

নজরুল-সংগীত

# স্বরলিপি

পঞ্চাশতম খণ্ড

স্বরলিপিকার

ইদরিস আলী



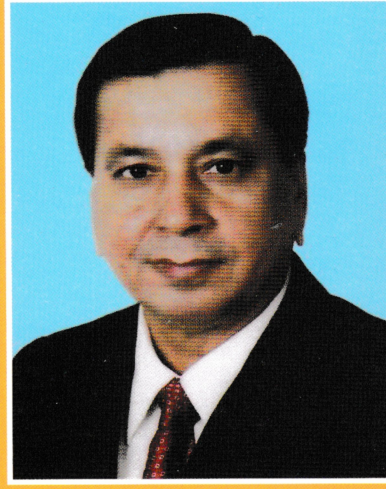
কবি নজরুল ইনস্টিটিউট

“নজরুল শুধু কয়েক হাজার গানের স্রষ্টাই নন, তাঁর হাতেই সৃজিত হয়েছে কয়েকটি নতুন রাগ। বিষয়-বৈচিত্র্য, সুরের নানা ধরনের সূক্ষ্ম কারুকাজ ও মহনীয়তায় এবং অসাধারণ কল্পনা-প্রতিভা ও সৃজনশীলতার স্পর্শে নজরুল-সংগীত অনুপম ও আকর্ষণীয়।

নজরুল-সংগীতের জনপ্রিয়তা যেকোন পরিমাপেই উল্লেখযোগ্য ও অমরণীয় ব্যাপার। কিন্তু একালে নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুর নানাভাবে বিকৃত হচ্ছে, এবং আদি গ্রামোফোন রেকর্ডের প্রকৃত বাণী ও সুরের সঙ্গে অনেক ক্ষেত্রেই মিল থাকছে না বলে নজরুল অনুরাগী বিশেষজ্ঞমহল থেকেও অভিযোগ উত্থাপিত হয়েছে। এই সমস্যার সমাধান করা এবং নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের প্রমাণীকরণ, শুদ্ধ স্বরলিপি প্রণয়ন ও প্রকাশ এবং যথাযথভাবে এর প্রচার আমাদের জাতীয় দায়িত্ব।”

মোহাম্মদ নাসিরউদ্দীন





## ইদরিস আলী

নজরুল-গবেষক, কণ্ঠশিল্পী, সংগীত পরিচালক, গ্রন্থকার, স্বরলিপিকার ও নজরুল-সংগীতজ্ঞ ইদরিস আলীর জন্ম ১৬ মে ১৯৫৮ খ্রিষ্টাব্দ, গ্রাম : হোগলডাঙ্গা, ডাকঘর : গুয়াতলী, উপজেলা : চৌগাছা, জেলা : যশোর-৭৪১০।

পিতা আফসার উদ্দীন মৃধা ছিলেন লোক-সংস্কৃতি সমৃদ্ধ ভাবগান, কবিগান ও যাত্রাপালার কাহিনীকার, পালাকার, সুরকার ও গায়ক এবং মীর মোশাররফ হোসেন রচিত 'বিষাদ সিন্ধু' গ্রন্থের চার পর্বের যাত্রা-পালাকার, সংগীত রচয়িতা ও সুরকার। মাতা আছিয়া খাতুন ছিলেন গৃহিণী।

পার্শ্ববর্তী গ্রাম বড়খান পুর সরকারি প্রাথমিক বিদ্যালয় থেকে প্রাথমিক শিক্ষা শেষে নারায়ণপুর বাহারাম উদ্দীন দ্বি-মুখী উচ্চ বিদ্যালয় থেকে বিজ্ঞান বিভাগে মাধ্যমিক এবং ঝিনাইদহ জেলাস্থ কালীগঞ্জ উপজেলার মাহতাব উদ্দীন ডিগ্রী কলেজ থেকে কৃষি বিভাগ হতে যথাক্রমে উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষা সমাপ্ত করেন।

শৈশব থেকে উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষাকাল পর্যন্ত এলাকাভিত্তিক বিভিন্ন প্রতিযোগিতামূলক ফুটবল খেলা এবং ইন্টার-স্কুল ফুটবল প্রতিযোগিতায় থানা, জেলা ও ডিভিশন পর্যায়ের খেলায় সক্রিয় অংশগ্রহণসহ বিশেষ সুনাম ও খ্যাতি অর্জন করেন। নিজ এলাকায় একজন স্বনামধন্য ও খ্যাতিমান ফুটবল প্রেয়ার হিসাবে তিনি অধিক পরিচিত।

উচ্চতর শিক্ষার জন্য তিনি ১৯৭৮ খ্রিষ্টাব্দে ঢাকায় আগমন করেন এবং একইসাথে প্রাতিষ্ঠানিক সংগীত শিক্ষার জন্য তিনি ঢাকাস্থ নজরুল একাডেমীতে ভর্তি হন। এখানে উচ্চাঙ্গ-সংগীতে হাতেখড়ি হয় জনাব হানিফ মোহাম্মদের কাছে এবং উচ্চাঙ্গ-সংগীতে দীর্ঘদিন তালিম গ্রহণ করেন ওস্তাদ আখতার সাদমানীর নিকট। তাঁর মৃত্যুর পর কিছুদিন একই ঘরানার জনাব সুজিত মোস্তফা এবং পরে দীর্ঘদিন শ্রী অসিত দে এঁদের দু'জনের কাছে উচ্চাঙ্গ-সংগীতে তালিম নিয়েছেন।

নজরুল-সংগীতে তালিম গ্রহণ করেছেন সর্বজনাব রেজাউল হক, আবদুল লতিফ, সুধীন দাশ, শেখ লুতফর রহমান ও খালিদ হোসেন-এর নিকট।

ঢাকার একমাত্র সরকারি সংগীত মহাবিদ্যালয় এবং ঢাকাস্থ ইউনিভার্সিটি অব ডেভেলপমেন্ট অল্টারনেটিভ [ইউডা] থেকে তিনি সংগীতে যথাক্রমে স্নাতক ও স্নাতকোত্তর ডিগ্রী লাভ করেন। উল্লেখ্য যে, ইউনিভার্সিটি অব ডেভেলপমেন্ট অল্টারনেটিভ-এ তিনি একইসাথে ছাত্র ও শিক্ষক ছিলেন।

তাঁর প্রকাশিত গ্রন্থগুলি যথাক্রমে ১. নজরুল-সঙ্গীতের সুর, ২. শতবর্ষের মূল্যায়ন : নজরুল-সঙ্গীত, ৩. নজরুল-সংগীত স্বরলিপি - ২২তম খণ্ড, ৪. নজরুল-সংগীত স্বরলিপি - ২৪তম খণ্ড, ৫. নজরুল-সংগীত স্বরলিপি - ৪৪তম খণ্ড, ৬. FUNDAMENTAL KEYS OF STAFF NOTATION, ৭. লালন সঙ্গীত স্বরলিপি - প্রথম খণ্ড, ৮. শাস্ত্রীয়-সঙ্গীত - প্রথম পর্ব, ৯. নজরুল-সংগীত স্বরলিপি - ৪৮তম খণ্ড, ১০. নজরুল-সংগীত স্বরলিপি - ৪৯তম খণ্ড এবং ১১. নজরুল-সংগীত স্বরলিপি - ৫০তম খণ্ড। এছাড়া প্রকাশিতব্য গ্রন্থের তালিকায় 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি'-র দু'টি খণ্ডসহ সংগীত বিষয়ক আরো তিনটি গ্রন্থ আছে।

তিনি বাংলাদেশ টেলিভিশনের একজন নিয়মিত নজরুল-সংগীতশিল্পী, সুরকার ও সংগীত পরিচালক। এছাড়া বাংলাদেশ টেলিভিশন ও বাংলাদেশ বেতার থেকে প্রচারিত নজরুল-বিষয়ক অনুষ্ঠান যথাক্রমে 'সিন্ধু-হিন্দোল' ও 'চক্রবাক'-এ তিনি দীর্ঘকাল যাবৎ গবেষকের দায়িত্ব পালন করেছেন।

বর্তমানে নজরুল-সংগীতের বিশিষ্ট শিল্পী ফেরদৌস আরার একক কণ্ঠে শুদ্ধ বাণী ও সুরে গাওয়া সিরিজ আকারে 'নজরুল সংগীতসমগ্র' নামে সিডিতে প্রকাশিত ইমপ্রেস অডিও ভিশন-এর আওতাধীন 'একক কণ্ঠে হাজার গান' প্রকল্পে তিনি সংগীত তত্ত্বাবধায়কের দায়িত্ব পালন করছেন। এই প্রকল্প থেকে এ যাবৎ নয়টি এলবাম প্রকাশ হয়েছে।

তিনি ইতিপূর্বে সুরের আলো সংগীত একাডেমি, নজরুল পরিষদ সংগীত বিদ্যালয়, সুরঙ্গনা ললিতকলা একাডেমি, সিদ্ধেশ্বরী গার্লস কলেজ ললিতকলা কেন্দ্র ও বাংলাদেশ শিশু একাডেমি ঢাকা জেলা শাখায় দীর্ঘদিন সংগীত শিক্ষকের দায়িত্ব পালন করেছেন। তিনি বর্তমানে কবি নজরুল ইনস্টিটিউটে সংগীত প্রশিক্ষকের দায়িত্ব পালনসহ ও সুরসংকট সংগীত একাডেমিতে সংগীত শিক্ষকের দায়িত্ব পালনরত আছেন এবং বর্তমানে বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমিতে 'স্টাফ নোটেশন' বিষয়ে প্রশিক্ষকের দায়িত্ব পালন করছেন।

