ସର୍ସା	-ର୍ସା	-୩	I
		ଜ	୦			ମି	୦	ରି			ପ	୦			ଥେ୦	୦	୦	
I	୧	ର୍ସା	ର୍ସା		୩	ର୍ସା	-୩	ର୍ସନା		୦	ଧନର୍ସା	ଧନା		୧	ଧା	ପା	-୩	I
		ବି	ସ			ୟ	୦	କୁ୦			ହ୦୦	କେ୦			ଭୁ	ଲି	୦	
I	୧	ଗା	ଗମା		୩	ଗରା	-୩	ରା		୦	ଗା	ପା		୧	ଧା	-ଧନା	ନା	I
		କେ	ମ୦			ନେ୦	୦	ପା			ଇ	ସ			ଦେ	୦୦	ସ	
I	୧	ର୍ସା	ର୍ସର୍ସା		୩	ର୍ସର୍ସା	-୩	ର୍ସନା		୦	ଧନର୍ସା	-ଧନା		୧	ଧପା	-୩	ଧା	II II
		ପ	ର୦			ଶ୦	୦	ତୋ୦			ମା୦୦	୦୦			ରି୦	୦	୦	

জয়শ্রী। ঝাঁপতাল (১°)

ক্ষমিও হে শিব! আর না কহিব
 দুঃখ বিপদে ব্যর্থ জীবন মম।
 মৃত্তিকা বলে মোরে, ওরে মূঢ় নর
 হৃদয় আঘাতে তব কেন এত ডর,
 দীর্ঘ মম বক্ষ যত আঘাত যত খর
 শস্য সুফল তত ততই শ্যাম মনোরম।।
 আকাশ বলে মোরে আমি কাঁদি যবে
 হাসে বসুন্ধরা ফুল বিভবে
 তোমারও নয়ন-বারি বিফল না হবে
 শুষ্ক জীবনে তব ফুটিবে ফুল অনুপম।।

II	২	সা	গা		গ	গ	না		সা	না		I
		ক্ষ	মি		ও	০	হে		শি	০	০	
I	২	সা	না		স	গ	গ		ক্ষ	-প	না	I
		আ	র		না	০	ক		হি	০	০	
I	২	পা	না		প	-ক্ষ	প		প	-প	ক্ষ	I
		দু	ক্ষ		খ	০	বি		প	০০	০	
I	২	ঝা	-গ		ক্ষ	প	ক্ষ		গ	ক্ষ	না	II
		ব্য	র		থ	জী	ব		ন	ম	০	
II	২	গ	না		দ	না	দ		না	না	না	I
		ম	০		তি	০	ক		ব	লে	০	
I	২	স	স		০	না	স		স	-না	না	I
		ও	রে		ম	০	ঢ		ন	০	০	

I	৫৮	দা	দা		দা	-	দা		না	না		সী	সী	-	I
		দ	দ		য়	০	আ		যা	তে		ত	ব	০	
I	৫৯	না	না		সী	-	সী		না	-সী		দপা	-ক্ষপা	-	I
		ম	ম		এ	০	ত		ড	০০		র০	০০	০	
I	৬০	সী	-দা		দা	না	না		সী	-		সী	ধী	সী	I
		দী	য়		৭	ম	ম		রো	ক		খ	য	ত	
I	৬১	না	না		না	দা	না		দা	-		পা	-	-	I
		আ	যা		ত	য	ত		খ	০		র	০	০	
I	৬২	পা	-সী		পা	-	পা		দা	দা		পা	-সী	সী	I
		শ	সু		স	০	সু		ফ	ল		ত	০	ত	
I	৬৩	গা	গা		গা	সী	পা		গা	গা		ধা	-সী	সা	II
		ত	ত		ই	শী	ম		ম	নো		র	০০	ম	
II	৬৪	গপা	-		দা	-	দা		না	না		সী	-	সী	I
		আ০	০		ক	০	শ		ব	লে		মো	০	রে	
I	৬৫	সী	সী		ধী	-	সী		সী	না		সী	-	-	I
		আ	মি০		ক	০	দি		য	০		বে	০	০	
I	৬৬	দা	-		দা	-	দা		না	-		সী	সী	-	I
		হ	০		সে	০	ব		সু	ম		ধ	রা	০	

