

না মিটিতে আশা ভাঙিল খেলা, (মোর)  
জীবন-প্রভাতে এলো বিদায় বেলা ॥

আঁচলের ফুলগুলি করুণ নয়ানে  
নিরাশায় চেয়ে আছে মোর মুখপানে,  
বাজিয়াছে বুকে যেন কার অবহেলা ॥

আঁধারের এলোকেশ দু'-হাতে জড়ায়ে  
যেতে যেতে নিশীথিনী কাঁদে বনছায়ে ।

বুঝি দুখ-নিশি মোর  
হ'বে না হ'বে না ভোর,  
ভিড়িবে না কূলে মোর বিরহের ভেলা ॥

HMV N. 2712 ॥ শিল্পী : শান্তা আশ্বে ॥ রাগ : ভৈরবী ॥ আধুনিক ॥ তাল : দাদুরা

সাঁ -া -া -া -া -া  
আ ০ ০ ০ ০ ০

সা | রা জ্ঞা মা II { গমা -া -মপমা | জ্ঞা -া -া I -সরা -সা সা | ঋা সঝা স্না I  
না মি টি তে আ ০ ০ ০০০ শা ০ ০ ০০ ০ ভা ঙি ল ০ খে

I সা -া -া | (-া সাঃ -ঝঃ I -সঝসা -না সা | রা জ্ঞা মা) } I -া -া -া I  
লা ০ ০ ০ মো ০ ০০০ র্ না মি টি তে ০ ০ ০

I -া -া সা | জ্ঞা ঋা সগা সা I গ্দা -দা প্দা | -ম্পা পা -গা I  
০ ০ জী ব ন ০ প্র ভা ০ তে এ ০ ০০ লো ০

I -া -া সা | জ্ঞা ঋা সগা গা I গ্‌সজ্ঞা -মপদা -মপা | -জ্ঞপমা -মা -সা I  
০ ০ বি দা ০ য ০ বে লা ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০ ০

I -া -া সা | ঋ সঝা স্না I সা -া -া | -া সাঃ -ঝঃ I  
 ০ ০ ভা ঙি ল০ খে লা ০ ০ ০ মো ০

I -সঝাসা -না সা | রা জ্ঞা মা II  
 ০০০ রু "না মি টি তে"

II -া -া {পা | পা পা পা I দপা -মণা -<sup>ণ</sup>ধ<sup>স</sup>ণা | দা দা -া I  
 ০ ০ আঁ চ লে র ফু০ ০০ ০ল্ গু লি ০

I -মপা -া পা | পদা পমা মঞ্জা I জ্ঞমা -পা মা | -া -জ্ঞপা -মা I  
 ০০ ০ ক র০ ণ০ ন০ যা০ ০ নে ০ ০০ ০

I -জ্ঞা -া জ্ঞা | জ্ঞা রজ্ঞা -রসা I সরা রমা মপমা | জ্ঞা -া -া I  
 ০ ০ নি রা শা০ ০য় চে০ য়ে০ আ০০ ছে ০ ০

I -সরা -সা সা<sup>র</sup> | -<sup>স</sup>রা জ্ঞা মসা I সনা -সঝা সা | -া -া -া I  
 ০০ ০ মো র মু খ০ পা০ ০০ নে ০ ০ ০

I -া -া } ঋ | সা দা ণা I সা জ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া I  
 ০ ০ বা জি যা ছে বু কে যে ন ০ ০

I -সরা -সা সা<sup>র</sup> | -<sup>স</sup>রা জ্ঞা মপমা I জ্ঞা -রসা সঝা | -সণা -দণা -সরা I  
 ০০ ০ কা রু অ ব০০ হে ০০ লা০ ০০ ০০ ০০

I -জ্ঞা -রজ্ঞা} সা | ঋ সঝা স্না I সা -া -া | -া সাঃ -ঝঃ I  
 ০ ০০ ভা ঙি ল০ খে লা ০ ০ ০ মো ০

I -স্বসা -না সা | রা জা মা II  
 ০০০ র "না মি টি তে"

III { -া -া সা | সা দা দা I ম্দা ম্দা মা | -দা -ণ্দা -প্দা I  
 ০ ০ আঁ ধা রে র এ০ লো০ কে ০ ০০ ০০

I -া -া মা | দা গা সা<sup>ধ</sup> I না -া -সা | -া -া -া I  
 ০ শ্ দু হা তে জ ড়া ০ য়ে ০ ০ ০

I -া -া সা | জা রা জা I -<sup>র্</sup>রা -সা সরা | রমা মপমা জা I  
 ০ ০ যে তে যে তে ০ ০ নি০ শী০ থি০০ নী

I -া -া সা | সদা গা সা I জ্ঞা<sup>ধ</sup> -<sup>ধ</sup> -<sup>ধ</sup> | সা -া -া } I  
 ০ ০ কাঁ দে০ ব ন ছা০ ০ ০ য়ে ০ ০

I -া -া পা | পা পা পমা I পা <sup>র্</sup>দা পদা | -মপা -া -া I  
 ০ ০ বু ঝি দু খ০ নি শি মো০ ০০ ০ ০

I -া -া পা | দা পা -দা I -া -া -া | -া পা দা I  
 ০ ০ হ বে না ০ ০ ০ ০ ০ হ বে

I পগদা -পা -মা | -জা -া -সা I -সা -জা ঝা | -সা -া -া I  
 না০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ভো ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া পা | পা পা পমা I পা পপদা -মপা | -ধর্সগা দা -া I  
 ০ ০ বু ঝি দু খ০ নি শি০০ ০০ ০০০ মো ০

I	-পা	-া	-া		-া	পা	দা	I	পদা	-া	-া		-া	পা	দা	I
	০	০	র্		০	হ	বে		না	০	০		০	হ	বে	
I	পদপা	-মজ্জা	-মপা		-মা	-জ্জা	-া	I	-সা	-সখা	-মজ্জা		খা	-সা	-া	I
	না	০০	০০		০	০	০		০	০০	০০		ভো	০	র্	
I	-া	-া	সা		সখা	সা	ণা	I	সা	সমা	জ্জমা		-জ্জমা	-া	সা	I
	০	০	ভি		ডি	০	বে	না	কু	লে	০	মো	০	০	র্	
I	-া	-া	মা		সজ্জা	জ্জপা	মপমা	I	জ্জখা	-া	সখা		-জ্জমা	-পদা	-া	I
	০	০	বি		র	০	হে	০	০	ভে	০	লা	০	০	০	
I	-দা	-সা	সা		খা	সখা	স্ণা	I	সা	-া	-া		-া	সাঃ	-খঃ	I
	০	০	ভা		ঙি	ল	০	খে	লা	০	০		০	মো	০	
I	-সখসা	-না	সা		রা	জ্জা	মা	II II								
	০০০	র্	"না		মি	টি	তে"									

নিজ নিজ 'স্কেল' এর মধ্যম বা পঞ্চমকে 'সা' ক'রে গাইতে হবে।