জনাব ইদ্রিস আলী সরকার কর্তৃক গঠিত 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'-এর একজন সক্রিয় সদস্য। এছাড়া নজরুল একাডেমীর নির্বাহী ও জীবন-সদস্য এবং 'নজরুল একাডেমী পত্রিকা'-র সহকারী সম্পাদক।

তিনি এক পুত্র শাহরিয়ার ইমতিয়াজ সৈকত ও এক কন্যা সুমাইয়া বিন্তে আলী-এর জনক।

নজরুল-সংগীত স্বরলিপি  
পঞ্চাশতম খণ্ড

# নজরুল-সংগীত স্বরলিপি

[ 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' কর্তৃক সত্যায়িত ]

পঞ্চাশতম খণ্ড

স্বরলিপিকার

ইদ্রিস আলী



কবি নজরুল ইনস্টিটিউট

সংস্কৃতি বিষয়ক মন্ত্রণালয়

নজরুল-সংগীত স্বরলিপি : পঞ্চাশতম খণ্ড  
স্বরলিপিকার : ইদরিস আলী

প্রথম মুদ্রণ  
কার্তিক ১৪২৬ / নভেম্বর ২০১৯

প্রকাশক  
কবি নজরুল ইনস্টিটিউট  
কবিভবন  
বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ১৫ (পুরাতন ২৮)  
ভাষাসৈনিক বিচারপতি আবদুর রহমান চৌধুরী সড়ক  
ধানমণ্ডি আবাসিক এলাকা, ঢাকা ১২০৯

প্রচ্ছদের নামলিপি  
মামুন কায়সার

প্রচ্ছদশিল্পী  
রবি সরদার

মুদ্রণে  
কবি প্রকাশনী  
৮৫, কনকর্ড অ্যাম্পোরিয়াম মার্কেট  
কাঁটাবন, ঢাকা ১২০৫

মূল্য  
একশত টাকা মাত্র

---

NAZRUL-SANGEET SWARALIPI VOL. 50 (Compilation of notation of musical compositions of Poet Kazi Nazrul Islam). Published by Kabi Nazrul Institute, Kabi Bhaban, House 330-B, Road 15 (Old 28), Bhasha Shoinik Justice Abdur Rahman Chowdhury Road, Dhanmondi Residential Area, Dhaka 1209, Bangladesh.

**Price**

**Taka One hundred only / US \$ 4**

ISBN 978-984-555-027-4

**সরকার কর্তৃক পুনর্গঠিত**  
**‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’-এর সদস্যবৃন্দ**

সুধীন দাশ	-	সভাপতি
ফেরদৌসী রহমান	-	সদস্য
এস. এম. আহসান মুর্শেদ	-	সদস্য
খালিদ হোসেন	-	সদস্য
সেলিনা হোসেন	-	সদস্য
ইদ্রিস আলী	-	সদস্য
নির্বাহী পরিচালক, নজরুল ইন্সটিটিউট	-	সদস্য-সচিব

---

বর্তমান খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত নজরুল-সংগীত স্বরলিপি উক্ত বোর্ড কর্তৃক সত্যায়িত ও প্রমাণীকৃত।



# উৎসর্গ

স্নেহাশীর্বাদস্বরূপ  
তাসিন ও জারিন  
আমার ভ্রাতৃপুত্রীদ্বয়কে

## প্রসঙ্গ-কথা

কবি নজরুল ইনস্টিটিউটের নিয়মিত কার্যক্রমের অনুষঙ্গ হিসেবে 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি'র ৫০তম খণ্ড প্রকাশিত হলো। স্বরলিপির প্রকাশনা একটি দুর্কহ, শ্রমসাধ্য ও সময়সাপেক্ষ কাজ। সরকার কর্তৃক গঠিত নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদের প্রবীণ, গুণী ও নিবেদিতপ্রাণ নজরুল-সংগীত শিল্পীদের সমন্বয়ে প্রণীত হয়েছে এই 'স্বরলিপি'। এ স্বরলিপি শুদ্ধ বাণী ও সুরের নজরুল-সংগীত সংরক্ষণ ও পরিবেশনের সহায়ক হবে বলে প্রত্যাশা করছি।

এ শ্রমসাধ্য ও নিষ্ঠানিষ্ঠ কাজের সাথে যঁারা সম্পৃক্ত ছিলেন, তাঁদের সবার প্রতি কবি নজরুল ইনস্টিটিউটের পক্ষ থেকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

নভেম্বর ২০১৯

**মো. আব্দুর রাজ্জাক জুএগা**

নির্বাহী পরিচালক (অতি. সচিব)

কবি নজরুল ইনস্টিটিউট, ঢাকা

## ভূমিকা

বাংলা গানের ক্ষেত্রে কাজী নজরুল ইসলাম কিংবদন্তী স্বরূপ। মার্গ-সংগীত ধারা থেকে সর্বত্র তাঁর বাণী ও সুর এক অসীম বৈচিত্র্যে এবং স্বকীয় মহিমায় সমুজ্জ্বল। নজরুল-সংগীত যেন এক যাদুকরী প্রতিভার লীলাময় সৃষ্টি; শুধু বৈচিত্র্যময়তা এবং আকর্ষণীয়তা নয়, এর ব্যাপক জনপ্রিয়তায়ও আমাদের সীমাহীন মুগ্ধতা জাগে।

কিন্তু নজরুল-সংগীতের ক্ষেত্রে যে সমস্যাটি বড় হয়ে দেখা দিয়েছে তা হলো গানের বাণী ও সুরের বিকৃতি-সংক্রান্ত। ১৯৪২ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত নজরুলের সুস্বাভাবিক তাঁর নিজের দেওয়া সুরে এবং অন্যের দেওয়া কবির অনুমোদিত সুরে যে-সব গান রেকর্ড করা হয়েছিল এবং খ্যাতনামা কণ্ঠশিল্পীদের কণ্ঠে যে-সব গান ব্যাপক জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল, গত কয়েক দশকে সে-সব গানের বাণী ও সুর যথেষ্ট পরিমাণে বিকৃত হয়েছে এবং শিল্পীদের কণ্ঠে গীত গানের বাণী ও সুর অনুসরণ না করার ফলেই যে নজরুল-সংগীতের এইরূপ বিকৃতি এবং তার বাণীরূপের বিপর্যয় ঘটেছে- সে-বিষয়ে বিশেষজ্ঞদের মনে আজ আর কোন দ্বিধা নেই। এ যুগের কৃতী শিল্পীদের মধ্যে ভিন্ন কারণেও এই বিকৃতি ঘটেছে কিন্তু অনেকের ক্ষেত্রে এই বিকৃতি-প্রিয়তা একটা প্রবণতারই নামান্তর মাত্র এবং তা আদৌ শুভসূচক নয়।

বলা বাহুল্য নজরুল ইস্টিটিউট প্রথমাবধি নজরুল-সংগীতের এই বিকৃতি বিষয়ে সচেতন এবং এই বিকৃতি রোধে তথা নজরুল অনুমোদিত সুর (আদি গ্রামোফোন রেকর্ডের বাণী ও সুরসহ) সংরক্ষণ ও প্রশিক্ষণের মাধ্যমে প্রচারের জন্যে নানা কার্যক্রমে সক্রিয়ভাবেই নিয়োজিত। নজরুল-সংগীত প্রমাণীকরণ পরিষদের প্রয়োজনীয়তা ও তার সৃষ্টির কারণ এখানেই নিহিত।

প্রমাণীকরণ পরিষদ মনে করে নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের বিকৃতি রোধ করতে হলে কবি ও সুরকার নজরুলের নিজের দেওয়া এবং তাঁর দ্বারা অনুমোদিত ও গ্রামোফোন রেকর্ডে ধৃত বাণী এবং সুর অবশ্যই অনুসরণ করতে হবে। এ বিষয়ে সরকার নির্ধারিত নীতিমালাতে (দ্রষ্টব্য : পরিশিষ্ট) এ কথা যথার্থভাবে ব্যক্ত করা হয়েছে। একালের ও ভবিষ্যতের শিল্পীরা যদি বাণী ও সুরের দিকে নজরুল-সংগীতের আদি গ্রামোফোন রেকর্ড অনুসরণ করেন এবং সে-অনুযায়ী প্রশিক্ষণ গ্রহণ ও সংগীত পরিবেশনের দায়িত্ব পালন করেন তবেই নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের বিকৃতিরোধের পথ প্রশস্ত হতে পারে। লক্ষ্যযোগ্য যে, এর অভাবেই, পশ্চিমবঙ্গে এবং বাংলাদেশে প্রকাশিত নজরুল-সংগীতের অনেক স্বরলিপি-গ্রন্থেই বাণী ও সুরের বিচ্যুতি এমনকি বিকৃতিও ঘটেছে এবং এখনও ঘটছে।

সরকার নজরুল-সংগীতের স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের জন্য 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' নামে যে বিশেষজ্ঞ-কমিটি গঠন করেছে, এই কমিটিও স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের ব্যাপারে নজরুল-সংগীতের আদি গ্রামোফোন রেকর্ডকেই নির্ভরযোগ্য এবং প্রামাণ্য হিসেবে গ্রহণ করেছে। সরকার কর্তৃক অনুমোদিত নীতিমালার ভিত্তিতে আদি গ্রামোফোন রেকর্ড অনুসরণ করেই নজরুল-গবেষক, কণ্ঠশিল্পী ও স্বরলিপিকার জনাব ইদ্রিস আলী প্রণীত বর্তমান গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত নজরুলের পঁচিশটি গানের স্বরলিপি শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করা হয়েছে। তবে একথা বলার অপেক্ষা রাখা না যে, সঙ্গীতের স্বরলিপি প্রণয়ন যেমন দুর্লভ, শ্রম ও সময় সাপেক্ষ কাজ, তেমনি প্রণীত স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ এবং সত্যায়নও এক দুর্লভ, শ্রম ও সময় সাপেক্ষ ব্যাপার। বিশেষ করে আদি ও পুরানো গ্রামোফোন রেকর্ডের বাণী ও সুরের সঙ্গে মিলিয়ে এই দায়িত্ব পালন সত্যি দুর্লভতর। 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'-এর সদস্যবৃন্দ তাঁদের উপর অর্পিত এ দায়িত্ব যে যথাসম্ভব নিষ্ঠা ও শ্রমের সঙ্গে পালন করেছেন, এতে আমি নিঃসন্দেহ। আমি তাঁদেরকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাই। বিশেষজ্ঞদের সমন্বয়ে গঠিত এই কমিটির সদস্যদের অজান্তে স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের ব্যাপারে যদি কোন ক্রটি-বিচ্যুতি ঘটে থাকে তাহলে আগামী সংস্করণে তা অবশ্যই সংশোধনের জন্য ব্যবস্থা নেয়া হবে।