I	২ না ফু	-া ল্		৩ সাঁ ল	-া ০	সাঁ বি		০ না ড	-সনা ০০		১ দপা বে০	-ক্ষপা ০০	-া ০	I
I	২ স্মা তো	দা মা		৩ দা র	না ও	না ন		০ সাঁ য়	সাঁ ন		১ সাঁ বা	-স্মা ০	সাঁ রি	I
I	২ না বি	না ফ		৩ না ল	-দা ০	না না		০ দা হ	-া ০		১ পা বে	-া ০	-া ০	I
I	২ পা ও	-স্মা ষ্		৩ পা ক	-া ০	পা জী		০ দা ব	দা নে		১ পা ত	-স্মা ০	স্মা ব	I
I	২ গা ফু	গা টি		৩ গা বে	স্মা ফু	পা ল		০ গা অ	গা নু		১ স্মা প	-সনা ০০	সা ম	II II

বির্ঝিট-খাম্বাজ । মধ্যমান (১°)

তবু তোমারে ডাকি বারে বারে ;
 কত যে পেতেছি ব্যথা না বুঝে তোমারে ॥
 জানি না কেন যে দাও, কাঁদায়ে ফিরায়ে নাও,
 তুমি তো ভোল না, বিধি, নয়ন-আসারে ॥
 বল হে কবে জানিব শ্মশানেতে তুমি শিব ;
 তোমারে সুখে বরিব দুঃখের মাঝারে ॥
 বুঝেছি সুখ যে মায়া, বুঝাও, দুখও যে ছায়া,
 তুমি যে রয়েছ সুখ-দুঃখের ওপারে ॥
 মনে হয় তব কাছে সব হারাধন আছে,
 তাই তো এসেছি হে নাথ, তোমার দুয়ারে ॥

০ ১
 II সগা গমা -পাঃ -ধঃ -পধপা মমগা -রগমা -মগরসা | -ৱ সরা -ৱ -রগা -ৱ গমা -পা স্মা I
 ত০ বু০ ০ ০ ০০তো মারে০ ০০০ ০০০০ ০ ডাকি ০ ০০ ০ বা০ ০ রে

২ ৩
 I পা -স্মা ধপা -পা -ৱ -পগমা -রগা -ৱ | মধা ধা -ৱ -ৱ -ধণা -ধণা -ধপা -ৱ II
 বা ০ রে০ ০ ০ ০০০ ০০ ০ কত যে ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

০ ১
 | পধা ধণর্সা -র্সণা -ধণা পধা পমা -গমা -রগা | পর্সা সর্সা -ৱ -ধর্সা
 পেতে ছি০০ ০০ ০০ ব্য০ থা০ ০০ ০০ নাবু রে ০ ০০

২
 -ণধা -পমা -গরা -ৱ I রগা -ৱ -ৱ গমা -পধা -ধপা -মগা -মপা |
 ০০ ০০ ০০ ০ তোমা ০ ০ রে০ ০০ ০০ ০০ ০০

৩ II
 | -পমা -গরা -গমা -মগা -রসা -ন্সা -ৱ -ৱ II
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

০
 II গমা রগা -৷ -৷ -মা -রা -৷ রা | গা পা পধা -নর্সী -৷ -ধনা -৷ -৷ I
 জানি না০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কে ন যে দা০ ০০ ০ ০০ ০ ০

২
 I সর্সী সী সী -৷ -নধা -৷ ধা না | ধনা -সর্সী -নধনা -ধপা -মগা -রগা -৷ -৷ |
 কাঁদা যে ফি ০ ০০ ০ রা যে না০ ০০ ০০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

