

স্ত্রী : তোমায় দেখি নিতুই চেয়ে চেয়ে
ওগো অচেনা বিদেশী মেয়ে ॥
পু : যেতে এই পথে তরী বেয়ে
দেখি নদীর ধারে তোমায় বারে বারে
সজল কাজল বরণী মেয়ে ॥

স্ত্রী : তোমার তরণীর আসার আশায়
বসে থাকি কূলে কলস ভেসে যায় ।
পু : তুমি পরো যে শাড়ী ভিন গাঁয়ের নারী
আমি নাও বেয়ে যায় তারি সারি গান গেয়ে ।
স্ত্রী : গাগরীর গলায় মালা জড়ায়ে
দিই তোমার তরে বঁধু স্রোতে ভাসায়ে ।

পু : সেই মালা চাহি, নিতি এই পথে গো
আমি তরী বাহি ।
উভয়ে : মোরা এক তরীতে এক নদীর স্রোতে
যার অকূলে ধেয়ে ॥

টুইন এফটি. ৪২১৫ ॥ শিল্পী : ইন্দুসেন ও রেনুবালা ॥ দ্বৈত সংগীত ॥ তালফেরুতা

দ্রুত দাদরা :

গা গা -মা II { মপা - পা | - পা - I পা - পদা | -মা মা - I
তো মা য় দে ০ খি ০ নি ০ তুই ০ চে ০ ০ যে ০

I মপা -পা - | মপা -ধা -গা I -দা -সর্গা -দা | দা পা -জ্ঞা I
চে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা -মা জ্ঞমা | -পদা পা - I জ্ঞা - রা | -সা সা -রা I
অ ০ চে ০ ০ ০ ০ বি ০ দে ০ শী ০

[পা	পা	-।	
যে	তে	০	
গা	গা	-মা	} I
তো	মা	য়	

পুঃ I জ্ঞা -মা মা । -ণা পা -া I জ্ঞা -া রা । -া সা -না I
এ ই প ০ খে ০ ত ০ রী ০ বে ০

[পা	না	-১]	} I
দে	খি	০	
(পা	পা	-১)	
যে	তে	০	

I না -া ঈনা | -া না -া I ঈসা -া -া | পা না -া I
 ন ০ দী র ধা ০ রে ০ ০ তো মা য়

I না - না । - গা - I ^বসা - - । - - - I
বা ০ রে ০ বা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ সী -। সী | -জ্ঞা রী -সী I সী -ণা ণা | -ধা পা -। I
 স ০ জ ০ ন ০ কা ০ জ ০ ল ০

I রা -মা মা | -গা পা -া I জা -া -রা | সা -া -া }I
 ব ০ র ০ গী ০ মে ০ ০ যে ০ ০

ଶ୍ରୀ : I ଗା - ଗା | - ଧା - I ପା - - | ପା - - I
 ତୋ ୦ ମା ର ତ ୦ ର ୦ ୦ ଗୀ ର ୦

I পা -জ্ঞা জ্ঞা । -া রা -া I সা -া -া । সা গা -ধা I
আ ০ সা র আ ০ শা য় ০ ব সে ০

I ধা -ণা গা | -া রা -া I সী -া -া | -া গা -া I
 থা ০ কি ০ কৃ ০ লে ০ ০ ০ ক ০

I পা -া -া | না না -া I সী -া -া | -া [সী সী]
 ল স্ ০ ভে সে ০ যা য় ০ ০ তু মি
 ০ ০ (-া -া) } I

পুঃ I সী -জ্ঞা রজ্ঞা | -রা সী -া I সী -জ্ঞা -রা | সী -া -া I
 পা ০ রো ০ ০ যে ০ শা ০ ০ ডি ০ ০

I পা -না না | -া সী -া I সী -জ্ঞা -রা | সী -া -া I
 ভা ন্ গাঁ ০ য়ে র্ গা ০ ০ রী ০ ০