'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' কর্তৃক শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ, সত্যায়ন ও অনুমোদনের পর এই প্রামাণ্য নজরুল-সংগীত স্বরলিপি পঞ্চাশতম খণ্ড প্রকাশিত হলো। কবির গানের বাণী ও সুরের সত্যায়ন, স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই ও প্রমাণীকরণ নজরুল ইস্টিটিউটের অন্যতম দায়িত্ব। নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের বিকৃতি রোধ এবং প্রামাণ্য স্বরলিপি ও সুরের প্রচার আমাদের অন্যতম জাতীয় দায়িত্ব এবং নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ কর্তৃক সত্যায়িত জনাব ইদ্রিস আলী প্রণীত নজরুল-সংগীত স্বরলিপি সিরিজ গ্রন্থের পঞ্চাশতম খণ্ড সেই উদ্দেশ্যেই নিবেদিত।

জানুয়ারি ২০১৭

সুধীন দাশ  
সভাপতি, 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'

## মুখবন্ধ

বাংলা সাহিত্য ও সংগীতের ক্ষেত্রে তুলনামূলক পরিমিতিবোধে কবি, গীতিকবি ও গীতিকার এককথা নয়। জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম ছিলেন একাধারে কবি ও গীতিকবি। গীতিকার গান রচনা করেন কিন্তু সুরায়নের প্রক্রিয়াটি সম্পন্ন হয় দ্বিতীয় ব্যক্তিত্ব সুরকারের হাতে। অন্যদিকে একজন গীতিকবি গান রচনাসহ তাতে সুর সংযোজনের প্রক্রিয়াটিও করেন সাধন-চাতুর্যসম্পন্ন নিজস্ব সুরকৃতির সংগীতিক মনন ও পরিমিতিবোধের আনুকূল্যে। আর নজরুল ছিলেন তদ্রূপ প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব সম্পন্ন ও সংগীত-প্রতিভাধারী অতুলনীয় গীতিকবি। কাজী নজরুল ইসলাম একাধারে লেটো কবি ও শিল্পী, কবি, সাহিত্যিক, ঔপন্যাসিক, প্রবন্ধকার, পত্রলিপিকার, নাট্যকার, গীতিকবি, সুরকার, সংগীত পরিচালক, সংগীত ও অভিনয় শিল্পী, চলচিত্রকার, অনুবাদক, স্বরলিপিকার প্রমুখ ওজোগুণসমৃদ্ধ ঔচিত্যে ছিলেন চির-উজ্জ্বল এবং বাংলাগানের ইতিহাসে একটি স্বতন্ত্রধারার রূপকার হিসাবে রবীন্দ্র-পরবর্তী নজরুলের নামটিই আজোবধি চির-ভাস্বর হয়ে আছে নান্দনিকতার ঔজ্জ্বল্যে।

বাংলাগানে গজল ধারার সফল রূপকারও কাজী নজরুল ইসলাম। এমনভাবে লেটোগান, সংগ্রামী মনোভাবাপন্ন উদ্দীপনামূলক গান, দেশাত্মবোধক গান, আধুনিক গান, ধর্মীয় গান, ধ্রুপদ-সাদ্রা-খেয়াল-ঠপ্পা-ঠুম্রী গান, রাগ-প্রধান গান, লোকাস্টিক গান, হাসির গান, হিন্দি গান, বিদেশী সুরের গান, কোরাস্ গান, দেশ-বন্দনা ও ফরমায়েশী প্রভৃতি পর্যায়ের গান রচনা করে কাজী নজরুল ইসলাম বাংলাগানের ভাণ্ডারকে করেছেন সমৃদ্ধ। বাংলাগানের এমন কোন শ্রেণি বা পর্যায় নেই যেখানে নজরুল ইসলাম তাঁর সংগীতসৃষ্টির তরণী বেয়ে অবাধে বিচরণ করেছেন এবং বৈচিত্র্যময় ও বৈশিষ্ট্যপূর্ণ নতুন আঙ্গিক তথা স্বতন্ত্রধারার গান রচনা করে যশস্বী হয়েছেন।

নজরুলের গানের এই স্বতন্ত্রধারার গৃঢ় রহস্যে মিশে আছে খেয়াল ও ঠুম্রীর গায়কী-উপাদান। তাই নজরুল-সংগীত পরিবেশনা ও তার গায়কী উপস্থাপনায় বর্ণিত গায়কী-উপাদান সম্পর্কে শিল্পীদের যথাযথ তালিম থাকা প্রয়োজন। নতুন প্রজন্মের নজরুল-সংগীত শিল্পীদের প্রতি এ অনুরোধটুকু রইল যে, নিয়মিত শাস্ত্রীয়-সংগীত চর্চার মধ্য দিয়ে তারা যেন নজরুলের গানের রুচিশীল ও পরিশীলিত গায়কী উপস্থাপনায় যত্নশীল হয় এবং শ্রোতৃচিত্ত রঞ্জনে আপন স্বকীয়তা বজায় রাখে।

অনেককে বলতে শুনি, স্বরলিপিতে গায়কী থাকে না বা স্বরলিপি থেকে গায়কী আয়ত্ব করা যায় না। এমনটি ভাবলে তো স্বরবিতানের বদৌলতে রবীন্দ্রনাথের সব গান এতদিন বিলীন হয়ে যেত। মূলত কণ্ঠ-মার্জনা বা কণ্ঠ-প্রকৃতি; শ্রেণিভিত্তিক গানের কাব্য ও রাগরসে ভাবানুকূল অলঙ্কার; গীতিকবি ও শিল্পীর ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য; উচ্চারণ ভঙ্গি ও শ্বাস-প্রশ্বাস; সুরানুসরণ; গানের শ্রেণি হিসাবে তাল ও লয় প্রকৃতি এবং গুরুপরম্পরা শিক্ষা ও অভিজ্ঞতা- এই সপ্ত উপাদানের সমন্বয়েই যে কোন স্বতন্ত্রধারার গানের গায়কী উপস্থাপন বা প্রকাশ করা সম্ভব। আর এসব গায়কী উপাদানের সমন্বয়ে কেবল নিয়মিত স্বরলিপি চর্চার মধ্য দিয়েই গানের গায়কী বিকশিত হয়ে থাকে।

তত্ত্বকথা আর নয়। এবার কৃতজ্ঞতা স্বীকারের পালা। প্রথমেই কৃতজ্ঞতা জানাই নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদের সম্মানিত সকল সদস্যকে- যাঁরা এ গ্রন্থের সকল গানের স্বরলিপি সত্যায়নে বিশেষ ভূমিকা রেখেছেন।

কবি নজরুল ইনস্টিটিউটের সকল কর্মকর্তা ও কর্মচারীকে জানাই আন্তরিক অভিনন্দন, কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ- যাদের স্মরণযোগ্য আন্তরিকতা ও অকৃত্রিম সহযোগিতা আমাকে মুগ্ধ করেছে।

পরিশেষে গ্রন্থোক্ত বেশিরভাগ অপ্রচলিত গানগুলি নজরুল-সংগীত শিল্পীদের কণ্ঠাশ্রিত হয়ে জননন্দিত হলে আমার সকল পরিশ্রম সার্থক হয়েছে বলে মনে করবো।

ইদ্রিস আলী

৫৭২ পূর্ব নয়াটোলা, আইডিয়াল পয়েন্ট

মগবাজার, ঢাকা-১২১৭

নভেম্বর ২০১৯

## আকারমাত্রিক স্বরলিপি অনুসরণ পদ্ধতি

### স্বর

১. শুদ্ধ স্বর : স র গ ম প ধ ন।

২. বিকৃত স্বর : কোমল রেখাব - ঞ, কোমল গাঙ্গার - ঙ, কড়ি বা তীব্র মধ্যম - ক্ষ, কোমল ধৈবত - দ এবং কোমল নিখাদ - ণ

### সপ্তক

৩. উদারা বা মন্দ্র সপ্তক

স্বরের নীচে হসন্ত [ ] চিহ্ন থাকে। যথা- ন্ ধ প্ ম্ গ্ র্।

৪. মুদারা বা মধ্য সপ্তক

স্বরের উপরে বা নীচে কোন চিহ্ন থাকে না। যথা- স র গ ম প ধ ন।

৫. তারা বা তার সপ্তক

স্বরের উপরে রেফ্ [ ] চিহ্ন থাকে। যথা- স্ র্ গ্ ম্ প্ ধ্ ন্।

### মাত্রা

৬. এক মাত্রা = ১, যথা- সা, রা ইত্যাদি। একটি অর্ধমাত্রা = ১/২, যথা- সাঃ, রাঃ ইত্যাদি। একটি দেড় মাত্রা, যথা- সাঃ, রাঃ ইত্যাদি। দু'টি অর্ধমাত্রা মিলে এক মাত্রা, যথা- সরা, গমা ইত্যাদি। তিনটি এক-তৃতীয়াংশ মাত্রা মিলে এক মাত্রা, যথা- সরগা, রগমা ইত্যাদি। চারটি সিকি মাত্রা মিলে এক মাত্রা, যথা- সরগমা, রগমপা ইত্যাদি। এরূপ এক মাত্রার মধ্যে যতগুলি স্বর উচ্চারিত হোক না কেন, যথা- সরগমপা, সরগমপধা ইত্যাদি, প্রত্যেক স্বরই সমান অংশে বিভক্ত। দু'টি সিকি মাত্রা মিলে একটি অর্ধ মাত্রা, যথা- সরঃ রগঃ ইত্যাদি। একটি অর্ধ মাত্রা ও দু'টি সিকি মাত্রা মিলে এক মাত্রা যথা- সরগঃ, রঃগসঃ ইত্যাদি। একটি দেড় মাত্রা ও একটি অর্ধ মাত্রা মিলে মোট দু'মাত্রা, যথা- সাঃ রঃ, রাঃ সঃ ইত্যাদি।