০
 | ধণা ধা -৷ -ণপা -৷ -৷ পা ধা | পধা -ণর্সী -সর্গা -ধণা -৷ পধা পা -৷ I
 তুমি তো ০ ০০ ০ ০ তো ল না০ ০০ ০০ ০০ ০ বি০ ধি ০

২
 I পর্সী সী -৷ -ধর্সণধা -পমগা -রা রগা -৷ | গমপধা -ধপমগা -মপপমা
 নয় ন ০ ০০০০ ০০০ ০ আসা ০ রে০০০ ০০০০ ০০০০

-গরগমা -মগরসা -নসা -৷ -৷ II
 ০০০০ ০০০০ ০০ ০ ০

০
 II গমা রগা -৷ -৷ -মা -রা -৷ রা | গা পা পধা -নর্সী -৷ -ধনা -৷ -৷ I
 বল হে০ ০ ০ ০ ০ ০ ক রে জা নিব ০০ ০ ০০ ০ ০

২
 I সর্সী সী সী -৷ -নধা -৷ ধা না | ধনা -সর্সী -নধনা -ধপা -মগা -রগা -৷ -৷ |
 শাশা নে তে ০ ০০ ০ তু মি শি০ ব০ ০০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

০
 | ধণা ধা -৷ -ণপা -৷ -৷ পা ধা | পধা -ণর্সী -সর্গা -ধণা -৷ -পধা পা -৷ I
 তোমা রে ০ ০০ ০ ০ সু খে ব০ ০০ ০০ ০০ ০ রি০ ব ০

২
 I পর্সী সী -৷ -ধর্সণধা -পমগা -রা রগা -৷ | গমপধা -ধপমগা -মপপমা
 দুখে র ০ ০০০০ ০০০ ০ মাঝা ০ রে০০০ ০০০০ ০০০০

-গরগমা -মগরসা -নসা -৷ -৷ II
 ০০০০ ০০০০ ০০ ০ ০

০
 II গমা রগা -৷ -৷ -মা -রা -৷ রা | গা পা পধা -নর্সা -৷ -ধনা -৷ -৷ I
 বুঝে ছিঁ ০ ০ ০ ০ ০ সু খ যে মায় ০০ ০ ০০ ০ ০

২
 I সর্সা -৷ -৷ -৷ -নধা -৷ ধা না | ধনা সর্সা -নধনা -ধপা -মগা -রগা -৷ -৷ |
 বুঝা ০ ০ ০ ০৩ ০ দু খ যেছা যাঁ ০০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

০
 | ধণা ধা -৷ -গপা -৷ -৷ পা ধা | পধা -গর্সা -সর্গা -ধণা -৷ পধা পা -৷ I
 তুমি যে ০ ০০ ০ ০ র যে ছঁ ০০ ০০ ০০ ০ সু ০ খ ০

২
 I পর্সা সর্সা -৷ -ধর্সর্গধা -পমগা -রা রগা -৷ | গমপধা -ধপমগা -মপপমা
 দুখে র ০ ০০০০ ০০০ ৩ পাঁ ০ রে০০০ ০০০০ ০০০০

-গরগমা -মগরসা -নর্সা -৷ -৷ II
 ০০০০ ০০০০ ০০ ০ ০

০
 II গমা রগা -৷ -৷ -মা -রা -৷ রা | গা পা পধা -নর্সা -৷ -ধনা -৷ -৷ I
 মনে হঁ ০ ০ ০ ০ য় ত ব কা ছেঁ ০০ ০ ০০ ০ ০

২
 I সর্সা সর্সা সর্সা -৷ -নধা -৷ ধা না | ধনা সর্সা -নধনা -ধপা -মগা -রগা -৷ -৷ |
 সব হা রা ০ ০০ ০ ধ ন আঁ ছেঁ ০০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