I -া -া -া | -া না না I না -না না | -া গা -া I
 ০ ০ ০ ০ আ মি না ও বে ০ য়ে ০

I সী -া -া | -া -া -সরী I না -া -া | -া -া -া I
 যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না -া -া | না না -ধা I না না গা | -া সী -া I
 ই ০ ০ আ মি ০ গা ও বে ০ য়ে ০

I সী -া -া | -া -া সরী I না -া -া | -া -া -া I
 যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না -া -া | না না -সী I না -া না | -া না -সী I
 ই ০ ০ তা রি ০ সা ০ রি ০ গা ন্

I ধনা -না -া | পা -া -া I না না না | -া ধা -া }I
 গেও ০ ০ য়ে ০ ০ ন ও বে ০ য়ে ০

I সা -সা সা | -া সা -া I ধনা -না না | -া না -সা I
 যা ই তা ০ রি ০ সাও ০ রি ০ গা ন্

I ধনা -না -া | পা -া -া I
 গেও ০ ০ য়ে ০ ০

কাহারবা :

[নসা]
 দিই

স্ত্রী : I সা না সা -া | গা -ধা গা -পা I গা মা পা দা | পা -া -া (-া) }I
 গা গ রী র্ গা ০ লা য় মা লা জ ড়া য়ে ০ ০ ০

দাদরা :

[মর্জা]
 [জর্জা জর্জা -রা]

I রর্জা -জর্জা জর্জা | -া জর্জা -া I জর্জা -া -রা | রা জর্জা -া I
 তোও ০ মা র্ ত ০ রে ০ ০ বঁ ধু ০

I সা রা া | সর্রা জর্জা া I রা জর্জা া | সা া া }I
 স্রো ০ ০ তেও ০ ০ ভা সা ০ য়ে ০ ০

কাহারবা :

পু : I গমা -া পা দা | মপা পা পা দা I মপা -া জর্জা সা | সরা -জর্জা -রজর্জা -মা I
 সেই ০ মা লা চাও হি নি তি এই ০ পও থে গোও ০ ০০ ০

I -জর্জমা -পা পা মা | পা -দা গা দা I পা -া -া মা | পা -দা গা দা I
 ০০ ০ আ মি ত ০ রী বা হি ০ ০ সেই মা ০ লা চা

I পা -া পা দা | মপা -া জর্জা সা I সরা -জর্জা -রজর্জা -মা | -জর্জমা -পা পা মা I
 হি ০ নি তি এই ০ পও থে গোও ০ ০০ ০ ০০ ০ আ মি

I পা -দা গা দা | পা -া -া -া I
ত ০ রী বা হি ০ ০ ০

উভয়ে :

I গসা -রা গধা -পা | গধা ধপা মগা মা I পা -া রা -া | সরা সরা -মজা রা I
মো ০ ০ রা ০ ০ এ ০ ক্ ত ০ রী তে ০ এ ক্ ০ দী ০ ০ র্ স্রো

I সা -া -া -া | গসা রা গধা পা I গধা ধপা মগা সা | পা -া রা -া I
তে ০ ০ ০ ০ মো ০ ০ রা ০ ০ এ ০ ক্ ত ০ রী তে ০ এ ক্

I রা সরা -মজা রা | সা -া পা পা I মা মা -গা পা | জা -সা সা -া I
ন দী ০ ০ র্ স্রো তে ০ যা ব অ ক্ ০ লে ধে ০ য়ে ০

দাদরা :

স্ত্রী : গা গা -মা I { মপা -া পা | -া পা -া I পা -া পদা | মা মা -া I
তো মা য় দে ০ থি ০ নি ০ তুই ০ চে ০ ০ য়ে ০

I মপা -পা -া | মপা -ধা -না I -দা -সগা -দা | দা পা -জা I
চে ০ ০ ০ ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও গো ০

I জা -মা জমা | -পদা পা -া I জা -া রা | -সা সা -রা I
অ ০ চে ০ ০ ০ না ০ বি ০ দে ০ শী ০

[-া -া -া]
০ ০ ০

I না -া -া | সা -া -া I -া -া -া | (গা গা মা))III
নে ০ ০ ০ ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মা য়