### তাল বা গ্রহের চিহ্ন

৭. তালের মাত্রা সমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছ বা পদে বিভক্ত। প্রত্যেক গুচ্ছ বা পদের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে +, ০, ১, ২, ৩, ৪ ইত্যাদি চিহ্ন ও সংখ্যা বিভিন্ন তালান্ন নির্দেশ করে। যোগ '+' চিহ্নে 'সম' ও শূন্য '০' চিহ্নে 'ফাঁক' এবং ১, ২, ৩, ৪ ইত্যাদি সংখ্যা দ্বারা যথাক্রমে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ইত্যাদি তালান্ন বুঝতে হবে।
৮. প্রতি তাল বিভাগের পর ছেদ চিহ্ন বা এক-একটি দাঁড়ি '।' বসে এবং তালের প্রতি আবর্তের শুরু ও শেষে একটি করে দণ্ড 'I' বসে। গানের স্থায়ী ও প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে একজোড়া দণ্ড 'II' বসে। কিন্তু কোনো কলির শেষে স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন না হলে উক্ত কলির শেষে ও তার পরবর্তী কলির শুরুতে একজোড়া দণ্ডের স্থলে শুধুমাত্র একটি করে দণ্ড 'I' বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয়, সেখানে দুই জোড়া দণ্ড 'II II' বসে। কিন্তু গান একেবারে শেষ হওয়ার পর স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন না হলে সেখানে এক জোড়া দণ্ড 'II' বসে।
৯. স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ যুগল দণ্ড বসে। কোন কলির শেষে যুগল দণ্ড 'II' এবং সর্বশেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ড 'II II' থাকলেই স্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে, সেখান থেকে গান আরম্ভ করতে হবে।
১০. স্থায়ীর আরম্ভে যুগল দণ্ডের 'II' বাইরে গানের অংশটুকু গান আরম্ভকালে একবার মাত্র গাইতে হয়। কেননা প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " -এরূপ উদ্ধৃতি চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হয়ে থাকে।

||

১১. কোন স্বরের শিরোদেশে বিরাম-চিহ্ন বা যুগ্ম-দাঁড়ি, যথা- সা-এরূপ থাকলে, সেখানে থেমে গানের অন্য কলি ধরতে হবে এবং গান শেষ করার সময় এখানে শেষ করতে হবে।

### বন্ধনী চিহ্ন

১২. গুফ-বন্ধনী '{ }' চিহ্ন থাকলে পুনরাবৃত্তি করতে হবে। যথা- {সা রা গা মা}। এখানে সা রা গা মা- এই চারটি স্বর দু'বার গাইতে হবে। পুনরাবৃত্তিকালে এক বা একাধিক স্বর বাদ দিতে হলে বক্র-বন্ধনী '( )' চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যথা- I{সা রা (গা মা)}I এখানে পুনরাবৃত্তিকালে গা ও মা বাদ যাবে।

১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোন সুরের পরিবর্তন হলে তা নিম্নোক্ত দু'প্রকারে লিখিত হয়ে থাকে-

ক. প্রথমত স্বরের শিরোদেশে '[ ]'-এই সরল-বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলো লিখিত হয়ে থাকে।

[ না সা ]

যথা- I{সা রা (গা মা)}I। এখানে প্রথমবার সা রা গা মা এবং দ্বিতীয়বার সা রা না সা গাইতে হবে।

খ. দ্বিতীয়ত বক্র-বন্ধনীস্থিত সুরের পরিবর্তন হলে তা বক্র-বন্ধনীর পরে লিখিত হয়।

যথা- I{সা রা (গা মা)}I মা পা I। এখানে প্রথমবার সা রা গা মা এবং দ্বিতীয়বার সা রা মা পা গাইতে হবে।

১৪. কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে '[ ]' এই সরল-বন্ধনী থাকলে, যথা- I[ ]I ও III[ ]III; সেক্ষেত্রে স্থায়ীতে ফিরে এই সরল বন্ধনীস্থিত পরিবর্তিত সুর গাইতে হবে।

### বিবিধ

১৫. এক বা একাধিক স্বর বিরামহীনভাবে গাওয়ার প্রক্রিয়াকে আশ বলে। যখন এক বা একাধিক স্বর বিরামহীনভাবে গাওয়া হয়, তখন সেই মাত্রা বা স্বরগুলোর বাম পার্শ্বে হাইফেন বা যোজক চিহ্ন '-' বসে এবং স্বরের নীচে গানের বাণী না থাকলে গানের পঙক্তিতে শূন্য '০' দেওয়া হয়।

যথা-	সা	-।	-।	-।	অথবা	সা	-রা	-গমা	-পা
	সা	০	০	০		আ	০	০০	০

১৬. যখন লয় অব্যাহত রেখে এক বা একাধিক মাত্রায় সুরের স্তরতা বা বিরাম দেখাতে হয়, তখন সেই মাত্রা বা মাত্রাগুলোর বাম পার্শ্বে কোন যোজক চিহ্ন '-' বসে না এবং গানের পঙক্তিতে কোন শূন্যও দেওয়া হয় না।

যথা-	I	মা	।	।	।	।	।	।	।	I
------	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---

### স্পর্শ স্বর

১৭. কোনো মূল স্বরের পূর্বে বা পরে যদি কোনো আনুষঙ্গিক স্বর নিমেষকাল স্পর্শ করে মাত্র তাকে স্পর্শস্বর বা কণস্বর বা ভূষিকা বলে। কোনো মূল স্বরের পূর্বে যদি কোনো আনুষঙ্গিক স্বর নিমেষকাল স্পর্শ করে মাত্র তাহলে সে-স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে মূল স্বরের বাম পাশে কিঞ্চিৎ উপরে লিখিত হয়। যথা- "সা, "রা ইত্যাদি। মূল স্বরের পরে যদি কোনো আনুষঙ্গিক স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে, তাহলে সে-স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে মূল স্বরের ডান পার্শ্বে কিঞ্চিৎ উপরে লিখিত হয়। যথা-রা<sup>১</sup>, সা<sup>১</sup> ইত্যাদি।

### মীড় চিহ্ন

১৮. কোনো একটি স্বর হতে অন্য আর একটি স্বরে চেউয়ের মত গড়িয়ে যাওয়ার প্রক্রিয়াকে মীড় বলে। ব্যবহৃত স্বরের উপরে অথবা নীচে অর্ধ-চন্দ্রাকারে মীড়ের চিহ্ন দেওয়া হয়।

যথা-	গা	সা	অথবা,	সা	মা	ইত্যাদি।
------	----	----	-------	----	----	----------

### উচ্চারণ

১৯. স্বরলিপির ভিতরে গানের প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ অনুযায়ী লিখিত হয়। গানের বাণী উচ্চারণে হসন্ত - চিহ্নের ব্যবহার সম্পর্কে অবশ্যই সচেতন থাকতে হবে। 'আমার' শব্দটিতে হসন্ত চিহ্ন থাকা বা না থাকার কারণে এর দু'রকম উচ্চারণ হয়। যেমন- হসন্ত চিহ্ন না থাকলে এর উচ্চারণ হবে 'আমারো' এবং হসন্ত চিহ্ন থাকলে এর উচ্চারণ হবে 'আমার'। আবার মাত্রাবিহীন 'ে'-কার উচ্চারণকালে 'এ' এবং মাত্রায়ুক্ত 'ে'-কার উচ্চারণকালে 'অ্যা' হবে। যেমন- 'বেদনা' শব্দের উচ্চারণ 'বে(এ)দনা' হবে এবং 'বেলা' শব্দের উচ্চারণ 'ব্যলা' হবে। এছাড়া 'অবেলায়' শব্দটি বিশ্লেষিত হয়ে ছাপা হয় 'অ বে লা য়' অর্থাৎ মাত্রায়ুক্ত 'ে'-কার সহকারে 'অব্যলায়' উচ্চারিত হবে এবং 'আবেদন' শব্দটি বিশ্লেষিত হয়ে ছাপা হয় 'আ বে দ ন' অর্থাৎ মাত্রাবিহীন 'ে'-কার সহকারে 'আবে(এ)দন' উচ্চারিত হবে।

