

কে বলে গো তুমি আমার নাই ?  
তোমার গানে পরশ তব পাই :

তোমার-আমার এই নীরবে  
জানাছানি অনুভবে,  
তোমার সুরে গভীর রবে আনারি কথাই ॥

হে বিরহী আমায় বারে বারে  
স্বয়ং করো সুখের সিঁদু-পারে ।

ওগো শুদী পেয়ে আমার  
যদি তোমার গান ধেমে যার,  
উঠবে কাদন সুরের সভায়  
চাই না কাছে তাই ॥

TWIN FT. 12530 ॥ দিক্কা : কল্যাণী বন্দোপাধ্যায় ॥ আধুনিক ॥ তাল : কাহারুবা

II { <sup>ম</sup>পা -রা মধা পা | মজা -া রজা সরা I সরা -ধা সা রা | <sup>ম</sup>জা -া -া -া I  
কে ০ ব০ লে গো ০ তু০ নি০ আ০ ০ মা র না ০ ০ ই

I সা -রা জা -রসা | সা -রা জা -রসা I সা: -স: জা রা | সরা সনা সা -া II  
তো ০ বা ০র্ গা ০ নে ০০ প ০ র শ ত০ ব০ পা ই

[সাঁ: -গ: পা -ধা পধা]  
০ ০ ০ ০ আ০

II { সা -রপা পা -া | পা -ধপা মগা -রা I পা -পা পা ধপা | ধপা -া -া -া I  
তো ০০ মা য় আ ০০ বা০ য় এ ই নী র০ বে০ ০ ০ ০

I সা -পা পনা -া | না -া নধা -রা I না -নর্সা সা না | <sup>ম</sup>সা -া (-নর্সা -রা) I  
আ ০ না০ ০ আ ০ নি০ ০ খ ০০ নু ত বে ০ ০০ ০

I গা গা -জা জা | রসা -া -া সা I সধা -সা পা ধা | <sup>ম</sup>পা -া -া -া I  
 তো না য় সু০ রে০ ০ য় গ ভী০ ০ র র বে ০ ০ ০

I জা রজা সা রা | রপা -া -া -া II  
 আ বা০ রি ক খা০ ০ ০ ই

II { না -পা পা পা | পা -া -া -া I পা -পধা ধা: -ব: | ধা -ধসা পা ধবা I  
 হে ০ বি র হী ০ ০ ০ আ ০০ না য় বা ০০ রে বা০

I ধপা -া -া -া | পা ধা পা ধা I <sup>ম</sup>পা -া -া -া | <sup>ম</sup>না <sup>ম</sup>পা না পা I  
 রে০ ০ ০ ০ য় র গ ক র ০ ০ ০ সু ০ রে র

I রসা -রা মজা <sup>ম</sup>জা | রা -া -া -া I { পবা -পা পা পা | <sup>ম</sup>পা -পা -না -া I  
 সি০ য় ধু০ পা রে ০ ০ ০ ৩০ ০ গো ৩ নী ০ ০ ০

I না -সা সা না | নসা -া -া -া I সা -সসা সা সা | পা -া -া -া I I  
 পে ০ রে আ বা০ ০ ০ য় - য ০০ দি তো মা ০ ০ য়

I ধপা -ধসা <sup>ম</sup>পা ধপা | ধপা -া -া -া I { পা -রা রা রা | সসা -জা -া -া I  
 গা০ ০ য় খে নে০ বা০ ০ ০ য় উ ঠ্ঠ বে কাঁ দ০ ০ ০ ন্

I <sup>ক</sup>সা <sup>ক</sup>সা <sup>ক</sup>সা পা | <sup>ক</sup>সা -া -া -া I পা -ধা পা: -ব: | -া -া ধা ধবা I  
 সু রে র স জা ০ ০ য় চা ই না ০ ০ ০ কা ছে০

I ধপা -া -া -া | -া -া -া -া III  
 জা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই