

আজো হেথা তেমনি ধারা বাজে শ্যামের বাঁশরি ।
আজো হেথা নিশীথরাতে কুঞ্জে আসে কিশোরী ॥

বাঁশরির তানে শ্রীযমুনা তেমনি উজান বয়,
গোঠে গিয়ে বৎস ধেনু উর্ধ্বমুখী রয় ।
কে বলে শ্যাম চ'লে গেছে
যায়নি কানু ব্রজেই আছে,
সে কি রে সহি থাকতে পারে বৃন্দাবন পাসরি' ॥

এইচএমডি এন. ৭১৫৩ ॥ সমবেত কণ্ঠ ॥ নাটক : মীরাবাই ॥ তাল : দ্রুত-দাদরা

গা । মা পা দা ॥ { মা -পা মা । জরা জা -া I গপা -মপা গা । -রা সনা সা I
আ জো হে থা তে ম্ নি ধা০ রা ০ বা০ ০০ জে ০ শ্যা০ মে০
॥
I রা ম্ জা রা । -া -া -া I (-া -া গা । মা পা দা) } I
বাঁ শ রি ০ ০ ০ ০ ০ আ জো হে থা
I -া -া গা । গা সা সা I রগা সরা -গমা । গা মা -া I
০ ০ আ জো হে থা নি০ শী০ ০থ্ রা তে ০
I ম্ সা রা মা । -পা সনা র্সনা I গধা -র্সনা দা । পা -া -দা I
কু ন্ জে ০ আ০ সে০ কি০ ০০ শো রী ০ ০
I -পা -মা গা । গা সা সা I রগা সরা -গমা । গা মা -া I
০ ০ আ জো হে থা নি০ শী০ ০থ্ রা তে ০

I স্মা রা মা । -পা স্না র্সা I পথা -স্না দা । পা -া -দা I
কু ন্ জে ০ আ০ সে০ কি০ ০০ শো রী ০ ০

I -পা -মা গা । মা পা দা II
০ ০ “আ জো হে থা”

-া । -া -া -া II { পা পা -া । পমা গা -মা I পথা -নস্না না । স্মা না -া I
০ ০০০ বাঁ শি র্ তা০ নে ০ শ্রী০ ০০ য মু না ০

I স্মা -া না । স্না রী -র্গ্না I স্মা -া -স্না । -া -া -া I
তে ম্ নি উ জা ০ন্ ব ০ ০ ০ ০ য়

I স্না র্সা -া । গা ধা -া I ধা -া গা । ধা পা -া I
গো০ ঠে০ ০ গি য়ে ০ ব ৎ স ধে নু ০

I পা -দা দা । পা পা -দা I পা -র্না -া । -া -া -া } I
উ র্ ধ মু খী ০ র ০ ০ ০ ০ য়

I { স্না -র্না রী । রী রী -া I রী নস্না -র্জ্ঞা । রী জ্ঞর্না -স্না I
কে ০ ব লে শ্যা ম্ চ' লে০ ০০ গে ছে০ ০

I স্না -র্না স্না । গা ধা -পা I পথা পথা -নস্না । না স্না -া } I
যা য় নি কা নু ০ ব্র০ জে০ ০ই আ ছে ০

I স্না র্সা -া । গা ধা -পা I মা গা পমা । জ্ঞা রা -া I
সে০ কি০ ০ রে স ই থা ক্ তে০ পা রে ০

I সা রা মা । -পা সর্না রর্সা I গধা -সর্গা দা । পা -া -া I
বৃ ন্ দা ০ ব০ ন০ পা০ ০০ স রি ০ ০

I সর্না রর্সা -া । গা ধা -পা I মা গা পমা । জ্ঞা রা -া I
সে০ কি০ ০ রে স ই থা ক্ তে০ পা রে ০

I সা রা মা । -পা সর্না রর্সা I গা -র্ষ দা । পা -া -দা I
বৃ ন্ দা ০ ব০ ন০ পা ০ স রি ০ ০

I -পা -মা গা । মা পা দা IIII
০ ০ “আ জো হে থা”