স্বরলিপিকার

## সূচিপত্র

অবিরত বাদর বরষিছে ঝরঝর	১০০
ঐ শ্যাম মুরলী বাজায়	৬৫
ও মা বক্ষে ধরেন শিব যে-চরণ	১৭
কে বিদেশী বন-উদাসী	৭৬
কোথায় তুই খুঁজিস্ ভগবান	৬৯
গানগুলি মোর আহত পাখির সম	১০২
গিরিধারী লাল মোর কৃষ্ণ গোপাল	২৩
জয় দুর্গা জননী দাও শক্তি	২৬
জয় দুর্গা দুর্গাতি নাশিনী	২১
জয় নারায়ণ অনন্ত রূপধারী বিশাল	৫৫
তিমির-বিদারী অলখ-বিহারী	৯৩
নন্দন বন হতে কে গো ডাকো মোরে	৩৯
দেখে যা রে রুদ্রাণী মা	৭৩
দেশপ্রিয় নাই শুনি ক্রন্দন-প্রথম খণ্ড	৪২
দেশপ্রিয় নাই শুনি ক্রন্দন-দ্বিতীয় খণ্ড	৪৫
দোহাই তোদের এবার তোরা সত্যি ক'রে সত্য বল	৮৬
বনের হরিণ বনের হরিণ ওরে কপট চোর	৮০
ভোরে স্বপনে কে তুমি দিয়ে দেখা	৩৫
মধুর ছন্দে নাচে আনন্দে	৪৮
মারহাবা সৈয়দে মক্কী-মাদানী আল্-আরবী	৬০
মৃত্যু আহত দয়িতের তব শোন করুণ মিনতি	৩০
মোর ঘুমঘোরে এলে মনোহর	৮২
রুমরুম রুমবুম্ কে এলে নূপুর পায়	৯৬
শ্যামা নামের ভেলায় চ'ড়ে	৮৯
সন্ধ্যা নেমেছে আমার বিজন ঘরে	৫১

## পরিশিষ্ট

'নজরুল সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'	১০৫
নির্ধারিত নীতিমালা	১০৬



ও মা বক্ষে ধরেন শিব যে-চরণ শরণ নিলাম সেই চরণে ।  
জীবন আমার ধন্য হলো ভয় নাই মাগো আর মরণে ॥

যা ছিল মা মোর ত্রিলোকে  
আমি তোকে দিলাম, দিলাম তোকে,  
ও মা আমার ব'লে রইল শুধু তোর চরণের ধ্যান, এ মনে ॥

ও তোর কেশ নাকি মা মুক্ত হলো ছুঁয়ে তোর ওই রাঙা চরণ,  
ও মা মুক্তকেশী, মুক্ত হবো সেই চরণে নিয়ে শরণ ।

ও তোর চরণ-চিহ্ন বক্ষে ঐঁকে  
আমি বিশ্বজনে বলবো ডেকে,  
তোরা দেখে যা কোন্ রত্ন রাজে আমার হৃদয়-সিংহাসনে' ॥

এইচএমভি এন. ২৭৬৩৩ ॥ শিল্পী : মৃণালকান্তি ঘোষ ॥ শ্যামা-সঙ্গীত ॥ তাল : দাদরা

সা সা II সা -া সা । গা <sup>প</sup>মগা -রগা I মা -পা পা । পক্ষা পা -া I  
ও মা ব ০ ক্ষে ধ রে০ ০ন্ শি ব্ যে চ০ র গ্

I পা পধা -ণরী । -র্সর্সা গা ধপা I পধা -মপা <sup>ধ</sup>পা । মা গা -মগরসা I  
শ র০ ০০ ০ণ্ নি লাম্ সেই ০০ চ র ণে ০০০০

I সা -া সা । গা <sup>প</sup>মগা -রগা I মা -পা পা । পক্ষা পা -া I  
ব ০ ক্ষে ধ রে০ ০ন্ শি ব্ যে চ০ র গ্

I পা ধা ধপা । পা -ধা -া<sup>ন</sup> I -না -নর্সা -না । -ধা -া -া I  
জী বন্ আ০ মা ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ র্

I ধা -া গা । ধা সর্গা -ধপা I পা -া ধনা । -সর্সর্সা সর্সা নধা I  
ধ ০ ন্য হ লো০ ০০ ভ য় না০ ০ই মা গো

I পাঃ -ধণঃ ধপা | মা গা -মগরসা II  
আ ০র্ ম০ র গে ০০০০

II -া -া সী | নর্সনা ধনধা পা I { পা -ধা ধা | ধা ধনা -নর্সা I  
০ ০ যা ছি০০ ল০০ মা মো র্ ত্রি লো কে০ ০০

I -নর্সনা -ধা -া | -া ধা না I সী রী রী | সর্নী -র্গমা -র্গরী I  
০০০ ০ ০ ০ আ মি তো কে দি লা০ ০০ ০ম্

I সী<sup>র্</sup> সর্সী<sup>র্</sup> -া | নর্সনধা ধা -ধণা I (-ধা -পা<sup>র্</sup> সী | নর্সনা ধনধা পা) I  
দি লা০০ ম্ তো০০০ কে ০০ ০ ০ যা ছি০০ ল০০ মা

I -ধা -পা -া | -া পা পা I পা ধা -া | ধা ধা -া<sup>র্</sup> I  
০ ০ ০ ০ ও মা আ মা র্ ব' লে ০

I ধা ধা গা | ধা সর্গা -ধপা I পা -া ধনা | -সর্নী সী নধা I  
র ই ল শু ধু০ ০০ তো র্ চ০ ০০ র গের্

I পাঃ -ধণঃ ধপা | মা গা -রসা II  
ধ্যা ০ন্ এ০ ম নে ০০

পা পধা II পগা -পা মা | গরা সা -ন্ I সা -গা গা | -া গা মা I  
ও তোর্ কে০ শ্ না কি০ মা ০ মু ক্ ত ০ হ লো

I পা ধনা -র্সী | নধা পক্ষা -গা I গা গমা -পধা | পমা মপা -গমা I  
ছুঁ য়ে০ ০০ তোর্ ও০ ই রা ঙা০ ০০ চ০ র০ ০০

I -রগা -া -া | -া গা মা I মা -পা পা | পা পধা -পমা I  
 ০০ ০ ণ্ ০ ও মা মু ক্ ত কে শী ০ ০

I মপধা -া পা | মপাঃ -মঃ গমা I মা -মপা পা | পা পা -া I  
 মু০০ ক্ ত হ০ ০ বো০ মু ০ক্ ত কে শী ০

I মপধা -া পা | মপা মগা -মা I প্‌মা -পা পা | পা পধপা -মা I  
 মু০০ ক্ ত হ০ বো০ ০ সে ই চ র ণে০০ ০

I পা পধা -নর্সা | ধা না -া I -া -া -র্সা | -না -নর্সা -না I  
 নি য়ে ০ ০ শ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -ধা -পা -া | -া সর্সা সর্সা I { সর্সা সর্সা -র্সা | র্সা -া র্সা I  
 ০ ০ ণ্ ০ ও তোর্ চ র ণ্ চি ০ হ

I সর্সা -র্গর্মা র্মা | গর্সা রা -র্গর্সা I -র্সা -া -া | -র্সা রা র্গর্সা I  
 ব০ ০০ ক্ষে ঐ ০ কে ০০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি ০

I সর্সা -র্গর্মা র্মা | গর্মা -া -া I -া -া -া | -র্গর্সা -র্গর্সা -র্সা I  
 বি ০ ০০ শ্ব জনে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্সা -া র্গর্গর্মা | রা গর্সা -া I -া -া -র্সা | -র্গা -র্গর্মা -র্গা I  
 ব ল্ বো০০ ডে কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[-া সর্সা সর্সা]  
 ০ তো রা

I -র্সা -র্সা -া | (-পা সর্সা সর্সা) I সর্সা রা -া | রা রা -া I  
 ০ ০ ০ ০ ও তোর্ দে খে ০ যা কো ন্

I সী -া রী । সর্নী -গর্মা গী I গী সী -া । সী ধণধা -পা I  
র ত্ ন রা০ ০০ জে আ মা র্ হু দ০০ য়

I পা ধা সী । না সী সী I সী রী -া রী রী -া I  
সি ং হা স নে তৌরা দে খে ০ যা কো ন্

I সী -া রী । সর্নী -গর্মা গী I গী সী -া । সী ধা -পা I  
র ত্ ন রা০ ০০ জে আ মা র্ হু দ য়

I পা ধা সী না সী -া I পা -া ধনা । -সর্নী সী নধা I  
সি ং হা স নে ০ ভ য় না০ ০ই মা গো০

I পাঃ -ধণঃ ধপা । মা গা -রসা II II  
আ ০র্ ম০ র গে ০০

জয় দুর্গা, দুর্গতি-নাশিনী ।  
হরি-হৃদি-কমল-বনবাসিনী ॥

সব বন্ধন পাপ-তাপ-হরা  
সব শোক-দুঃখ-ব্যথা শীতল করা,  
জয় অভয়া, শুভদা, শিব-স্বয়ম্বরী ।  
জয় জননী-রূপা চির-সুমঙ্গলা  
শুভ্র রুচির হাসিনী  
জয় দুর্গা, জয় দুর্গা, জয় দুর্গা ॥

এইচএমভি এন. ৭৪২৬ ॥ শিল্পী : হরিমতী ও রঞ্জিত রায় ॥ নাটিকা : শ্রীমন্ত  
রাগ : দুর্গা ॥ তাল : কাহার্বা

সা রা II <sup>ম</sup>ধা -া ধা -া । মপা -ধা -া পা I মা -রা সা রা । <sup>ধ</sup>সা -া সা রা I  
জ য দু র্ গা ০ দু ০ ০ র্ গ তি ০ না শি নী ০ জ য

I <sup>ম</sup>ধা -া ধা -া । মপা -ধা -া পা I মা -রা সা রা । <sup>ধ</sup>সা -া সা রা I  
দু র্ গা ০ দু ০ ০ র্ গ তি ০ না শি নী ০ জ য

I <sup>ম</sup>ধা -া ধা -া । -া -া পা ধা I ধর্সা -ধা সর্সা সা । র্ধর্সা র্ধর্সা র্ধর্সা সা I  
দু র্ গা ০ ০ ০ হ রি হু ০ ০ দি ০ ক ম ০ ল ০ ব ০ ন

