

জগৎ জুড়ে জাল ফেলেছিস্ মা-  
 শ্যামা কি তুই জেলের মেয়ে ।  
 (তোর) মায়ার জালে মহামায়া,  
 বিশ্বভুবন আছে ছেয়ে ॥

প'ড়ে মা তোর মায়ার ফাঁদে  
 কোটি নরনারী কাঁদে;  
 তোর মায়াজাল ততই বাঁধে  
 পালাতে চায় যত ধৈয়ে ॥

চতুর যে মীন সে জানে মা  
 জাল থেকে যে মুক্তি আছে;  
 (তাই) জেলে যখন জাল ফেলে মা  
 সে লুকায় জেলের পায়ের কাছে ।  
 জাল এড়িয়ে তাই সে বাঁচে ।  
 তাই মা আমি নিলাম শরণ  
 তোর ও-দুটি রাজা চরণ,  
 এড়িয়ে গেলাম মায়ার বাঁধন  
 মা তোর অভয়-চরণ পেয়ে ॥

H.M.V. N 27403 ॥ শিল্পীঃ মৃগালকান্তি ঘোষ ॥ সুরঃ চিত্ত রায় বি,এস,সি ॥ শ্যামা-সঙ্গীত ॥ তালঃ দাদরা ।

আলাপঃ

সা	-া	-র	-ণসা	-মা	-া	-া	-া	-ধা	-া	-া	-াণ	-পধা	-া
মা	০	০	০০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
-ণা	-া	-া	-র্স	-ধা	-া	-া	-মা	-জ্ঞা	-া	-সরা	-া	-সা	
০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

**II** সা সমা -া । মধা ধণা -পধা **I** গা গরা সর্সর্সণা । গা ধণা -পধা **I**  
 জ গ০ ৎ জু০ ড়ে০ ০০ জা ০ল্ ফে০০০ লে ছি০ ০স্

**I** ধা -র্সণা -ধা । -া -া -া **I** ধা গধা -পমা । মধা ধপা -ধা **I**  
 মা ০০ ০ ০ ০ ০ শ্যা মা০ ০০ কি০ তু ই

I মজ্জা মজ্জাঃ -রঃ । রসা সা -া I সা সমা -গমা । মধা ধণা -পধা I  
জে০ লে০ র্ মে০ যে ০ জ গ০ ৎ জু০ ড়ে০ ০০

I গা -পরী সর্সর্গা । গা ধণা -পধা I ধণা -া -া । -া -া সা I  
জা ০ল্ ফে০০০ লে ছি০ ০স্ মা০ ০ ০ ০ ০ তোর্

I সা সজ্জা -রজ্জা । সরা সগ্ধা -ণা I সা মা -াপ । মগা মা -া I  
মা যা০ ০র্ জা০ লে০০ ০ ম হা ০ মা যা ০

I মা -সাঁ সা । গা ধা -গা I সর্সর্গা সর্সর্গা -জ্জা । র্সাঁ গধা -পধা I  
বি ০ ষ্ ভু ব ন্ আ০ ছে০০০ ০ ছে০ যে০ ০০

I ধর্সর্গা -া -া । -া -া -া I ধা গধা -পমা । মধা ধণা -ধা I  
মা০০ ০ ০ ০ ০ ০ শ্যা মা০ ০০ কি০ তু ই

I মজ্জা মজ্জাঃ -রঃ । রসা সা -া II  
জে০ লে০ র্ মে০ যে ০

II মা মা -া । ধা গধা -পধা I গা গর্সাঁ -া । না সা -া I  
প' ড়ে ০ মা তো০ র্ মা যা০ র্ ফাঁ দে ০

I সাঁ -া -া । -া -গর্সর্গা -ধণা I সাঁ -সাঁ -া । -া -া -জ্জা I  
মা ০ ০ ০ ০০০ ০০ মা ০ ০ ০ ০ ০

I -জ্জা -া -া । -রাঁ -সাঁ -া I -সর্সর্গা -গাঃ -গঃ । -ধা -মধা -ধর্সাঁ I  
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০

I -গা -া -গর্সাঁ । -ধা -মা -া I -জ্জা -রা -জ্জা । -সা -া -া I  
০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা -া । ধা গধা -পধা I গর্সাঁ গর্সাঁ -া । নর্সাঁ সাঁ -া I  
প' ড়ে ০ মা তোর্ র্ মা০ যা র্ ফাঁ দে ০

