

আদরিণী মোর কালো মেয়েরে কেমনে কোথায় রাখি ।  
 তারে রাখিলে চোখে বাজে ব্যথা বুক  
 বুক রাখিলে দুখে বুকে আঁখি ॥

কণ্ডাল যেমন পাইলে রতন লুকাতে ঠাঁই নাহি পায়,  
 তেমনি আমার এ শ্যামা মেয়েরে জানি না রাখিব কোথায় ।

দুরন্ত মোর এই মেয়েরে বাঁধব আমি কি দিয়ে রে,  
 পালিয়ে যেতে চান সে হবে আমি অমনি মা বলে ডাকি ॥

### টপ্পা ॥ তাল ৃ ষৎ (৮ মাত্রা)

আহারী

২ [ ০০০ আদ০০ ০০০০ রিণী ]  
 -মজ্জরা ধধপধা -মপধসঁা ধধা

৩ [ -মজ্জরা ধধা :ধা মপধসঁাধা ]

॥

II -া ধধা ঃধা গা | ধধা -ধধা -া -া I -া রমরা রমা -পদা | -দপমা রজা রা -া I  
 ০ আদ ০রি গী মো০ ০ ০ র্ ০ কা০০ লো০ ০০ ০০০ মেয়ে রে ০

I -া সসা ঃরা রা | রজমা -মজ্জরা গরমা মা I পা -া -া -মা | গমপধা-গা-ধধধপা -ধপমপা I  
 ০ কেম ০নে কো থা০০ ০০০ স্০ রা খি ০ ০ রা খি০০০ ০ ০০০০ ০০০০

I -া ধধা ধধা ধা | -া গা ধা -া I গধধা -া -া ধধা | ধধসঁা -সঁধধা পধা পা I  
 ০ তারে রাখি লে ০ চো খে ০ বাজে ০ ০ ব্যা ০০০ ০০০ ০বু কে

I -া সঁসঁা নসঁরঁা -রঁসঁনসঁা | গধা -গধপা ধপা-রা I রমরা রমা -পদা -দপমা | জরা ঃরা রমজ্জরা গরমা I  
 ০ বুক রা০০ ০০০০ খিলে ০০০ দুখে ০ বু০০ রে০ ০০ ০০০ আঁখি ০কো থা০০০ স্০রা

I পা -া -া মা | মপধা -পদধা -ধধসঁা -গধপমা I -জরসরা ঃধা ধধসঁরঁা ধধা | ধধা -পধা -া -া II  
 খি ০ ০ রা খি০০ ০০০ ০০০ ০০০০ ০০০০ ০আ দ০০০ রিণী মো০ ০ ০ র্

অন্তরা

II -১ সসা ঃরা রা | রজা রজমপা ঃমা পা I -১ গগা মরমা-পধধপা | -মপা মজা রজসরা -১ I  
○ কাঙাল্ ঃষে মন্ পাই লে০০০ ০র তন্ ○ লুকা তেঠাঁ ০০০০ ০ই নাহি পা০০০্ ○

I -১ ধ-ধা গধধা -গধা | ঃমা গমপধধ'না ধপপা ধপা I -১ মপা মা -জরা | -১ রজা মপা মপা II  
○ তেম্নি আমা○ রুএ ০শ্যা মা০০০০ ০০মে য়ে০ ০ জানি না ০০ ০ রাখি ব○ কোথান্

সঞ্চারী

[ধা ধবা ধা | -১ ধগধা পধা পা]

III -১ মপা ঃনা নর্সনা | -ধা না সর্না সর্না I -স'গধা (ধা পর্না রা | -১ র'জ'স'র'মা জ'রা সর্না) I  
○ দু০ন্ ০ত মো০০ ০র এই মেয়ে রে ০০০ বাঁধ্ বোআ মি ০ কি০দি০০ ০য়ে রে

W

W

I -১ পর্সা স'র্সা সর্না | -মা গমপধা স'গধা পা I গমা পর্স'র্সা ঃর্সা -গ'র্সনা | -ধগধা -পা মমা জরা III  
○ পালি য়ে০ তে ০ চায়'সে○ ০ষ বে আমি অমনি ০মা ০০০ ০০০ ০ ব'লে ডাকি

---

বি দ্রঃ—এই গানটি উপ্পা অঙ্গের। ৮ মাত্রার 'হৎ'-এর সহিত গানটি গাহিতে হইবে। গানটি তালে অথবা মাত্রায় গাঁথা হয় নাই। এখানে সুরের সাধারণ কাঠামো দেওয়া হইল। উপযুক্ত তান ও অলঙ্কার সহ এবং সম্পূর্ণ রূপায়ন শিল্পীর নিজের দক্ষতার উপর নির্ভর করিবে। —স্বরলিপিকার