I র্ধর্সা -সর্ধা সর্সা -ধপা । মপা -ধপা -মরা -সরা I <sup>ম</sup>ধা -া ধা -া । -া -া সা রা I  
বা ০ ০০ সি ০ ০০ নী ০ ০০ ০০ ০০ দু র্ গা ০ ০ ০ জ য

I <sup>ম</sup>ধা -া ধা -া । মপা -ধা -া পা I মা -রা সা রা । <sup>ধ</sup>সা -া সা রা I  
দু র্ গা ০ দু ০ ০ র্ গ তি ০ না শি নী ০ জ য

**I** <sup>ম</sup>ধা -া ধা -া । -া -া পা ধা **I** ধর্সা -া সর্সা সর্সা । সর্সা -র্সা সর্সা সর্সা **I**  
 দু র্ গা ০ ০ ০ স ব ব ০ ন্ ধ ন পা ০ ০ ০ প তা

**I** -া সর্সা পা -ধা । সর্সা -া সর্সা সর্সা **I** সর্সা -র্সা র্সা র্সা । -র্সা ধা ধা ধা **I**  
 ০ প হ ০ রা ০ স ব শো ০ ক দুঃ ০ ০ খ ব্য থা

**I** পা পধা পমা মপা । মপা -া সর্সা সর্সা **I** র্সা র্র্মসা র্মা -া । -া -া<sup>র্সা</sup> সর্সা সর্সা **I**  
 শী ত ০ ল ০ ক ০ রা ০ ০ জ য অ ভ ০ যা ০ ০ ০ শু ভ ০

**I** সর্সা -র্সা -া -া । -া -া সর্সা সর্সা **I** ধা ধা -পা ধা । ধর্সা -া সা সা **I**  
 দা ০ ০ ০ ০ ০ শি ব ০ স্ব য ম্ ব রা ০ ০ জ য

**I** সা রা মা পা । ধা -া মা পা **I** ধা সর্সা -ধা সর্সা । সর্সা -া -া -া **I**  
 জ ন নী রু পা ০ চি র সু ম ঙ্ গ লা ০ ০ ০

**I** র্সা -র্সা র্মা র্মা র্মর্সা । র্সা সর্সা সর্সা সর্সা **I** র্সা -র্সা সর্সা -ধপা । -মপা -ধপা -মরা -সরা **I**  
 শু ০ ভ্র রু ০ চি র হা সি নী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

**I** <sup>ম</sup>ধা -া ধা -া । মপা -ধা -া পা **I** মা -রা সা রা । <sup>ধ</sup>সা -া সা রা **I**  
 দু র্ গা ০ দু ০ ০ র্ গ তি ০ না শি নী ০ জ য

**I** <sup>ম</sup>ধা -া ধা -া । -া -া সা রা **I** <sup>ম</sup>ধা -া ধা -া । -া -া সা রা **I**  
 দু র্ গা ০ ০ ০ জ য দু র্ গা ০ ০ ০ জ য

**I** <sup>ম</sup>ধা -া ধা -া । -া -া -া -া **II**  
 দু র্ গা ০ ০ ০ ০ ০

গিরিধারী লাল মোর কৃষ্ণ গোপাল যুগে যুগে হয়ো প্রিয় ।  
জনমে জনমে বঁধু তব প্রেমে আমারে বুরিতে দিও ॥

তুমি চির-চঞ্চল চির-পলাতকা  
প্রেমে বাঁধা প'ড়ে হইয়ো মোর সখা,  
মোর জাতি-কুল-মান তনু-মন-প্রাণ হে কিশোর হ'রে নিও ॥

রাধিকার সম, কুজার সম, রুক্মিণী সম মোরে,  
গোকুল মথুরা দ্বারকায় নাথ রেখো তব সাথী ক'রে ।

গোপনে চেয়েছ শত গোপীকায়  
চন্দ্রাবলী ও সত্যভামায়,  
তেমনি হে নাথ চাহিও, আমায় লুকায়ে ভালবাসিও ॥

এইচএমভি এন. ২৭৫৯৭ ॥ শিল্পী : কুমারী রেবা সোম ॥ ভজন ॥ তাল : কাহার্বা

॥

II { মা গা মা পা । মা -া মা -া I মা -গা মা পা । মা -া -া -া I  
গি রি ধা রী লা ল্ মো র্ কৃ ষ্ ণ গো পা ল্ ০ ০

I পা -র্সা র্সা গা । পা -মা মা পা I প্গা -া -প্মা -া । -া -া -া -া } I  
যু ০ গে যু গে ০ হ য়ো প্রি ০ য ০ ০ ০ ০ ০

I { পা গা গা গা । গা গা গা গা I ধা -ধণা ধা পা । মধা -পা -া -া } I  
জ ন মে জ ন মে বঁ ধু ত ০০ ব প্রে মে ০ ০ ০ ০

I রা রঞ্জা রা -সা । রা মা পা দা I দপা -মপা -া -া । া া া া I  
আ মা ০ রে ০ বু রি তে দি ও ০ ০ ০ ০

I পা -সাঁ সাঁ গা । পা -মা মা পা I মগা -রগা -মা -া । -া -া -া -া II  
যু ০ গে যু গে ০ হ য়ো প্রি০ ০০ য ০ ০ ০ ০ ০

সাঁ সাঁ II { সাঁ না সাঁ রাঁ । সাঁ -া পা মা I পা পা -সাঁ না । সাঁ -া -া -া I  
তু মি চি র চ ন্ চ ল্ চি র প লা ০ ত কা ০ ০ ০

I সাঁ -জ্ঞা রাঁ সাঁ । গা -ধা পা মা I রা মা পা -ধা । ধা -মা মা -া } I  
শ্রে ০ মে বাঁ ধা ০ প' ড়ে হই য়ো মো র্ স ০ খা ০

I -া -া -া -া । া া মা -া I { <sup>ণ</sup>পা গা গা গা । গসাঁ -গধা -গা -া I  
০ ০ ০ ০ মো র্ জা তি কু ল মা ০ ০০ ০ ন্

[-া]

I <sup>ণ</sup>পা গা সাঁ রাঁ । সঁরাঁ -সঁনা -সাঁ -পা } I সাঁ রাঁ সাঁ -া । ধগা -ধপা পা মা I  
ত নু ম ন প্রা ০ ০০ ০ গ্ হে কি শো র্ হ' ০ ০০ রে নি

I <sup>ম</sup>পা -া -া -মা । -<sup>ম</sup>ধা -া -া -া I রা রজ্জা রা সা । রা -মা পা দা I  
ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ হে কি ০ শো র্ হ' ০ রে নি

I দপা -মপা -া -া । া া া া I পা -সাঁ সাঁ গা । পা -মা মা পা I  
ও ০ ০০ ০ ০ যু ০ গে যু গে ০ হ য়ো

I মগা -রগা -মা -া । -া -া -া -া II  
প্রি ০ ০০ য ০ ০ ০ ০ ০

-া -া II { সা জ্জা জ্জা -মা । মা -া মা -জ্জা I জ্জা -মা মা -পা । পা -া পা -া I  
০ ০ রা ধি কা র্ স ০ ম ০ কু ব্ জা র্ স ০ ম ০



I পা -দা দা দা । পা মা জ্ঞা -মা I <sup>ম</sup>পা -া -া -া । -া -া -া -া I  
রু ক্ সি নী স ম মো ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা -র্সা <sup>র্সা</sup> । <sup>র্সা</sup> -া <sup>র্সা</sup> -ণা I গা ধা পা -দা । পা -া -া -া I  
গো কু ল্ ম থু ০ রা ০ দ্বা র কা য় না ০ ০ থ্

I পা -ণা গা পা । মা -া রা জ্ঞা I <sup>ম</sup>গা -া <sup>প</sup>মা -া । া া া া } I  
রে ০ খো ত ব ০ সা থী ক' ০ রে ০

I { পা পর্সা <sup>র্সা</sup> । <sup>র্সা</sup> -না <sup>র্সা</sup> -া I <sup>র্সা</sup> রী <sup>র্সা</sup> গা । <sup>র্সা</sup> -া -<sup>র্সা</sup> -া I  
গো প০ নে চে য়ে ০ ছো ০ শ ত গো পী কা ০ ০ য়

I রা র্মা জ্ঞা রা । <sup>র্সা</sup> : <sup>র্সা</sup> : গা -পা I পা -ণা <sup>র্সা</sup> <sup>র্সা</sup> । <sup>র্সা</sup> -<sup>র্সা</sup> -া -া } I  
চ ন্ দ্রা ব লী ০ ০ ও ০ স ০ ত্য ভা মা ০ ০ ০ য়

I পা পর্সা <sup>র্সা</sup> <sup>র্সা</sup> । <sup>র্সা</sup> -<sup>র্সা</sup> -া -<sup>র্সা</sup> I গধা গা -ধা পা । মধা -পা -া -া I  
তে ম০ নি হে০ না ০ ০ ০ থ্ চা ০ হি ও আ মা ০ ০ ০ য়

I রা রজ্ঞা রসা -া । রা মা পা দা I দপা -মপা -া -া । া া া া I  
লু কা ০ য়ে ০ ০ ভা ল বা সি ও ০ ০ ০ ০

I পা -<sup>র্সা</sup> <sup>র্সা</sup> গা । পা -মা মা পা I মগা -রগা -মা -া । -া -া -া -া III II  
যু ০ গে যু গে ০ হ য়ো প্রি ০ ০ ০ য ০ ০ ০ ০ ০



সা -মা -া -া -া -া -া -া -া -া -া -া -া -া -া -া -া -া -া -া  
ও ০ ম্

II { সা রা মা -পা । ধা -া মা পা । ধা -া সর্সী -পধা । সী -া সী -া ।  
জ য দু র্ গা ০ জ ন নী ০ দা ০ ও শ ক্ তি ০