০
 | ধণা ধা -৷ -গপা -৷ -৷ পা ধা | পধা -গর্সা -সর্গা -ধণা পধা পা -৷ -৷ I
 তাই তো ০ ০০ ০ ০ এ সে ছিঁ ০০ ০০ ০০ নাঁ খ ০ ০

২
 | পর্সা সর্সা -৷ -ধর্সর্গধা -পমগা -রা রগা -৷ | গমপধা -ধপমগা -মপপমা
 তোমা র ০ ০০০০ ০০০ ০ দুয়া ০ রে০০০ ০০০০ ০০০০

-গরগমা -মগরসা -নর্সা -৷ -৷ II II
 ০০০০ ০০০০ ০০ ০ ০

মাগো জননী স্নেহরূপিণী করি এ ভিক্ষা তোমার ঠাই,
 কর শুভাশীষ যেন অহর্নিশ সুপথে থাকিয়া কাল কাটাই।।
 তোমার চরণে করি গো মিনতি, সুকাজে সতত থাকে যেন মতি,
 ভাই ভগিনী সবারে প্রীতি দিতে যেন মাগো পারি সদাই।।
 ন্যায়, সত্য, প্রীতি, ভক্তি, বিনয়, ধৈর্য, জ্ঞান, শক্তি
 পুণ্য-আদি ভূষণে যেন ভূষিত হইয়া থাকি সবাই।।
 আমরা তোমার তনয়-তনয়া, কর আশীর্বাদ হইয়ে সদয়া।
 বিপদ-কালে অভয় কোলে দেখো মাগো যেন শরণ পাই।।

	২		৩		০		১									
	[রা	সা]													
II	{রা	-গা	সা		সা	সা	রা		সা	-গা	গা		ধা	পা	ধা	I
	মা	০	গো		জ	ন	নী		স্নে	০	হ		রু	পি	ণী	
	২		৩		০		১									
I	ধসা	সা	সা		রা	-	রা		গা	রা	গা		মা	-	-	I
	ক০	রি	এ		ভি	ক্	খা		তো	মা	র		ঠা	০	ই	
	২		৩		০		১									
I	সা	রমা	মা		মা	মা	-		মা	মা	মা		মা	মপা	-মগা	I
	ক	র০	ঙ		ভা	শী	ষ্		যে	ন	অ		হ্র্	নি০	শ্	
	২		৩		০		১									
I	মা	গা	গমা		রা	সা	নসা		রা	-গরা	গা		মা	-	-	I [] I
	সু	প	থে০		থা	কি	য়ে০		কা	০ল্	কা		টা	০	ই	
	২		৩		০		১									
II	{গা	গা	গা		রা	সা	রা		গা	গা	গা		গা	গা	গা	I
	তো	মা	র		চ	র	ণে		ক	রি	গো		মি	ন	তি	

