

আগুন জ্বালাতে আসিনি গো আমি
এসেছি দেয়ালী জ্বালাতে
শুধু ফন্দন হয়ে আসিনি
এসেছি চন্দন হাতে থালাতে ॥

ধরায় আবার আসিয়াছি প্রিয়া
তব মুখখানি দেখিব বলিয়া
তাই প্রদীপ হইয়া নীরবে পুড়ি গো
তোমারি বরণ ডালাতে ॥

তব মিলন বাসরে ঘুম ভাঙাইতে আসিনি
তুমি কেন লাজে ওঠো আকুলি
তব রাঙা মুখখানি রাঙাইয়া যাব চলে গো
আমি সাবের ক্ষণিক গোধুলী ।

তব কাজল নয়ন-পল্লব ছায়ে
অশ্রু মত রহিব লুকায়ে
ঝরিতে এসেছি ফুল হয়ে আমি
তোমার বুকের মালাতে ॥

H.M.V. N. 27394 ॥

শিল্পীঃ সত্য চৌধুরী ॥

গজল ॥

তাল : দাদরা

শেয়র :

সা পা -পা পা দা পমা -া -া -া -া পা ধা ণা সী -া -া -া
আ ঙ্গ ন্ জ্বা লা তে০ ০ ০ ০ ০ আ সি নি গো ০ ০ ০

-ণা -সঁরা -া -সঁণা -া -পা -া -দণা -া -া -পা -া -া
০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

পা মদা -পমা -জমপমা -জা -া -া -া
আ মি০ ০০ ০০০০ ০ ০ ০ ০

তালে :

II { সা জ্বা পা । মা জ্বা সা । না -া সা । মজ্বা -া -া } I
এ সে ছি দে যা লী জ্বা ০ লা তে ০ ০

শেয়ার :

পা না -া -া -া পা -না না -া -ধা না -া -া
 ও ধু ০ ০ ০ ক্র ন্ দ ন ০ হ য়ে ০

ধা সা বর্সনা -ধণধা -পাঃ -দঃ -মা -পা -া -া -া -া
 আ সি নি০০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা দা পমা -জমা -পমা -জা -া
 এ সে ছিঃ ০০ ০০ ০ ০

ভালে :

[না -া নরা বসা -া -া]

I { সা -জা জপা । মপমা জমজা সরসা I সনা -া সা । সমা -জা -া } I
 চ ন্ দ ন০০ হ০০ তে০০ খা ০ লা তে০ ০ ০

I { পা পমা -ধপা । মজা মজা -মা I পা পা -না । সা নসা -রজা I
 ধ রা০ য় আ০ বা র্ আ সি য়া ছি খি০ ০০

I রসা -া -া । -নরসা -া -পা I পা পজা জরী । মজা রা সপা I
 যা০ ০ ০ ০০০ ০ ০ ত ব০ মু০ খ খা নি০

[-া পা -মা]

I পনা বরা সর্সসা । বধা -সর্গা ধা I পদা -মপা -া । -া -া -া } I
 দে০ খি০ ব০০ ব০ ০০ লি যা০ ০০ ০ ০ ০ ০

I মপা পসা -নসা । গা -া গাপ I পধা -গা পা । মজা -মজা জমা I
 প্র০ দী০ ০প্ হ ই য়া নি০ ০ র বে০ ০ পু০

I মপা -া -মজা । -মাঃ -জঃ -া I { সা জা জপ । পমা জা সা I
 ডি ০ ০০ ০ ০ ০ তো মা রি ব র গ

[না -া নরা বসা -া -া]

I না -া সা । সমা -জা -া } I
 ডা ০ লা তে০ ০ ০

শেয়ার :

সা সা -া -া -া সা রা সণা -সণা -া সা রা সরা
ত ব ০ ০ ০ মি ল ন০ ০ ০ বা স রে০

-মজ্জা -া -া -া -া সা -মজ্জা মা পা -পা পমা
০০ ০ ০ ০ ০ য়ু য় জা জা ই তে০

পা পণা গাঃ -ধঃ -পধা -গধা -পা -া -া -া
আ সি নি ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

তালে :

[পা পণা গদা দগদা পমা মসা] [-া -া -া]
পা পমা I { মা পা গা । দা পা মা I জ্জসা সপা পা । -া -মপা -জ্জমা } I
তু মি কে ন লা জে ও ঠো আ কু০ লি ০ ০০ ০০

শেয়ার :

পা পমা -া পধা গর্সা না সা -া -া -র্সণা -া পধা -র্সণা
ত ব০ ০ রাজা মুখ খা নি ০ ০ ০ ০ ০০ ০

-া -া -া -া পণা গর্সা -র্সা গর্সণ ধপ পা মা মদা -পা
০ ০ ০ ০ রা০ জা০ ই যা০০ যা০ ব চ লে ০

পা -দা -মপা -া -া -া পা পসা
গো ০ ০০ ০ ০ ০ আ মি০

তালে :

[পা । -া -া -া]
লী ০ ০ ০
I { সা সমা -জ্জা । মা পদা -পমা I জ্জা জ্জপা মা । -া মা মা } I
সাঁ ঝে০ র় ক্ক নি০ ০ক্ গো ধু০ লী ০ আ মি

I -া -া -া । -া সা না I { সা পা পদা । মপা মজ্জা মা I
০ ০ ০ ০ ত ব কা জ ল০ ন০ য়০ ন

I	পা -না প ল	না ল		সী নসী -রজ্জী ব ছা০ ০০	I	রসী -া -া য়ে০ ০ ০		-নরসী -া -পা ০০০ ০ ০	I
I	পা -জ্জী অ ০	জ্জীরা শ্রু০		-মজ্জী রা সপা ০র ম ত০	I	পণা গরা সর্সী র০ হি০ ব০০		গধা -সর্গা ধা লু০ ০০ কা	I
I	পদা -মপা -া য়ে০ ০০ ০	-া -া -া } ০ ০ ০		I	পা পা পমা ম রি তে০		পধা -গর্সী না এ০ ০০ সে	I	
I	সী -া -া ছি ০ ০	-নসী -পা -া ০০ ০ ০	I	পধা -সর্গা পা ফু০ ০ল্ হ		মজ্জা -মজ্জা জ্জমা য়ে ০ আ০	I		
I	মপা -া -মজ্জা মি০ ০ ০০	-মাঃ -জ্জঃ -া ০ ০ ০	I	{ সা জ্জা পা তো মা র		মা জ্জা সা বু কে র	I		
I	(না -া সা মা ০ লা	সমা জ্জা -া) } তে০ ০ ০	I	না -া নরা মা ০ লা০		রসী -া -া তে ০ ০	II II		

গানটির শেষে স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন নাই।