

আমার কালিবাঞ্ছা কল্পতরুর ছায়াতলে আয় রে ।  
এই তরুতলে যে যাহা চায় তখনি তা পায় রে ॥

তুই চতুর বর্গ ফল কুড়াবি  
যোগ পাবি, ভোগ পাবি  
এমন কল্পতরু থাকতে কেন মরিস্ নিরাশায় রে ॥

দস্যু ছেলের আবদারে সে  
সাজে ডাকাত কালির বেশে,  
কত রামপ্রসাদের কন্যা হয়ে বেড়া বেঁধে যায় রে ॥

ওরে পুত্র-কন্যা বিভব-রতন,  
চেয়ে নে যার ইচ্ছা যেমন,  
ওরে আমার এ মন থাকে যেন বাঞ্ছা মনের পায় রে ।

সে আর কিছু না চায়  
চেয়ে চেয়ে বাসনা তার শেষ হ'ল না হয় !  
এবার খালি হাতে তালি দিয়ে (আমি) চাইব কালিকায় রে ॥

H.M.V. N. 27352 ॥ শিল্পী : মৃণালকান্তি ঘোষ ॥ সুর : কমল দাশগুপ্ত ॥ শ্যামা-সঙ্গীত ॥ তাল : দাদরা  
[ মধ্যম বা পঞ্চম স্বরকে 'সা' ধরে গাইতে হবে ]

আলাপ :

সা -া -া -া -ণা -া -া<sup>ধ</sup> -ধা -সা -া -া -া  
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সা সা II { সরা -মজ্জা জুরা | স<sup>ধ</sup>ণা -ধা গা I গা -সা সা | না সা -া I  
আ মার্ কা ০ ০০ লি ০ বান্ ০ ছা ক ল্ প ত রু ০

I - - ধা | গা সা রা I সর -মজা রা | [রা -সা] } I  
 ০ র ছা যা ত লে আ ০ য় রে ০ এ ই  
 ০ (রা রা)

I সর রা -গা | গা গা -রা I রগা -গমা মা | গা গা -মা I  
 ত ০ ক ০ ত লে ০ যে ০ ০ যা হা চা ০

I - - - | - সা - I সর রা -গা | গা গা -রা I  
 ০ ০ য় ০ এ ই ত ০ ক ০ ত লে ০

I গা -মা মা | গা মা - I মা মজা মজা | রা সা - I  
 যে ০ যা হা চা য় ত খ ০ ০ নি তা ০

I গসা -রসা গসা | -ধা ধা গা II  
 পা ০ ০ য় রে ০ "আ মার"

সা - II { সা সা - | সগা - মা I [পা -গা গা ধপা পা -ধা  
 তু ই চ তু র ব ০ র গ I (মা পা পা | ডা ০ বি ০  
 ফ ল কু পক্ষা ক্ষপা - I  
 ফ ল কু ডা ০ বি ০

-পা - - - -গা - )  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০  
 I - - - | - -গা - ) I গা - গা | গা গা - I  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ য় ০ গ পা বি ০

I রগা -পমা মগা | রগা সা - I - - - | - (সা সা ) } I  
 ভো ০ ০ ০ পা ০ বি ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু ই

I { সা -রা -স্বা | গা ধ্বা -ধ্বা I স্বা -সা সা | [-া স্বা গা] } I  
 ক ল প | ত রু ০ ০ | থা ক তে | ০ কে ন  
 (-ধ্বা সা সা) } I  
 ০ এ মন

I সা সা -গা | -া গা মা I গরা -গা স্বা | -া স্বা গা I  
 ম রি ০ | স্ নি রা | শা ০ য় রে | ০ কে ন I

I সগা স্বা -া | -া গা মা I গরা -গা স্বা | -া সা সা II  
 ম ০ রি ০ | স্ নি রা | শা ০ য় রে | ০ "আ মার"

-া -া II { মা -া পা | গা ধ্বা -না I না -সা সা | সনা সা -া I  
 ০ ০ দ ০ স্য | ছে লে র | আ ব্ দা | রে ০ সে ০ I

I সা সরা -জা | রা জা -া I রমা জমা -জা | রা সা -া } I  
 সা জে ০ ০ | ডা কা ত | কা ০ লি ০ র | বে শে ০

I -া -া -া | -া গা মা I { মা -পা পা | পা পা -া I  
 ০ ০ ০ | ০ ক ত | রা ম্ প্র | সা দে র I

[গা -মা]  
 রে ০  
 I গা -পা পা | মা (গমা -রগা I মা -পা পা | পক্ষা ক্ষপা -া I  
 ক ০ ন্যা | হ য়ে ০ ০০ | রা ম্ প্র | সা ০ দে ০ I

I -া -া -া | -া গা মা) } I স্বা গমা -রা | -া রা রা I  
 ০ ০ র | ০ ক ত | বে ডা ০ ০ | ০ বেঁ খে I

I রগা -পমা গমা | -গরা স্বা সা II  
 যা ০ ০য় রে ০ ০০ "আ মার"

সা সা II { সা -রা সা | গা -ধা গা I ধা প্ধা -সণা | ধা ধা -মা I  
 ও রে পু ০ ত্র ক ০ ন্যা বি ভ ০ ০ব র ত ন

I মা পা -না | না নাঃ -সঃ I ন্না -া সা | না সা -া I  
 চে য়ে ০ নে যা র ই চ ছা | যে ম ০

I -া -া -া | -া সা সা } I সা সা -রা | রা রা -া I  
 ০ ০ ন ০ ও রে আ মা র এ ম ন

I রগা রগা -পমা | গা রসা -া I সা -া গরা | রা সা -রা I  
 খা ০ কে ০ ০০ যে ন ০ ০ বান্ ০ ছা ০ ম নে র

I ন্না -সা সা | -া সা -া I সা -রা রা | গা -মা মা I  
 পা য় রে ০ সে ০ আ র কি ছু ০ না

I গমা -গা -া | -া সা -া I সা -রা রা | গা -মা মা I  
 চা ০ ০ য় ০ সে ০ আ র কি ছু ০ না

I গমা -গা -া | -া -রা -া I মা মা -পা | পা পা -ধা I  
 চা ০ ০ ০ ০ য় ০ চে য়ে ০ চে য়ে ০

I মপা মা -া | গা গরা -সা I সা -রা রা | গা -মা মা I  
 বা ০ স ০ না তা ০ র শে ষ হ' ল ০ না

I গমা -গা -া | -া গা মা I { মা মা -পা | পা পা -া I  
 হা ০ ০ য় ০ এ বার খা লি ০ হা তে ০

I পধা পধা -সপা | ধা প্যা -ধা I গা পা মা | গা রসা -া I  
 তা ০ লি ০ ০০ দি য়ে ০ চা ই ব কা লি ০ ০

					[পা	ধা]									
					আ	মি									
I	গা	-মা	পা		-১	(গা	মা)	} I	গা	পা	মা		গা	রসা	-১
	কা	য়	রে		০	এ	বার		চা	ই	ব		কা	লি	০
I	গা	-মা	পা		-১	সা	সা	I	সা	গা	গরা		রা	-রগা	গরা
	কা	য়	রে		০	আ	মি		চা	ই	ব		কা	০০	লি
I	গরা	-সা	-১		-১	-১	-১	II							
	কা	০	০		০	০	য়								

রেকর্ডে গানটির শেষে স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন নেই।