I	২/	মা	মা	গা		৩	মা	পা	পধা		০	পা	মা	মা		১	গা	গা	গা	} I
		সু	কা	জে			স	ত	ত০			থা	কে	যে			ন	ম	তি	
I	২/	রা	-গমা	মা		৩	মা	মা	-া		০	মা	মা	মা		১	মা	-গপা	মা	I
		ভ	ওই	ভ			লি	মী	০			স	বা	রে			প্রী	০০	তি	
I	২/	মা	গা	গা		৩	রা	সা	সা		০	রা	গরা	গা		১	মা	-া	-া	I [] I
		দি	তে	যে			ন	মা	গো			পা	রি০	স			দা	০	ই	
II	২/	{গা	-া	গা		৩	রা	-সা	রা		০	গা	-া	গা		১	গা	গা	গা	I
		ন্যা	০	য়			স	ত্	ত			প্রী	০	তি			ভ	ক	তি	
I	২/	মা	মা	গা		৩	মা	-পা	পধা		০	পা	-মা	মা		১	গা	গা	গা	} I
		বি	ন	য়			ধৈ	র্	য০			জ্ঞা	০	ন			শ	ক	তি	
I	২/	রা	-গমা	মা		৩	মা	-া	মা		০	মা	মা	মা		১	মা	-গপা	মা	I
		পু	০ণ্	ণ			আ	০	দি			ভূ	য	ণে			যে	০০	ন	
I	২/	মা	গা	গা		৩	রা	সা	সা		০	রা	গরা	গা		১	মা	-া	-া	I [] I
		ভূ	ষি	ত			হ	ই	য়া			থা	কি০	স			বা	০	ই	
II	২/	{গা	গা	গা		৩	রা	সা	রা		০	গা	গা	গা		১	গা	গা	গা	I
		আ	ম	রা			তো	মা	র			ত	ন	য়			ত	ন	য়া	
I	২/	মা	মা	গা		৩	মা	পা	পধা		০	পা	মা	মা		১	গা	গা	গা	} I
		ক	র	আ			শীর্	বা	দ০			হ	ই	য়ে			স	দ	য়া	

	২		৩		০		১									
I	রা বি	গমা প০	মা দ		মা কা	মা লে	- ০		মা অ	মা ভ	মা য়		মা কো	-গপা ০০	মা লে	I
	২		৩		০		১									
I	গা দে	গা খো	গা মা		রা গো	সা যে	সা ন		রা শ	গরা র০	গা ৭		মা পা	- ০	- ই	II [] II

১৭

কাফি। ঝাঁপতাল (১°)

তুমি হে ভরসা মম অকূল পাথারে।
আর কেহ নাহি যে বিপদ ভয় বারে, এ আঁধারে যে তারে।।
এক তুমি অভয়-পদ জগত-সংসারে,
কেমনে বল দীন জন ছাড়ে তোমারে।।
করিয়ে দুখ অন্ত সুবসন্ত হৃদে জাগে,
যখনি মন-আঁখি তব জ্যোতি নেহারে ;
জীবন-সখা তুমি, বাঁচি না তোমা বিনা,
তৃষিত মন প্রাণ মম ডাকে তোমারে।।

	১		২		০		৩								
II	{	[মা সা তু	জ্ঞা] সা মি		রা হে	রা ভ	রা র		মজ্ঞা সা	- ০		মা ম	পা ম	পা অ	I
	১		২		০		৩								
I	সঁগা কু	- ০		ধা ল	-পধা ০০	পা পা		মা থা	-গা ০		মা রে	- ০	-পা ০	} I	

৩৯

I	১ মা আ	-জ্ঞা ০		২ রা র	রা কে	রা হ		০ মঞ্জা না	-া ০		৩ রা হি	সা যে	-া ০	I
I	১ সা বি	সাঁ প		২ না দ	সাঁ ড	রাঁ য়		০ সাঁ বা	-গা ০		৩ ধা রে	পা এ	মা আঁ	I
I	১ মা ধা	-গা ০		২ ধা রে	-পধা ০০	পা যে		০ মা তা	-গা ০		৩ মা রে	-া ০	-পা ০	I [] I
II	{ [ধা পা এ	-মা] -া ০		২ পা ক	পা তু	ধা মি		০ না অ	না ভ		৩ সাঁ য়	সাঁ প	সাঁ দ	I
I	১ সাঁ জ	সাঁনা গ০		২ সাঁ ত	সাঁ স	রাঁ ঙ		০ সাঁ সা	-গা ০		৩ গা রে	-া ০	-ধগা ০০	I [-ধপা]
I	১ পা কে	সাঁ ম		২ না নে	সাঁ ব	রাঁ ল		০ সাঁ দী	-গা ০		৩ গা ন	ধা জ	পা ন	I
I	১ মা ছ	-গা ০		২ ধা ডে	-পধা ০০	পা তো		০ মা মা	-গা ০		৩ মা রে	-া ০	-পা ০	I [] I
II	১ পা ক	সাঁ রি		২ না য়ে	সাঁ দু	রাঁ খ		০ সাঁ অ	-গা ন্		৩ গা ত	ধা সু	পা ব	I
I	১ মা স	-জ্ঞা ন্		২ জ্ঞা ত	জ্ঞা হ	জ্ঞমা দে		০ রা জা	-স ০		৩ সা গে	-া ০	-া ০	I

