

স্ত্রী : সেই কই লো আমার ঘর নিকোবার ন্যাতা ।
পুরুষ : আহা ন্যাতা নয় গো শীতের কাঁথা এই যে আমি হেথায় ॥

স্ত্রী : সেই লো ওলো সেই, আমার ছাই ফেলবার ভাঙা কুলো কই ?
পুরুষ : কুলোর ব্যতাস চুলোর ছাই
স্বামী বলো কিম্বা ভাই, (ওলো) এই যে তোমার আমি ।
উভয়ে : মিলেছি রাজ যোটক দুবে
পুরুষ : গিঁটে বাত ওরে বাবা রে, বাবা গিঁটে বাত
স্ত্রী : আর ফিকের ব্যথা, ওরে মা রে, রে মা
আর ফিকের ব্যথা ॥

ওলো সেই, বাপের বাড়ী যাব আমি এ ঘরে র'ব না,
পুরুষ : দেখো, পুরুষের রাগ করে আনাগোনা
আমিও যাব শ্বশুর বাড়ী
ওরে রেমো, নিয়ে আয় ব্যাগ ছাতা ।
উভয়ে : নখে এবং নাখে এমনি যুদ্ধ ।
পুরুষ : শুঁতোশুঁতি
স্ত্রী : জড়াজড়ি
পুরুষ : ছাতা-ছড়ি
স্ত্রী : খুন্তি-বেড়ী
উভয়ে : হাতা ।

TWIN FT. 12193 । শিল্পী : গোপাল ভট্টাচার্য ও রাখারানী ॥ ঝৈত-সংগীত ॥ কমিক ॥ ভাল : কাহারবা

“স ই” [শীতের কাঁপুনির মত দু'বার টানা উচ্চারণ করতে হবে]

[মধ্য লয়]

সাঁ -া II {না -সাঁ না -ধা | -পা পা পা -ধা I গা -া -পা পা | ধা -া না -সাঁ I
স ই ক ই লো ০ ০ আ মা র ঘ ০ র নি কো ০ বা র

			[সী সী]				
			আ হা				
I	ধনা - পা		-া -া (সী -া)}	I	{সী -া সী -রী}		রী -া রী -া I
	ন্যা০ ০ তা ০		০ ০ স ই		ন্যা ০ তা ০		ন য় গো ০
			[পা -া -া]				
I	সরী -া রী -া		রী -া (রী -গী	I	-সী) সী -া সী		রী -া গী -মা I
	শী০ ০ তে র		কাঁ ০ থা ০		০ এ ই যে		আ ০ মি ০
I	রুগী -া রী -সী		-া -া -া -া}	I	সী -রী -সী -া		না -সী -না -খা I
	হে০ ০ থা ০		০ য় ০ ০		স ০ ০ ই		লো ০ ০ ০
I	ধা -গা -ধা -পা		পা -ধা -পা -মা	I	মা -া -া -া		মা -া মা -া I
	ও ০ ০ ০		লো ০ ০ ০		স ০ ০ ই		আ ০ মা র
I	গা -া -মা -গা		রসা -া রা -া	I	গা -া গা -পা		গা -রা রা -গা I
	ছা ০ ই ০		ফে০ ল্ বা র		ভা ০ ভা ০		কু ০ লো ০
I	সরা -া -সা -া		-া -া -া -া	I	{সী -রী -সী -না		না -সী -না -খা I
	ক০ ০ ই ০		০ ০ ০ ০		স ০ ০ ই		লো ০ ০ ০
I	ধা -গা -ধা -পা		পা -ধা -পা -মা	I	মা -া -া -া		মা -া মা -া I
	ও ০ ০ ০		লো ০ ০ ০		স ০ ০ ই		আ ০ মা র
I	-া -া মগা -া		সা -া রা -া	I	গা -া গা -পা		গা -রা রা -গা I
	০ ০ ছা০ ই		ফে ল্ বা র		ভা ০ ভা ০		কু ০ লো ০
I	সরা -া -সা -া		-া -া -া -া	I			
	ক০ ০ ই ০		০ ০ ০ ০		*কু ০ লো র		বা ০ তা স I

