মিশ্র বেহাগ তিলককামোদ খাম্বাজ……দাদরা।*

কথা ও সুর—কাজী নজরুল ইস্‌লাম। স্বরলিপি—শ্রীদিলীপকুমার রায়।

কেন কাঁদে পরাণ কি বেদনায় কারে কহি?
সদা কাঁপে ভীরু হিয়া রহি রহি!
সে থাকে নীল নভে আমি নয়ন জলসায়রে
সাতাশ তারার সতীন সাথে সে যে ঘুরে মরে
কেমনে ধরি সে চাঁদে রাহু নহি?
কাজল করি যারে রাখি গো আঁখিপাতে
স্বপনে যায় সে ধুয়ে গোপন অশ্রুসাথে
বুকে তায় মালা করি রাখিলে যায় সে চুরি,
বাঁধিলে বলয় সাথে মলয়ায় যায় সে উড়ি!
কেমনে সে উদাসীর মন মোহি!

---

* প্রথম লাইনে তিলককামোদের ছায়া মনোরম। দ্বিতীয় লাইনে তৎসঙ্গে বেহাগ বড় সুন্দর মিশিয়াছে। তার পর "সে থাকে… ঘুরে মরে" অংশে একটি উর্দ্দু গজলের সুরের আমেজ চমৎকার আসিয়াছে। বাংলা গানে এরূপ গজলের সৌরভের আমদানীর জন্য সত্য সঙ্গীতানুরাগী মাত্রেই কবি কাজী নজরুল ইস্‌লাম মহাশয়ের নিকট কৃতজ্ঞ বোধ করিবেন। "কাজল করি…অশ্রু সাথে"—অংশে পুনরায় বেহাগ আসিয়া বৈচিত্র্য আনিয়াছে এবং ঠিক্ তৎপরেই "বুকে তায় সে চুরি"—অংশে বিশুদ্ধ খাম্বাজের মিশ্রণে মধুরতা হৃদয়স্পর্শী হইয়াছে।

এ গানটির সুরের ও ঢঙের মধ্যে যে বৈচিত্র্য, অভিনবত্ব ও সম্ভ্রম আছে, তার প্রতি সঙ্গীতানুরাগী মাত্রেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করি। অথচ ইহাতে আমাদের হিন্দুস্থানী উচ্চ সঙ্গীতের ধারা (অর্থাৎ নিত্য নূতন তান বিস্তারের অবসর) বড় মনোজ্ঞ ভাবে বজায় রাখা হইয়াছে। সেজন্য এরূপ ঢঙের বাংলা গানের বহুল প্রচার অত্যন্ত বাঞ্ছনীয়। স্বরলিপি আরও লোকপ্রিয় হইলে এরূপ গানে তানবিস্তারের ইঙ্গিত করিতে প্রয়াস পাইব।

ইতি—স্বরলিপিকার।

II + °
{ সা গা | গা -া -া | সগা মপমা গা |
কে ন কাঁ - - দে - প

+ ° + °
ন্রা সন্া ধন্া | ধন্া ধন্া প্া | ন্া -া সা | রা -া গা |
রা - - - ণ কি বে - দ না - -

+ • + °
ন্সা র্গা পমা | গা রা -া | া া গা | রগরা সা ন্া |
- - - - - য় - - কা - রে ক

+ •II + ৬ +
সা -া -া | -া } গা মা | পা -া পা | -া -া পা | পধা পপা গা |
হি - - - স দা কাঁ - পে - - ভী রু - -

• + ° II II
মা গা মরা | -া -া রা | গা মগা মপমা | গা রা সা | ন্া
হি য়া - - - র - হি র হি - - -

+ • + •
া া | া া সা | গা গা -া | গা -া মা | গা গা -া |
- - - - সে থা কে - নী - ল ন ভে -

+ ° + •
গা -া পমা | গা মগা মরা | রা গরা গা | পমা গা া |
আ - মি ন য় ন জ ল সা য় রে -

+ ° + ° +
া া গা | গা -া মা | পা -া -া | পা পা -া | গা পা পা |
- - সা তা শ তা রা - র স তী ন সা - থে

• + • ° +
পা পা -া | গা পা পা | -া পা পন্ধা | ধপা মা -া |
সে যে - - - ঘু - রে ম রে - -

° + • + °
-া -া -া | -া -া গা | -া মা -া | পা র্সা র্সা | পা -া ধা |
- - - - - কে - ম - নে - - - - ধ

+ ° + •
পগা পা পা | মা গা মা | রা -া রা | গা সরা গপমা |
রি - সে চাঁ দে - - - রা - হু ন

+ • + ০
গা রা সা | ন্‌া II II । । | । । গা | -া মা পা |
হি - - - - - - কা - জ ল

+ ০ + •
না -া না | না র্স না র্সা | ধা -া পর্সা | -া র্সা র্সা |
ক - রি যা রে - - - রা - খি গো

+ • + ০
র্সা -া র্সা | র্সা র্সর্রা র্সনা | র্সা । পা | না না -া |
আঁ - খি পা তে - - - স্ব প নে -

+ • + ০
না -া র্সা | না র্স না র্সা | ধনা ধা না | না না র্সা |
যা য় সে ধু য়ে - - - গো প ন -

+ ০ + ০
পধা নর্রা র্সা | না ধপা ক্ষাপা | গমা রগা মা | ধা ধা ণা —
অ - শ্রু সা থে - - - বু কে তা য়

+ • +
ধণা র্সা ণর্সা | ণা ধা -া | -া -া মা |
মা - লা ক রি - - - রা

০ + ০ +
ণা ধণা রর্সা | র্সধা র্সা ণা | ধা পা -া | গমা রগা গা |
খি লে - যা য় সে চু রি - - - বাঁ

+ + • + ০
গা মা -া | গা রা গা | সরা সা -া | । -া রা | গা সরা গপা |
ধি লে - ব ল য় সা থে - - - ম ল য়া য়

+ ০ + ০ +
মা গা গা | সরা সা -া | -া -া গা | -া .মা -া | পা র্সা র্সা |
বা য় সে উ ড়ি - - - কে - ম - নে - -

• + ০ +
পা -া ধা | পগা পা মা | -া গা মা | রগা রা রা |
- - সে উ - দা - সী - - র ম

০ + •
গা সরগপা মা | গা রা সা | ন্‌া II II
- ন মো হি - - -