I ধর্সা -া না সী । -সর্সা রা সী -া । সী -না সী রা । সর্সা -া ধা -া } I  
শু ০ ০ দ্ব জ্ঞা ০০ ন দা ও দা ও প্রে ম ভ ০ ক্ তি ০

I ধর্সা ধা পা মা । ধর্সাঃ -ধঃ পা মা । মা মরা -রমা মা । মা -া মা -া ।  
অ ০ সু রে র সং ০ হা রি ক ব ০ ০০ চ অ স্ ত্র ০

I মা -া মর্মা -রা । রা রা সী না । সী -া -া -না । -রা -া -া -া ।  
দা ও মা ০ ০ বাঁ ধি বা হ্ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী সী -া সী । সী -া সী সর্সা । বরা -সর্সা সর্সা -া । -া -া -া -া ।  
শ র ০ গ্যে ত্র্য ম্ ব কে ০ গৌ ০ ০০ রী ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া ধা -পা । পধা পধা -া -<sup>প</sup> । পধা ধপা -মা মা । মা -া -া -া ।  
না ০ রা ০ য ০ গী ০ ০ ০ ন ০ ম স্ তু তে ০ ০ ০

I সা -মা -া -া । -া -া -া -া । -া -া -া -া । -া -া -া -া ।  
ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্

I { সরা -া সা সা । <sup>স</sup>গা গা গা -রা । রমা -া মা -গা । <sup>গ</sup>পা -া মা -া ।  
অ ০ র্ থ বি ভ ব দা ও য ০ শ্ দা ও মা ০ গো ০

I মা মধা ধা ধপা । ধা -গা সর্সা -ধগা । ধা -া -া -া । -া -া -া -পা ।  
প্র তি ০ ষ রে ০ দা ও শা ০ ০ন্ তি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মপা পা পা । পা <sup>ধ</sup>পা মগা -রগা I রমা -া রা সা । সা রা মা পা I  
প র০ ম অ মৃ ত দা০ ০৩ দূ০ র্ ক র মৃ ত্যু স ম

I ধা ধা ধা গা । সী -ধা ধা -গা I সী -গা ধা -া । -া -া -া -া }I  
বাঁ চি যা থা কা র্ এ ই ক্লা ন্ তি ০ ০ ০ ০ ০

I { সী -র্গা গা গা । গা -া গা -া I গা গা মা -রা । রা -া সী -া I  
শ্রা ন্ তি বি হী ন্ উ ৎ সা হ দা ও ক র্ মে ০

I -া -া -া -া । সী সধা ধসী সী I -নসী সী সী -া । সী -না সী রা I  
০ ০ ০ ০ ন বী০ ন০ দী ০০ ক্ষা দা ও শ ক্ তি র

I <sup>স</sup>গা -া ধা -া । -া -া -া -া } I রা র্জী সী রা । -া <sup>স</sup>র্জী রা সী I  
ধ র্ মে ০ ০ ০ ০ ০ মো দে০ রে র ০ ক্ষা ক র

I রা র্জী রা সী । ধপা -ধপা মা -া I -া -া -া -া । রা র্জী সী রা I  
ব রা০ ভ য় ব০ ০র্ মে ০ ০ ০ ০ ০ মো দে০ রে র

I -া <sup>স</sup>র্জী রা সী । রা র্জী রা সী I ধপা -ধপা মা -া । -া -া -া -া I  
০ ক্ষা ক র ব রা০ ভ য় ব০ ০র্ মে ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া রা সা । সা সা ধা -পা I ধা ধা গা ধা । সী -গা -রা -সী I  
চি ন্ ম য় জ্যো তি দা ও প্র তি অ গু তে ০ ০ ০

I সী সী -া সী । সী -া সী সর্গা I গরী -সরী সর্গা -া । -া -া -া -া I  
শ র ০ গ্যে ত্র্য ম্ ব কে০ গৌ০ ০০ রী০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া ধা -পা । পধা পধা -া -া<sup>প</sup> I পধা <sup>ধ</sup>পা -মা মা । মা -া -া -া I  
না ০ রা ০ য়০ গী০ ০ ০ ন০ ম স্ তু তে ০ ০ ০

I সা -মা -া -া । -া -া -া -া I -া -া -া -া । -া -া -া -া II  
ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্

মৃত্যু আহত দয়িতের তব শোনো করুণ মিনতি ।  
অমৃতময়ী মৃত্যুঞ্জয়ী হে সাবিত্রী সতী ॥

ঘন অরণ্যে বাজে মোর স্বর  
মোরই রোদনে উঠিয়াছে ঝড়,  
সাঁঝের চিতায় ওই নিভে যায়, মম নয়নের জ্যোতি ॥

যুগে যুগে তুমি বাঁচিয়েছ মোরে মৃত্যুর হাত হতে,  
দেবী সাবিত্রী সতী !  
মোরই হাত ধ'রে রাজপুরী ছেড়ে চলেছ বনের পথে  
বিধবা অশ্রুমতী ।

জীবনের তৃষা মেটেনি আমার  
তুমি এসে মোরে বাঁচাও আবার,  
মৃত্যু তোমারে করিবে প্রণাম, ধরার অরুক্ষতি ॥

এইচএমভি এন. ১৭০৮৪ ॥ শিল্পী : হিমাংশু দত্ত (সত্যবান) ॥ তাল : দাদরা

আলাপ :

সাঁ -া -া -া -া সঁনা -সঁরঁসাঁ -ণা -া ঙ্গা -া -া ধঁসঁণধা -পধা -া -া  
আ ০ ০ ০ ০ আ০ ০০০ ০ ০ আ ০ ০ আ০০০ ০০ ০ ০

-া -া -ঁধা -ঁধা -ধণা -ধা -পমা -া -া -া -া  
০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

II ধা -পধা ধঁসঁণা | গা গা গধা I পধা ধপা পমা | -পধা মা গা I  
ম্ ০০ ত্যু০০ আ হ ত০ দ০ য়ি০ তে০ ০র্ ত ব

I মা -া মা । -া -া -া I <sup>ম</sup>সা রা মা । পা ধা -পধা I  
শো ০ নো ০ ০ ০ ক রু ণ মি ন ০০

I পধণা -পধাঃ -গর্সঃ । -গা -া -ধমা I ধা -পধা ধর্সণা । গা গা গধা I  
তি০০ ০০ ০০০ ০ ০ ০০ ম্ ০০ ত্যু০০ আ হ ত০

I পধা ধপা পমা । -পধা মা গা I মা -া মা । -া -া -া I  
দ০ য়ি০ তে০ ০র্ ত ব শো ০ নো ০ ০ ০

[র্সণা ধপা পমা]

I { মমা -পধণা ধপা । পমা মা মা I জ্ঞা -সা গা । -গমা মা মা } I  
অ০ ০০০ ম্ ত০ ম য়ী ম্ ০ ত্যু ০ন্ জ য়ী

I গা -পা পা । না -নর্সা র্সা I র্সা র্সনা -র্সর্সর্সা । -গা -া গা I  
হে ০ সা বি ০০ ত্রী স তী০ ০০০ ০ ০ হে

I গধা ধর্সা -গর্সর্সা । ধা -া ধা I ধর্সা -গা -ধা । -মা -া -া I  
সা০ বি০ ০০০ ত্রী ০ স তী০ ০ ০ ০ ০ ০

I { মা মা মা । মর্সা -া র্সা I র্সা র্সা র্সা । -র্সর্গর্সা র্সর্সা -া I  
ঘ ন অ রন্ ০ গে বা জে মো ০০র্ স্ব০ র্

[গা । গা গা -া]

I না না না । না র্সনাঃ -র্সঃ I ধা ধর্সা র্সর্সর্সা । গধা গা -ধর্সর্সা I  
মো র্ই রো দ নে০ র্ উ ঠি০ যা০০ ছে০ ভ ০০০

I -ধা -া -া । -া -া -া } I ধা ধা -ক্ষা । ক্ষা মা -া I  
০ ০ ০ ০ ০ য়্ সাঁ ষে র্ চি তা য়্

I গা -মগা রা | গা মা -ধা I ধনা ধনা -ধক্ষা | ক্ষা মা -া I  
 ও ০ই নি ভে যা য় সাঁ০ ষে০ ০র্ চি তা য়

I গা -মগা রা | গা মা -ধা I ধা ধা না | রা র্ননা রা I  
 ও ০ই নি ভে যা য় ম ম ন য় নে০ র

I রঁরা -সঁরা -র্গঁরা | রঁসা -া সাঁ I সাঁ সঁমা -সঁরা | রঁসা -া সাঁ I  
 জ্যো০ ০০ ০০ তি০ ০ হে সা বি০ ০০ ত্রী০ ০ স

I নঁসা -নঁসঁরঁসা -গা | -া -া গা I গধা ধঁসা -সঁগা | ধা -া<sup>প</sup> ধা I  
 তী০ ০০০০ ০ ০ ০ হে সাঁ০ বি০ ০০ ত্রী ০ স

I ধঁসা -ধা -া | -পমা -া -া I া া া | া া া I  
 তী০ ০ ০ ০০ ০ ০

I গা গা সঁগা | গা গা সা I সা গা রগা | গপা পমা মা I  
 য় গে য় গে তু মি বাঁ চা য়ে০ ছ০ মো০ রে

I গমা -গপা পা | পা পা -গা I গপা পধা -া | -া -া -া I  
 মু০ ০০ ত্যু র হা ত্ হ০ তে০ ০ ০ ০ ০

I মধা -া -া | পমগা -রগা মা I ধা -া -না | না -ধা ধনা I  
 দে০ ০ ০ বী০০ ০০ সা বি ০ ০ ত্রী ০ স০

I না -সাঁ -া | -া -া -া -া I ধনা -া -া | পক্ষা -গক্ষা পা I  
 তী ০ ০ ০ ০ ০ দে০ ০ ০ বী০ ০০ সা