I	সাঁ	সাঁ	-রাঁ	।	জ্ঞা	মা	-মর্পমা	I	মর্জ্ঞা	জ্ঞা	-রজ্ঞা	।	সঁরা	সঁণা	-া	I
	কো	টি	০		ন	র	০০০		না০	রী	০০		কাঁ০	দে	০	
I	সঁরা	গঁসা	-রঁজ্ঞা	।	রঁসা	সঁজ্ঞা	-রঁজ্ঞা	I	-রাঁ	-সাঁ	-া	।	-া	-া	-া	I
	মা০	য়া০	০র্		ফাঁ০	দে০	০০		০	০	০		০	০	০	
I	মধা	-সাঁ	সঁণা	।	গঁধা	ধা	-া	I	ধা	মপধসাঁ	-গা	।	ধা	পঁমা	-া	I
	তো	র্	মা০		য়া০	জা	ল্		ত	ত০০০	ই		বাঁ	ধে	০	
I	মা	পা	-সঁগণা	।	পা	মজ্ঞা	-জ্ঞা	I	জ্ঞমা	জ্ঞা	-মা	।	রা	সা	-া	II
	পা	লা	০০		তে	চা০	য়		য০	ত	০		ধে	য়ে	০	
II	সা	সজ্ঞা	-রজ্ঞা	।	সরা	ধা	-গা	I	সা	-রা	জ্ঞসা	।	সরা	রমা	-া	I
	চ	তু০	০র্		যে০	মী	ন্		সে	০	জা০		নে০	মা০	০	
I	মা	-ধা	ধা	।	ধা	ধণা	-ধণা	I	পধা	-ধসাঁ	সঁরঁসা	।	গা	ধা	ধণা	I
	জা	ল্	থে		কে	যে০	০০		মু০	০ক্	তি০০		আ	ছে	তাই	
I	গঁসা	গঁসা	-া	।	-া	সাঁ	রঁা	I	সঁরা	-মর্জ্ঞা	সঁরা	।	গঁসা	গঁধা	-পধা	I
	জে০	লে	০		০	য	খন্		জা০	০ল্	ফে০		লে০	মা০	০০	
I	গাধ	গঁসা	-া	।	-া	সাঁ	সঁরা	I	মা	-া	সঁরা	।	গা	ধা	-া	I
	জে	লে	০		০	য	খন্		জা	ল্	ফে০		লে	সে	০	
I	ধা	গঁধা	-পমা	।	মধা	পা	-ধা	I	মজ্ঞা	জ্ঞা	-রজ্ঞা	।	সরা	রমা	-া	I
	লু	কা০	০য়		জে০	লে	র্		পা০	য়ে	০র্		কা০	ছে০	০	
I	সরা	-জ্ঞা	রসা	।	গা	-ধা	গা	I	সরা	-সমা	জ্ঞা	।	রসা	সরা	-া	I
	জা০	ল্	এ০		ড়ি	০	য়ে		তা০	০ই	সে		বাঁ০	চে০	০	
I	গা	-সাঁ	-া	।	-া	-া	-া	I	মা	-া	মা	।	ধা	ধগঁধা	-পঁধা	I
	মা	০	০		০	০	০		তা	ই	মা		আ	মি০০	০	

I গা সী -। সনা সী -। I সী -। রী। জী মী -মপমা I  
 নি লা ম্ শ০ র ৎ তো র্ ও দু টি ০০০

I মজী জী -রজী। সরা সগা -গা I সরা গসা -রজী। রসা সজী -রজী I  
 রা০ জা ০০ চ০ র০ ৎ নি০ লা০ ০ম্ শ০ র০ ০০

[ সৰসী ]

I -সরা -সী -। -। -। -। I { মসী সী সগা। গধা ধা -ধা I  
 ০ ০ ০ ০ ৎ ০ এ০ ডি য়ে০ গে০ লা ম্

I ধা মপধসী -গা। ধা পমা -। I মা পা -পগা। পমা জী -। I  
 মা যা০০০ র্ বাঁ ধ ন্ মা তো ০র্ অ০ ভ য়

I জমা জাঃ -মঃ। রসা সা -। } II II  
 চ০ র ৎ পে০ য়ে ০

\* গান গাইতে গাইতে মাঝে মাঝে “মা” কথাটি বলা হয়েছে। গানে কথার ছন্দের কারণে কথা লেখার সময় “মা” কথাটি আলাদা করে লেখা হয়নি। কিন্তু স্বরলিপির ভেতরে যথারীতি লেখা হয়েছে।