

সঙ্গীত-বিজ্ঞান প্রবেশিকা আশ্বিন, ১৩৪৪

সুর — কাজী নজরুল ইসলাম

স্বরলিপি — শ্রীমলিনী লাহিড়ী

মিশ্র পাহাড়ী খাওয়াজ-দাদরা (মধ্যগতি)

নদীর স্রোতে মালার কুসুম
ভাসিয়ে দিলাম প্রিয়
আমায় তুমি নিলে না মোর
ফুলের পূজা নিও
পথ চাওয়া মোর দিনগুলিরে
রেখে গেলাম নদীর তীরে
আবার যদি আস ফিরে
তুলে গলায় দিও।

নিভে এলো পরাণ প্রদীপ
পাষণ বেদীর তলে
জ্বালিয়ে তারে রাখব কত
শুধু চোখের জলে।
তারা হ'য়ে দূর আকাশে
রইব জেগে তোমার আশে
চাঁদের পানে চেয়ে চেয়ে
আমারে স্মরিও।।

II	সা	রা	-গা	I	মরা	রমা	-মা	গা	মগা	-রসা	I	রা	সা	সা
	ন	দী	র		স্রো	তে	০	মা	লা	০		কু	সু	ম
	সা	রা	-গা	I	সা	সরগা	-সরা	বা	রমা	-	I	-	-	-
	ভ	সি	য়ে		দি	লা	০	প্রি	য়	০		০	০	০
	{মা	মা	-পা	I	-	পা	ধণা	পা	পর্সা	-গর্সণা	I	ধা	পা	-ধা}
	আ	মা	০		য়	তু	মি	নি	লে	০		না	মো	র
	মা	মা	-মা	I	পা	পা	-ধণা	পধা	ধণা	-	I	-	-ধা	-পা
	ফু	লে	র		পূ	জা	০	নি	৩	০		০	০	০

মা মগা -রসা I মা লা০ ০র্ রা রমা -া I খ্রি য০ ০	রা সা -সা কু সু ম -া -া -া ০ ০ ০	সা রা গা I ভ্র সি য়ে 	সা সরগা -সরা দি লা০০ ০ম
II { পা -ধা পা I প থ্ চাও	মা গা -মা য়া মো র	পা -না -না I দি ম গু	সাঁ নসাঁ -রসাঁ লি রে০ ০০
-না -সাঁ -া I ০ ০ ০	-া -া -া ০ ০ ০	গা ধা -গা I রে খে ০	গর্বা সা -রা গে০ লা ম
সর্সাঁ গর্সগা -পনা I ন০০ দী০০ ০র্	নসাঁ নসাঁ -া } তী০ রে০ ০	সাঁ সর্বা -সর্সাঁ I আ বা০ ০০র্	গধা সর্গা -ধপা য০ দি ০০
পধা পধগা -ধপা I আ০ স০০ ০০	মগা মা -া ফি০ রে- ০	মা মপা -ধা I তু লে০ ০	পা পধা -গা গ লা০ য়
ধা ধগর্সর্বা -সর্না I দি ৩০০০ ০০	-সাঁ -সাঁ -সাঁ ০ ০ ০	মা মগা -রসা I মা লা০ ০র্	রা সা -সা কু সু ম
সা রা গা I ভ্র সি য়ে	সা সরগা -সরা দি লা০০ ০ম	রা রমা -া I খ্রি য০ ০	-া -া II ০ ০ ০
II মা মা মা I নি ভে এ	গমপধা -পক্ষা -পা লো০০ ০০ ০	গা গা -ঝা I প রা গ	জ্জা -মা -মা প্র দী প
মা জ্জা -পা I পা যা গ	ক্ষা -জ্জা -জ্জা বে দী র	সজ্জা জ্জপা -া I ত০ লে০ ০	-া -া -া ০ ০ ০

{ মা পা পা I	পা পধা -ণা	পধা -পরসা -ণা	I	ধা পা -ধা }
জা লি য়ে	ভা রে ০ ০	রা ০ ০ খ ব		ক ত ০
পধা পধা -া I	মা মগা -রসা	রা সা -া	I	-া -া -া II
ও ধু ০ ০	চো খে ০ ০ র্	জ লে ০	০ ০ ০ ০	
II { পধা মপধসা -ণা I	-ধপা মগা মা	না -না না	I	র্সর্সা নর্সা -া
তা ০ রা ০ ০ ০	০০ হ ০ য়ে	দু র আ		কা ০ শে ০ ০
র্সা র্সা র্সণা I	র্সর্সা র্সর্সা -া	র্সর্সা র্সর্সর্সণা -ধপা	I	পধা ধণা -া
র ই ব ০	জে ০ গে ০ ০	তো ০ মা ০ ০ ০ র্		আ ০ শে ০ ০
-ধা -পা -া I	-া -া -া }	পা ধা পা	I	পধা ধা -র্সা
০ ০ ০	০ ০ ০	চাঁ দে র্		পা ০ জে ০
ণা ণধা -পা I	-ধপা মগা মা	মা মধপা -মপা	I	জ্জা -রা -জ্জা
চে য়ে ০ ০	০০ চে ০ য়ে	আ মা ০ ০ ০ ০		রে স্ব ০
সর্সা রপা -া I	-া -া -া	মা মপা -মপা	I	রা সা -সা
রি ০ ও ০ ০	০ ০ ০	মা লা ০ ০ র্		কু সু ম
সা রা -ণা I	সা সরণা সরা	রা রমা -া	I	-া -া -া II II*
অ সি য়ে	দি লা ০ ০ ম্	প্রি য় ০ ০		০ ০ ০ II II

* “নদীর স্রোতে মালার কুসুম ভাসিয়ে দিলাম প্রিয়” এই পর্যন্ত গাহিয়া ১ম অন্তরা ও সঞ্চরী আরম্ভ করিতে হইবে।

—স্বরলিপিকার

[নজরুলের সুর হিসাবে এই স্বরলিপিটির বিশেষ গুরুত্ব রয়েছে — সম্পাদক]