

সঙ্গীত-বিজ্ঞান প্রবেশিকা, পৌষ, ১৩৩৮
রাগেশ্রী-তেতলা

স্বরলিপি — শৈলেশ কুমার দত্তগুপ্ত

জনম জনম গেল আশা পথ চাহি
মরু মুসাফির চলি পার নাহি নাহি
বরষ পরে বরষ আসে যায় ফিরে
এ মরু ছিল গো কবে সাগরের বারি
পিপাসা মিটায়ে চলি নয়নের নীরে
স্বপন হেরিছে তারি আজো মরু চারী
জুলিয়া আলেয়া শিখা নিরাশা মরীচিকা
সেই সে সাগর তলে যে তরী ডুবিল জলে
ডাকে মরু কাননিকা শত গীত গাহি
যে তরী সাথীরে খুঁজি মরু পথ চাহি

০				১				+				৩			
II	গা	মা	রজ্জা	রজ্জা	সা	সা	সধা	ণা	-সা	সগাঃ	মঃ	মা	গমা	গমা	রজ্জা-সা I
	জ	ন	ম০	জ০	ন	ম	গে	ল	০	আশা	প	থ	চা০	০০	হি ০
I	মা	না	ধা	ধা	সাঁ	-সাঁ	ণধা	মা	মা	সাঁ	ণা	ণা	ধণা	-ধা	-মা গা II
	ম	রু	মু	সা	ফি	র	চ	লি	পা	র	না	হি	না০	০	০ হি
II	মা	মা	ধা	ধা	ণসাঁ	সাঁ	সাঁ	-সাঁ	সাঁ	সাঁ	ণা	-ধা	ধমা	-ধা	-ণসাঁ সাঁ I
	ব	র	ষ	প	রে	ব	র	ষ	আ	সে	যা	য়	ফি	০	০ রে
	এ	ম	রু	ছি	ল	গো	ক	বে	সা	গ	রে	র	বা	০	০ রি

I	ণা	ণা	ণধা	ণা	ধণা	ধা	মা	মা	মা	সাঁ	ণা	ণা	ধণা	-ধা	মা	-	I
	পি	পা	সা০	মি	টা০	য়ে	চ	লি	ন	য়	নে	র	শী০	০	রে	০	
	ষ	প	ন	হে	রি০	ছে	তা	রি	আ	জো	ম	রু	চা০	০	রী	০	

I	সাঁ	গাঁ	গাঁ	গাঁ	গর্মা	রর্জর্গা	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	ণা	ধা	ধর্মা	সাঁ	সাঁ	সাঁ	I
	জ্জা	লি	য়া	আ	লে	য়া০	শি	খা	নি	রা	শা	র	র	ম	রী	চি	কা	
	সে	ই	সে	সা	গ	র০	ত	লে	যে	ত	রী	ধ	ধ	বি	ল	জ	লে	

ণা	ণা	ধা	ধা	ধণা	ধণসাঁ	মা	মা	মা	সাঁ	সাঁ	ণা	ণা	ধণা	-ধা	-মা	গা
ডা	কে	ম	রু	কা০	ন০০	নি	কা	শ	ম	রু	প	থ	গা০	০	০	হি
যে	ত	রী	সা	থী০	রে০০	খুঁ	জি	ম	রু	প	থ	থ	বা	০	০	হি

[গানটি বর্তমানকালে যে সুরে গাওয়া হয় সেই 'বাগেশী' রাগের সুরটির কোন ভিত্তি নেই। 'নজরুলগীতিকার' প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণে গানটির শিরোনামে সুর নির্দেশ রয়েছে — 'রাগেশী কাওয়ালী'। মুদ্রণ প্রমাদে পরবর্তীকালে 'বাগেশী'— 'বাগেশী'তে পরিণত হয়েছে। পুরাতন এই স্বরলিপিটি তারই প্রমাণ— সম্পাদক।]