

# সঙ্গীত-বিজ্ঞান প্রবেশিকা, মাঘ, ১৩৪২

সুর ও স্বরলিপি — শ্রী ধীরেন্দ্রনাথ দাস

মালকোষ মিশ্র-দাদরা

রাত্রি শেষের যাত্রী আমি, যাই চলে যাই একা ।  
শুকতারাতে রইল আমার চোখের জলের লেখা ।।  
ফোটার আগেই ঝরে যে ফুল  
সঙ্গী আমার সেই সে মুকুল,  
ছায়াপথে জাগে আমার বিদায়-পথ রেখা ।।

অনেক ছিল আশা আমার অনেক ছিল সাধ  
ব্যর্থ হ'ল না পেয়ে কার আঁখির পরসাদ ।  
দীপ-নেভানো শূন্য ঘরে  
এস না আর খুঁজতে মোরে,  
তারার দেশে চন্দ্রলোকে হবে আবার দেখা ।।

+			০										
II	র্সা	-	ণা	দা	মা	-জ্ঞা	I	জ্ঞমা	-দণর্সা	দণা	ণর্সা	র্সা	-I
	রা	০	ত্রি	শে	ষে	র্		যা ০	০০০	ত্রী০	আ০	মি	০
	সা	সা	ণা	সার	ণা	দণ্দণা	I	সমা	জ্ঞমা	-সা	-	-	-I
	যা	ই	চ	লে	যা	ই০০		এ০	কা০	০	০	০	০
	সা	-জ্ঞা	জ্ঞা	রা	-জ্ঞা	জ্ঞা	I	সজ্ঞমা	-পা	মপমা	জ্ঞমজ্ঞা	সা	-I
	শু	ক্	তা	রা	০	তে		র০০	ই	ল০০	আ০০	মা	র্

সমা	জমা	-জা	জপা	মপা	-মা	I	মপা	পা	-গা	না	না	না II
চো	খো	র	জ	লে	র		লে	খা	০	০	০	০

যাই চলে যাই একা... ইত্যাদি।

+				০									
II	দা	দা	-দা	পা	দা	-মা	I	মদা	মদা	-গর্সা	দগদা	ক্ষমা	-ক্ষা I
	ফো	টা	র	আ	গে	ই		ঝ	রে	০০	যে	ফু	ল

গর্সা	-গা	নর্সগা	দা	পা	-দা	I	মা	-দা	দা	ক্ষা	মা	-মা I	
স	ঙ	গী	০০	আ	মা	র		সে	ই	সে	মু	কু	ল

জা	মা	-া	দা	গা	-া	I	গর্সা	গর্সর্ধা	-সর্ধর্সর্গা	দা	পদপদা	-পমজা I		
ছা	য়া	০	প	থে	০		জা	গে	০০	০০০০	আ	মা	০০০	০০র

জপা	মদা	-পমা	জা	জা	মা	I	ঝা	-া	সা	না	না	না II
বি	দা	০০	য়	প	থ		রে	০	খা	০	০	০

যাই চলে যাই একা... ইত্যাদি।

+				০									
II	গসা	সমা	-মা	মা	মা	-জা	I	জা	জা	-া	রা	সা	-া I
	অ	নে	ক	ছি	ল	০		আ	শা	০	আ	মা	র

সা	মা	-জা	মা	জমা	-পা	I	মা	-া	-া	-পা	-া	-া I
অ	নে	ক	ছি	ল	০		সা	০	০	ধ	০	০

গা	-া	গা	ধা	গা	-পা	I	পা	গা	র্সা	র্সা	র্সর্সর্সর্সা	গা I	
ব্য	০	র্ধ	হ	লো	০	০	না	০	পে	য়ে	কা	০০০০	র

গা	ধণা	-ধণা		-পমা	পা	দা	I	পা	-	-পা	-	-	-	-}	I
আঁ	খি	০০		০র্	প	র		সা	০	দ	০	০	০	০	

{	জ্ঞা	-মা	মা		গা	দা	-গা	I	গর্সা	দা	-গা		গর্সা	র্সা	-}	I
দী	প	নে			ভা	নো	০		শূ	ন্য	০		ঘ	রে	০	

সর্সা	সর্সা	-জ্ঞা		র্সা	সর্সা	-পা	I	পগর্সর্সা	-গা	গর্সর্সা		দা	পা	-}	I	
এ	স	০		না	আ	র্		খু	০০০	জ	তে	০০	মো	রে	০	

সা	-র্সা	-		র্সা	র্সা	-	I	সা	-মা	মা		মা	মা	-জ্ঞা	I
তা	রা	র্		দে	শে	০		চ	ন	দ্র		লো	কে	০	

মা	গা	-দা		গর্সা	গা	র্সা	I	দগা	গা	-র্সা	-	-	-	-}	II
হ	বে	০		আ	বা	র্		দে	খা	০	০	০	০	০	

যাই চলে যাই একা ... ইত্যাদি।

[ স্বরলিপিটি দুর্লভ। জনাব আসাদুল হকের 'নজরুল সঙ্গীতের আদি রূপকার' গ্রন্থে এ সম্বন্ধে তাঁর বক্তব্য স্মরণ করা যেতে পারে—সম্পাদক। ]