

সঙ্গীত-বিজ্ঞান প্রবেশিকা, ১৩৪৬, পৌষ

সুর—কাজী নজরুল ইসলাম

স্বরলিপি—সঙ্গীতচার্য্য শ্রীসত্যকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
মহাশয়ের ছাত্র শ্রীনীলমণি সিংহ

ভজন-তেতাল

শ্যাম-সুন্দর গিরিধারী ।
মানস-মধুবনে মাধবী সুরে
মুরলী বাজাও বনচারী ।

অন্তর-মন্দিরে প্রীতি-ফুলশয্যায়
বিলাস কর লীলা-বিলাসী
আঁখির প্রদীপ জ্বালি শিয়রে জাগিয়া রব
শ্যাম তব রূপ-পিয়াসী ।

মধুরাত হে হৃদয়েশ
মাধবী-চাঁদ হ'য়ে এস
হৃদয়ে তুলিয়ো ভাবেরি উজান
রস-যমুনা বিহারী ।

কত সাধ আশা গেল বারিয়া
পর তাই গলে মালা করিয়া
নৃপুর করিব তব চরণে গাঁথি মম
নয়নেরি বারী ।

০	১	+	৩
II { পা -রা রা রা	র্সা গা মা -পা	র্সা -া -া -া	-া -া (মা পা)I
সু ন্ দ র	গি রি ধা ০	রী ০ ০ ০	০ ০ শ্যা ম
পা -গা পা -া	মা মা রা রা	রা মা মপা -মমা	রা রা সা সা I
মা ০ ন স	ম ধু ব নে	ম ধু মা ০০	ধ বী সু রে
না সা রা মা	মা -া -রা -া	মা -রা পা -মা	গা -পা মা পা I
মু র লী বা	জা ০ ০ ও	ব ন চা ০	রী ০ শ্যা ম II
II মা পা গা পা	না -া না র্সা	না -া র্সা -া	-া -া -া -া I
ম ধু রা তে	হে ০ হ্র দ	য়ে ০ শ ০	০ ০ ০ ০ I
না র্সা রা র্সা	-না -রা র্সা র্সা	নর্সা রা -া -া	র্সা -গা -পা -া I
মা ধ বী চা	০ দ্ হ য়ে	এ০ ০ ০ ০	স ০ ০ ০ I

