ষবে তুরসীতলায় প্রিয় সক্ষা বেলেয তুমি করিবে প্রশাম, তব দেবতার নাম নিতে ভুলিয়া বারেক প্রিয় নিও মারে নাম।

> একেদা এমনি এক সোধূলি বেলার বেতেছিলে মন্দিরে পথে একেলা, জ্বানিনা কাহার ভূলে তোমার পূজার ফুল আমি লইলাম—

সেই দেউলারে পথ সেই ফুলো শাপথ বিয়ে, তুমি ভ্লালে হায় আংমী ভ্লালিয়ে ।।

পথের দুধারে সেই কুসুম ফোটে—
হায় এরা ভোলে নি
বেঁধেছিলে জ্রু সাথে লভার যে ভোর
হের আজো খোলে নি।

একদা যে নীর নডে উঠেছির চাঁদ ছিল অসীম আকাশ ভরা অনন্ত সাধ, আজি অশুচ-বাদল সেথা ঝরে অবিরাম ॥

H.M.V. K. D. B. 10021

শिक्षो-शञ्चादावी छाछार्की

সান্ Π {সাসগাগগলা সাপা পা পা সিলা ধা পা গালা সালা Π তে তা সাত লায় প্রিয় স ন্ধা বে লা০ য় তুমি

П

I श्रा না ধান ধা । পা পা (সান্:)} পি কা পি না না র সাঁনা I ক রি বে প্র ণাম্য বে তব দেব তার্ নাম নিতে

- I ধা না নর্গাধনা | ধপা -। সান্ I সারা রা গমা | রগা-। সান্ II ভুলি য়া০ বা০ রে০ কৃপ্রিয় নি ও মো ০র না০ ন্য বে
- I সার্মারা রা I র সা । সা নধা I ধা না নসা ধনা I ধপা ৷ ৷ ৷ I যে তেও ছি লে ম ন্দি রেও গথে এও কেও লাও ও ও
- I সাপা হলা গা হিলাগরাসাসা I সারারা গা | সরাগমা গাগা I জানি নাকা হা০ ০র জুলে তোমার পু জা০ ০র ফুল
- মিল্লাক্সপাপনাধনা ধিপা –াপা ক্লগামি গা ক্লাপা পনা | না না পাক্লগা ম আ ০ মি০ ল০ ০ই লা০ ম সে ০ই দে উ লে র০ প থ সে ০ই
- I গ ଲୋ পা সাঁ I সাঁ না I সাঁ গো রা রা I সাঁ না পা রূল। I ফুলের শ গ থ্রিয়ে তুমি ভূলি লে ০ হা ০য়
- I গা মা গা রা | সা -া সা না II আমি ভুলি লা মহি বেঁ
- $II\{$ সা সা রা রা $\}$ রারারগারগা সা পা রা গমা $\}$ রগা $^-$ গা সা] সা পা রা রামা $\}$ পথে র্দু ধারে [মেনে তে ০ই কু সুমফোন টেনে ০ই হা য়
- I পানানাধা | পা-া-া -1 I পাপধাধাধা | ধাধাধাধনা I এ রাভোলে নি ০ ০ ০ বেঁধে০ছিলে ত ফুলাখে০
- I প্রধান্সাধা ∤ নানা পা স্থা I গা মা গা রা ∤ সা না না }I ল০ ভা০ ০র ফো ডোর হে র আন জো খোলে নি ০ ০ ০ ০ ৫৬

- $I\{$ পা পা গা গা I জা-াধা ধা I সাঁ না খা I সাঁ -া পা স্কানা I এ ক দা যে নীল ন ভে I উঠে ছি ল চাঁ দ ছি ল০
- ু পা পা সা মা না নাধাধা মি পা করা গা মা । (গমারগা না -:)}। অ সী ম আ কা শ্ভ রা অ ন ন্ত সা০ ০০ ০ ধ
- I গা গা না না I সাণা সাপা | ক্রাগালা ক্রা I
 সাধ আন জি অ ০ শুহ বা দল সে থা
- I পাপনানাধা | পাপাপালা I গামা মগাগরা | সা-াসা না IIII ঝারেও অ বি তাম সে যা ঝারে আ ৰি রাম যৈ বে