	১		২		০		৩							
I	{ সা য	[মা জ্ঞা] সা খ		রা নি	রা ম	রা ন		মঞ্জা জা	না ০		মা খি	মা ত	পা ব	I
	১		২		০		৩							
I	মা জ্যো	-গা ০		ধা তি	-পধা ০০	পা নে		মা হ	-গা ০		মা রে	না ০	-পা ০	} I
	১		২		০		৩							
I	{ পা জী	[ধা -মা] না ০		পা ব	পা ন	ধা স		না খা	না ০		সী তু	সী মি	না ০	I
	১		২		০		৩							
I	সীনা বাঁ০	সী চি		সী না	-জী ০	রসী তো০		সী মা	না ০		গা বি	গা না	-ধগা ০০	} I
	১		২		০		৩							
I	পা তু	সী ষি		না ত	সী ম	সী ন		সী প্রা	-গা ০		গা ণ	ধা ম	পা ম	I
	১		২		০		৩							
I	মা ডা	-গা ০		ধা কে	-পধা ০০	পা তো		মা মা	-গা ০		মা রে	না ০	-পা II [] II	II

১	০	১	০
I পা পা পা পমা গা গা গা মা I পা না - না সর্গ - সর্গ - I			
শে ষে পৃ থি০	বী র য রে	ফু রা ই রে	থে ০ লা ০
১	০	১	০
I সর্গ সর্গ নর্গ - রঞ্জা রা রা সর্গ - I সর্গ সর্গ সর্গ গা গা - গধা পা - I			
তো মা রি০ ০০	আ দে শ ০	ত্য জি০ ব এ	দে ০০ হে ০
১	০	১	০
I মা মপা পা পা পা পা পা পা I দা দা দা গদা পা দা পা প্য I			
ডা কি০ যা ল	ই য়ো পি তা	তো মা র সু০	থে র দে শে
১	০	১	০
I মা পা মা গা গা মা পা - মগা I মা - - - - - গা মা II II			
চি র শান্ তি	ম য় যে ০ই	স্থ ০ ০ ০	০ ন্ "জ য়"

মিশ্র ঝাঁঝিট। ঝাঁপতাল (১°)

অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি, প্রণমি চরণে তব,
 প্রেম-ভক্তি ভরে শরণ লাগি।

দুর্মতি দূর করি শুভ মতি দাও হে, এই বর-দান ভগবান, মাগি।।
 যোর নিষ্ঠুর রিপু অন্তরে বাহিরে, ভীত অতি আমি এ অন্ধকারে ;
 দীন-বৎসল তুমি, তার' নিজ সেবকে, তব অভয়মূরতি ভয় নিবারে।।
 বিষয়-মোহার্ণবে মগন হয়ে ডাকি হে, দীনহীনে প্রভু রাখো রাখো ;
 তব কৃপা যে লভে, কি ভয় ভব-সঙ্কটে, কাটি যাবে বিপদ লাখো লাখো।।

