

পুরুষ : প্রিয়ে ! বলি, ও-প্রিয়ে ! তুমি দেখ !  
 দেখ বিরহের দাবানল জ্বলে গৌফ-দাড়িতে ।  
 স্ত্রী : ও স'রে যা, সে-আগুন লেগে যাবে শাড়ীতে ॥  
 পুরুষ : একে ভীষণ ফাগুন মাস  
 স্ত্রী : ওগো তাই বুঝি হাঁসফাঁস ?  
 পুরুষ : কাপাস ফলের মত ফেটে পড়ে হিয়া গো,  
 স্ত্রী : প্রেম-তুলো বের হ'য়ে যাবে ছড়াইয়া গো ।  
 উভয়ে : রব্ ওঠে ভোস্ ভোস্ হৃদি-রেলগাড়ীতে ॥  
 পুরুষ : আজি এ বিরহের কাঠ-ঠোকরা, ঠোকরায় প্রেমের টাকে,  
 স্ত্রী : ওগো এ হেন বেয়াধি হ'লে টাকে, মধ্যম-নারায়ণ তেল মাখে ।  
 পুরুষ : হায়-হায়-হায়-হায়-হায়  
 আমাদের মাখে কে রচিবে মিলনের সঁকো ।  
 স্ত্রী : থাক্-থাফ্, পুরুতঠাকুর ইঞ্জিনিয়ার  
 তারে তাড়াতাড়ি ডাকো ।  
 ডাকো, একবার ডাকই না ?  
 উভয়ে : আগুন লাগিল ওরে দাড়ি আর শাড়ীতে  
 যুগল-মিলন হ'ল ধেড়ে আর ধাড়ীতে ॥

TWIN FT. 12193 ॥ শিল্পী : গোপাল ভট্টাচার্য ও রাধারানী ॥ দ্বৈত-সংগীত ॥ বাংলা কমিক ॥ ভাল : কাহারবা

প্রিয়ে ... বলি ও-প্রিয়ে ... তুমি দেখ ... !  
 [ কাঁপা কঠে আবৃত্তির ঢঙে গাইতে হবে ]

-ধণধপা

II {(-) গা | মা মা I পা ধা | নর্সা নধা I পা -া | রাঁ রাঁ I নাঁ সাঁ | ধা ধণা} I  
 ০ দে খ বি র হের দা০ বা০ ন ল্ জ্ব লে গৌফ্ দা ডি তে০

I -ধণধপা \* | I | I {-া নরাঁ | রাঁ রর্সা I সর্সা -র্গর্সা | সর্না সাঁ I  
 ০০০০ ও ০ ০ ০ স' রে যা ০ স'০ রে যা০ সে০ ০০ আ০ গুন্

I -া নর্সী | নধা পধা I না নর্সী | নধা পা } I {পধা -নধা | ধনা সর্ধা I ধনা নর্সী | নধা পা } II  
 ০ লে০ গে০যা০ বে শা০ ড়ী০ তে লে০ ০০ গে০যা০ বে০শা০ ড়ী০ তে

II {-া গী | গী গর্মা I রর্মা -গর্মা | সর্না ধনা I সী -া | [-া] \*\*  
 ০ এ কে ভী০ ষ০ ০ণ্ ফা০ গুন মা ০ স্ ওগো তা০ ই বু০ ঝি০

I পাঃ -গঃ | পাঃ -গঃ } I {-া পা | পা পদা I মদা -পমা | জ্বরা জ্বা I রমা জ্বরা | সনা সা I  
 হাঁ স্ ফাঁ স্ ০ কা পাস্ ফা০ লে০ ০র্ ম০ ত ফে০টে০ প০ ড়ে

I সরা -জ্বা | রজ্বা -মা I গমা -পা | [-পা]  
 হি০ ০ যা০ ০ গো০ ০ -সা -া } I { (-া) -ণা | ণা ণপা I পধা ধনা | ধপা মা I  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ প্রেম্ তু লো০ বের্ হয়ে যা০ বে

I মপা ধপা | পধা নধা I ধণা -সর্না | সী -া } I { পা -রা | রা রধা I ধনা -সী | ধনা -সী I  
 ছ০ ড়া০ ই০ যা০ গো০ ০০ ০ ০ র ব্ ও ঠে০ ভৌ০ স্ ভৌ০ স্

I -া পা | পা পা I পধা -পণা | ধা প্ণা } II  
 ০ হ্ দি রেল্ পা০ ০০ ড়ী তে

বিনাতাল

রর্রা রা রা রা রা -া রা -া রা -া রা -া না -া না -া -া  
 আজি এ বি র হে র্ কা ঠ্ ঠৌ ক্ রা ০ ঠৌ ক্ রা ০ য্

না না -সী সী -া সী -া -নর্সী -সর্সী -নর্সনা -সা -পা  
 শ্ৰে মে র্ টা ০ কে ০ ০০ ০০০ ০০০ ০ ০

পনা না -া -া পনা না না ধনা না না না না -া -া  
 ও০ গো ০ ০ এ০ হে ন বে০ যা ধি হ্ লে ০ ০

পনা না -ধা ধধা ধধা ধধা ধপা পা -া পা -া পা -া  
 টা০ কে ০ ম০ ধৎ নারা যণ্ তে ল্ মা ০ খে ০

পপা পপা ধধা সর্সা রা -র্মা র্মর্মা -া র্মা -া র্মা র্মা র্মর্মা র্মা -া র্মা -া -া  
 হায় হায় হায় হায় হা য় আমা ০ দে র্ মা ঝে কের চি ০ বে ০ ০

র্গা গাঃ -র্মাঃ গর্মা -র্পা -র্রা রা -া রা -া -া "থাক থাক" [ আবৃত্তি ]  
 মি ল ০ নে০ ০ র্ সা ০ কো ০ ০

রা রা -র্সা সা সা -ণা গণা গা গা গা -া ধণা গা  
 পু র্ ত্ ঠা কু র্ ইন্ জি নি যা র্ তা০ রে

পণা গণা গা গা -া -া "ডাকো একবার ডাকই না" .....[ আবৃত্তি ]  
 তাড়া তাড়ি ডা কো ০ ০

II{ -া রা | রা র্‌র্সা I সর্‌র্রা গর্‌‌রা | সর্‌‌না সর্‌‌া I -া নর্‌‌সা | নধা পধা I নর্‌‌সা -নধা | ধপা পা }I  
 ০ আ গুন্‌‌ লা০ গি০ ল০ ও০ রে ০ দা০ ডি০ আর্‌‌ শা০ ০০ ডী০ তে

I{ -া রা | -রা র্‌‌র্সা I সর্‌‌র্রা গর্‌‌র্রা | সর্‌‌র্না সর্‌‌‌া I -া নর্‌‌র্সা | নধা পধা I নর্‌‌র্সা -নধা | ধপা পা }I  
 ০ য় গল্‌‌ মি০ ল০ ০ন্‌‌ হ০ ল ০ ধে০ ডে০ আর্‌‌ ধা০ ০০ ডী০ তে

I{ পধা -নধা | নর্‌‌সা সর্‌‌ধা I ধনা -নর্‌‌সা | নধা পা }II  
 ধে০ ০০ ডে০ আর্‌‌ ধা০ ০০ ডী০ তে

স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন নাই।