I	চু	○	শো	র		ছা	○	ই	○	I	○	○	বা	মী		○	ব	লো	○	I										
I	কি	ম	বা	○		ভা	○	ই	○	I	না	-	রা	সী	-	রা		না	-	সী	ধা	-	না	I						
											এ	ই	যে	○							তো	○	মা	র						
I	পা	-	ধা	-	না	-	সী		সী	-	সী	সী	I	না	-	রা	সী	-	রা		না	-	সী	ধা	-	না	I			
	আ	○	○	○		মি	○	ও	লো					এ	ই	যে	○				তো	○	মা	র						
I	পা	-	ধা	-	না	-	সী		সী	-	না	-	না	I	{	সী	-	গী	রা	-	গী		সী	-	রা	না	-	সী	I	
	আ	○	○	○		মি	○	○	○						মি	○	লে	○						ছি	○	রা	জ			
I	ধা	-	না	সী	-	না		ধা	-	পা	পা	-	গা	I															I	
	যো	○	ট	ক		দু	○	ঝে	○						*গি	টে	বা	ত্							○	○	ও	রে		
I	বা	বা	রে	বা		বা	○	○	○	I					গি	টে	বা	○						○	ত্	পা	-	আ	র	I
I	পা	-	ধা	ধা	-	পা		ধা	-	না	-	ধা	I	পা	-	না	-	না	-		না	-	না	সী	সী	I				
	ফি	○	কে	○		র	○	ব্য	○					থা	○	○	○						○	○	ও	রে				
I	পা	-	সী	সী	পা		পগা	-	পা	পা	-	না	I	পা	-	ধা	ধা	-	পা		ধা	-	না	-	ধা	I				
	মা	○	রে	রে		মা	○	আ	র					ফি	○	কে	○								র	○	ব্য	○		
I	পা	-	না	-	না		না	-	না	-	না	-	I																	
	থা	○	○	○		○	○	○	○																					

[দ্রুত লয়]

I গা ক্কা ক্কা পা | পা পা পা পা I ক্কা ধা পা ধা | ক্কা -পা ক্কা -গা I
বা পের্ বা ড়ী | যা ব আ মি | এ ঘ রে র | ব ০ না ০

I গা ক্কা ক্কা পা | -া সী না পা I গা ক্কা ক্কা পা | পা -সী নদা পা I
বা পের্ বা ড়ী | ০ ও লো সই | বা পের্ বা ড়ী | ও ০ লো ০ সই

I গা -ক্কা ক্কা পা | পা পা পা পা I ক্কা ধা পা ধা | ক্কা -পা ক্কা -গা I
বা পের্ বা ড়ী | যা ব আ মি | এ ঘ রে র | ব ০ না ০

বিনাতাল :

দেখো [আবৃত্তির চঙে উচ্চারিত হয়েছে]

সী গী গী -া গী -া গী গী গী গী গী সী -া সী গী -গী গী গী গী গী
পু ক্কা ষে র্ রা গ্ ক রে আ না গো না ০ আ মি ও যা ব স্ব ৩

-া গী গী -া -রী রী রী -মী মা মা -া -া -া গী গী গী রী রী -া -া
র্ বা ড়ী ০ ০ ও রে ০ রে মো ০ ০ ০ নি য়ে আ য় ব্যা ০ ০

-সী সী সী -া -া -া -া -পা
গ্ ছা তা ০ ০ ০ ০ ০

[মধ্য লয়]

I{ সী -া গী -া | রী -া মী -া I গী -া -রী -া | সী -া -া -া I
ন ০ থে ০ | এ ০ ব ০ | না ০ ০ ০ | থে ০ ০ ০

I সী -া -মা -া | ধা -া পা -া I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
এ ০ ০ ম্ | নি ০ য়ু দ্ | ধ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I **গা -মা পা -া | গা -মা পা -া I গা -মা পা -া | গা -মা পা -া I
ঙ ০ তো ০ | ঙ ০ তি ০ | জ ০ ড়া ০ | জ ০ ড়ি ০

I **সাঁ -না ধা -া | সাঁ -না ধা -া I সাঁ -না ধা -া | সাঁ -না ধা -া I
ছা ০ তা ০ ছ ০ ড়ি ০ খু ন্ তি ০ বে ০ ড়ী ০

I গা -মা পা -া | -া -া -া -া} II
হা ০ তা ০ ০ ০ ০ ০

স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন নাই।

* তাল সহকারে আবৃত্তির চঙে গাইতে হবে।

** 'গুতোগুতি' ও 'ছাতাছড়ি' শব্দদ্বয় দ্বিতীয়বারে ব্যঙ্গ সুরে গাইতে হবে।