২	৩	০	১	২	৩
II গা গা গা গা -সা রগা -া রা সা সা I না সা রা গা মগা					
অ খি	ল ব্র ০	ন্না ৭	ড প তি	প্র ৭	মি চ র০
০	১	২	৩	০	১
রা -পা পমা গা -া I সা -রা রা রা -পা পা -ধা ধপা মা -া I					
ণে ০	ত ব ০	প্রে ০	ম ভ ক্	তি ০	ভ রে ০
২	৩	০	১	২	৩
I গা গা সা রা -গা রসা -া -া -া -া I { রা -মা মা মা -পা					
শ র	ণ লা ০	গি ০	০ ০ ০	দু র্	ম তি ০
০	১	২	৩	০	১
I পা -া পা পা পা I পা ধা ধা ধা -ণধা পা -ধপা -মা পা -া } I					
দূ ০	র ক রি	শু ভ	ম তি ০০	দা ০০	ও হে ০
২	৩	০	১	২	৩
I { গা -া -মা ধা ধা পা -ধা পা মা মা I গা -গরা সা রগা -মপা					
এ ০	ই ব র	দা ০	ন ভ গ	বা ০০	ন মা ০ ০০
০	১				
মা -া -া -া -া } II					
গি ০ ০	০ ০				

	২	৩	০	১	২	৩
II	গা -১	গা গা -সা	গা গা	রা সা -১ I	না -সা	রা গা -মগা
	যো ০	র নি ষ্	ঠ র	রি পু ০	অ ন্	ত রে ০০
	০	১	২	৩	০	১
	রা -পা	পমা গা -১ I	সা -রা	রা রা পা	পা -ধা	ধপা মা -১ I
	বা ০	হি রে ০	ভী ০	ত অ তি	আ ০	মি এ ০
	২	৩	০	১	২	৩
I	গা -১	সা রা -গা	রসা -১	-১ -১ -১ I	{ রা -মা	মা মা -পা
	অ ন্	ধ কা ০	রে ০	০ ০ ০	দী ০	ন ব ৎ
	০	১	২	৩	০	১
	পা পা	পা পা -১ I	পা -ধা	ধা ধা গধা	পা -ধপা	মা পা -১ } I
	স ল	তু মি ০	তা ০	র নি জ ০	সে ০০	ব কে ০
	২	৩	০	১	২	৩
I	{ গা গা	মা ধা ধা	পা -ধা	পা মা -১ I	গা গরা	সা রগা -মপা
	ত ব	অ ড য	মু ০	র তি ০	ভ য ০	নি বা ০০
	০	১				
	মা -১	-১ -১ -১ } II				
	রে ০	০ ০ ০				
	২	৩	০	১	২	৩
II	গা গা	গা গা -সা	রগা -১	রা সা -১ I	না সা	রা গা মগা
	বি ষ	য় মো ০	হ র্	ণ বে ০	ম গ	ন হ য়ে ০
	০	১	২	৩	০	১
	রা -পা	পমা গা -১ I	সা -রা	রা রা -পা	পা -ধা	ধপা মা -১ I
	জ ০	কি হে ০	দী ০	ন হী ০	নে ০	প্র তু ০
	২	৩	০	১	২	৩
I	গা -১	সা রা -গা	রসা -১	-১ -১ -১ I	{ রা মা	মা মা -পা
	রা ০	খো রা ০	খো ০	০ ০ ০	ত ব	ক পা ০

০	১	২	৩	০	১
পা -১	পা পা -১ I	পা ধা	ধা ধা গধা	পা -ধপা	মা পা -১ } I
যে ০	ল ভে ০	কি ড	য় ড ব০	স ০ঙ্	ক টে ০
২	৩	০	১	২	৩
I {গা -১	মা ধা -১	পা -ধা	পা মা মা I	গা -গরা	সা রগা -মপা I
ক ০	টি যা ০	বে ০	বি প দ	লা ০০	খো লা ০ ০০
০	১				
I পমা -১	-১ -১ -১ } II II				
খো ০	০ ০ ০				

পরিশিষ্ট

এই গ্রন্থের ‘সং গচ্ছধ্বং’ বেদগানটি ‘আনন্দসঙ্গীত-পত্রিকা’ হইতে উদ্ধৃত হয়। এই গানটি সম্বন্ধে শ্রীযুক্তা ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী মহোদয়া যে মন্তব্য পাঠিয়েছেন তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল। পাঠকগণ ইহা দ্বারা এই বেদগানটি গাহিবার পদ্ধতি বুঝিতে পারিবেন।—

“ ‘সং গচ্ছধ্বং’ সম্বন্ধে একটি গুরুতর বক্তব্য এই যে, সরলা দিদি বরাবরই ‘সমানো মন্ত্রঃ’ এবং ‘সমানী ব আকৃতিঃ’ এই দুটি কলির দুই সুর ভিন্ন ভিন্ন দল দিয়ে পর পর অগ্রপশ্চাৎ গাইয়েছেন, যথা— প্রথমটির নীচের সুর ছেলেদের আগে, উপরের সুর মেয়েদের পরে ; দ্বিতীয়টির উপরের সুর মেয়েদের আগে, নীচের সুর ছেলেদের পরে (যেমন স্বরলিপিতে দ্বিতীয় বার আছে) ; কিন্তু এক সঙ্গে সুর কখনও গাওয়ান নি, এবং তা গাইলে দু-এক জায়গায় হামনির ব্যতিক্রমও হতে পারে।”

‘শ্যামলী’, শান্তিনিকেতন
২.১.৫২

শ্রী ইন্দিরা দেবী

১ : | সা - সা | -া ধা-সা I মা -া -া | মা -া মগা | মা-ধপা ধা | -া ণা সী I
স ০ মা ০ নো ০ ম ০ ০ ম্ৰঃ ০ স০ মি ০০ তি ০ স মা

I ধণা-সর্গা -ধপা | -ধা -া -া | মা -া মা | -া গা -মা I পা -া -া | প -া মগা |
নী ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ২: স ০ মা ০ নো ০ ম ০ ০ ম্ৰঃ ০ স০

I মা -ধপা ধা | -া ণা সী I ধণা -সর্গা -ধপা | -ধা -া ধা |
মি ০০ তি ০ স মা নী ০ ০০ ০০ ০ ০ স

১ + ২ : | সী -া সী | -া সী না I সী সী সী | -া সী -না | সী -া -না | -সী -া -রী I
মা ০ নং ০ ম ন স হ চি ০ স্ত ০ মে ০ ০ ০ ০ ০

I সী -া -া | -া -া -া | -া -া -া | -া -া -া II
ষা ০ ০ ০ ০ ০ ১: ০ ০ ০ ০ ০ ম্

| -সর্গা -ধপা -মগা | -সরা -গমা -পধা II
২ : ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ম্

। सर्ा सर्ा -। । सर्ा-ना धा I पा-। पा । -। पा मगा । मा-धपा धा । -। ना सर्ा I
१ : स मा ० नी ० व आ ० कू ० तिः स० मा ०० ना ० ह द

I धणा-सर्गा-धपा ।-धा-।-। । मा मा -। । मा-गा मा I पा-। पा । -। पा मगा I
या० ०० नि० वः ० ० २ : स मा ० नी ० व आ ० कू ० तिः स०

। मा-धपा-धा । -। ना सर्ा I धणा-सर्गा धपा । धा-। धा ।
मा ०० ना ० ह द या० ०० नि० व ० स

। सर्ा -। सर्ा । सर्ा-। ना I सर्ा-। सर्ा । सर्ा-। ना । सर्ा-। सर्ा । -। सर्ा ना I
१ + २ : मा ० न म ० स्त्र बो ० म नः ० य था ० बो ० सू स

I सर्ा-नसर्गा सर्ना । सर्ा-।-। । -।-।-। । -।-।-। II II
ह ००० स० ति ० ० १ : ० ० ० ० ० ०

। -सर्गा-धपा-मगा ।-सरा -गमा -पधा II II
२ : ०० ०० ०० ०० ०० ००

মূল্য : পঁয়ষট্টি টাকা মাত্র