I না -া -ধনা । না -রা র্গর্গরা I র্গর্গরা -া -া । -গা -া -া I  
বি ০ ০০ ত্রী ০ স০০ তী০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা গা । -া <sup>র্গ</sup>গা গধা I পা -ধা ধগা । ধপা মা গা I  
মো রি হা ত্ ধ' রে০ রা জ্ পু০ রী০ ছে ড়ে

I সা গা গা । <sup>র্গ</sup>মা পা পধা I পধা পমা -া । -া -া -া I  
চ লে ছ ব নে র০ প০ থে০ ০ ০ ০ ০

I মরা মা পা । পা -পদা পদগা I <sup>র্গ</sup>দা পা -া । -া -া -পমা I  
বি০ ধ বা অ ০শ্ রু০০ ম তী ০ ০ ০ ০০

I মা মা মপধা । -গর্গা সা সা I সা সা সর্গর্গরা । রা সা -া I  
জী ব নে০০ ০র্ ত্ ষা মে টে নি০০০ আ মা র্

I না না না । না না নধা I ধনা ধা -র্গা । -া -া -া I  
তু মি এ সে মো রে০ বাঁ০ চা ০ ০ ০ ০

I সা সর্ধা -র্গা । গা গধা -র্গা I -ধা -া -া । -া -া -া I  
বাঁ চা০ ও আ বা০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[ধনর্গা -ধা নধা ক্ষা ক্ষা]

I { ধা -া ধক্ষা । ক্ষমা মা মা I গা মা <sup>র্গ</sup>রা । গা মা -ধা } I  
ম্ ০ ত্যু০ তো০ মা রে ক রি বে প্র গা ম্

I ধা ধা -া । না রা -া I র্গর্গরা -র্গর্গরা -র্গর্গরা । র্গর্গরা -া সা I  
ধ রা র্ অ রু গ্ ধ০ ০০ ০০ তি০ ০ ছে

I সী সর্মা -র্মরা । র্ৰসা -া সী I নসী -নসর্ৰসী -ণা । -া -া ণা I  
 সা বি০ ০০ ত্রী০ ০ স তী০ ০০০০ ০ ০ ০ ০ হে

I ণধা ধর্সা -র্সণা । ধা -া<sup>প</sup> ধা I ধর্সা -ধা -া । -পমা -া -া II  
 সা০ বি০ ০০ ত্রী ০ স তী০ ০ ০ ০০ ০ ০

ভোরে স্বপনে কে তুমি দিয়ে দেখা, লুকালে সহসা ।  
মোর তপনের রাঙা কিরণ যেন ঘিরিল তমসা ॥

না ফুটিতে মোর কথার কুঁড়ি  
চপল বুলবুলি গেলে উড়ি',  
গেলে ভাসিয়া ভোরের সুর যেন বিষাদ অলসা ॥

জেগে দেখি হায় ! ঝরা ফুলে আছে ছেয়ে তোমার পথতল,  
ওগো অতিথি, কাঁদিছে বনভূমি ছড়ায়ে ফুল-দল ।

মুখর আমার গানের পাখি  
নীরব হলো হায় বারেক ডাকি',  
যেন ফাগুনের জোছনা-হসিত রাতে নামিল বরষা ॥

কলম্বিয়া জিই. ২৮৯৫ ॥ শিল্পী : কুমারী কল্যাণী দাস ॥ আধুনিক ॥ রাগ : ভৈরবী ॥ তাল : কাহার্বা

II { পা পদা -মা মা । পদা -গর্সা সা -। I গা -পা -পণা দা । পা মা জ্ঞা মা I  
ভো রে০ ০ স্ব প০ ০০ নে ০ কে ০ ০০ তু মি দি য়ে দে

I মপা -া -া -মা । -মপা -গদা -প্ -া I সা ঋা জ্ঞা -রা । -ম্জ্ঞা -া সা ঋা I  
খা০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ লু কা লে ০ ০ ০ স হ

I ( সা -া -া -া । -া -া -া -া ) } I সা -া -া -া । -া -া সা -া I  
সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ মো র্

I সা সঞ্জা জ্ঞা -া । জ্ঞরা -সরা সণা গা I সরঃ -সঃ রমা মপমা । ম্জ্ঞা -া -া -া I  
ত প০ নে র্ রা০ ০০ ঙা০ কি র০ ০ ৭০ যে০০ ন০ ০ ০ ০

I জ্ঞা মা পা -া । দা দর্শা গা -া I গা -পা -পণা দা । পা মা জ্ঞা মা I  
ঘি রি ল ০ ত ম০ সা ০ কে ০ ০০ তু মি দি য়ে দে

I মপা -া -া -মা । -মপা -গদা -পা -া I সা ঋ জ্ঞা -রা । -মজ্ঞা -া সা ঋ I  
খা০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ লু কা লে ০ ০ ০ স হ

I সা -া -া -া । -া -া -া -া II  
সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { দমা মর্শা সর্শা সর্শা । গদা -গা -দা -মা I মা দা দর্শা না । সর্শা -া -া -া I  
না ফু০ টি তে মো০ ০ ০ র্ ক থা র০ কুঁ ডি ০ ০ ০

[সর্শা সর্শা]  
গে লে

I -া সর্শা র্শা সর্শা । সর্শা -র্শা জ্ঞা র্শা I জ্ঞা -সর্জ্ঞা জ্ঞা ঋ । সর্শা -া -দণা -দা) I  
০ চ প ল০ বু ল্ বু লি গে ০০ লে উ ডি ০ ০০ ০

I সর্শা ঋ সর্শা -গা । গা -সর্শা গণা -দা I পদা -পমা মজ্ঞা -মা । মা -পা -া -া I  
ভা সি য়া০ ০ ভো ০ রে০ র্ সু০ ০র্ য়ে০ ০ ন ০ ০ ০

I জ্ঞা রা জ্ঞা -া । মা পা দা -গা I গা -পা -পণা দা । পা মা জ্ঞা মা I  
বি ষা দ ০ অ ল সা ০ কে ০ ০০ তু মি দি য়ে দে

I মপা -া -া -মা । -মপা -গদা -পা -া I সা ঋ জ্ঞা -রা । -মজ্ঞা -া সা ঋ I  
খা০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ লু কা লে ০ ০ ০ স হ

I সা -া -া -া । -া -া -া -া II  
সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা সপা পা পা । পক্ষা -পা -া -া I পা পা পা -ক্ষপা । পা -দা -া -া I  
জে গে০ দে খি হা০ ০ ০ য় ঝ রা ফু ০০ লে ০ ০ ০

I -া -া দা দা । পাঃ -দঃ পা মাঃ I -পঃ মা জ্ঞা পা । মা -া -া -া I  
০ ০ আ ছে ছে ০ য়ে তো ০ মার্ প থ ত ০ ০ ০

I -া -া -া -া । সা সমা মা মা I মজ্ঞা -মা -পা প্ৰমা । জ্ঞা -রা জ্ঞা প্ৰমা I  
০ ০ ০ ল্ ও গো০ অ তি থি০ ০ ০ কাঁ দি ০ ছে ব

I জ্ঞা ঋ সা -া । সা সদা দা -া I -া -া গা সী । সর্গদা -া -গা -দা I  
ন ভূ মি ০ ছ ডা০ য়ে ০ ০ ০ ফু ল দ০০ ০ ০ ০

I -া -া -া -া । সা সপা পা পা I পক্ষা -পা -া -া । পা পা পা -ক্ষপা I  
০ ল্ ০ ০ ০ জে গে০ দে খি হা০ ০ ০ য় ঝ রা ফু ০০

I পা -দা -া -া । -া -া দা দা I পাঃ -দঃ পা মাঃ । -পঃ মা জ্ঞা পা I  
লে ০ ০ ০ ০ ০ আ ছে ছে ০ য়ে তো ০ মার্ প থ

I মা -া -া -া । -া -া -া -া I সা সমা মা মা । মজ্ঞা -মা -পা প্ৰমা I  
ত ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল্ ও গো০ অ তি থি০ ০ ০ কাঁ

I জ্ঞা -রা জ্ঞা প্ৰমা । জ্ঞা ঋ সা -া I সা সদা দা -া । -া -া গা সী I  
দি ০ ছে ব ন ভূ মি ০ ছ ডা০ য়ে ০ ০ ০ ফু ল

I সর্গদা -া -গা -দা । -া -া -া -া I মদা দা দমা দা । দর্সা -গর্সা -া -া I  
দ০০ ০ ০ ০ ০ ল্ ০ ০ মু০ খ র০ আ মা০ ০০ ০ র্

I সী সী গদপা দা । পদা -গর্সা -র্সা -া I ঋজ্ঞা ঋঃ -জ্ঞঃ জ্ঞা । ঋ -র্গা প্ৰদা -মা I  
গা নে র০০ পা থি০ ০০ ০ ০ নী০ র ব্ হ লো ০ হা য়

I <sup>ম</sup>সা ঋা জ্ঞা <sup>প</sup>মা । মসা -া -া -া II <sup>া</sup> <sup>া</sup> <sup>া</sup> <sup>া</sup> । <sup>া</sup> <sup>া</sup> সা গা I  
বা রে ক ডা কি ০ ০ ০ যে ন

I সা মা মা -া । মা পা মা জ্ঞা I মা -পা দা গা । গা -<sup>সা</sup> -া -া I  
ফা গু নে র্ জো ছ না হ সি ০ ত রা তে ০ ০ ০

I <sup>সা</sup> <sup>র্থা</sup> জ্ঞা -<sup>ম</sup>জ্ঞা । <sup>র্থা</sup> <sup>সা</sup> গা -া I গা -পা -পা দা । পা মা জ্ঞা মা I  
না মি ল ০০ ব র ষা ০ কে ০ ০০ তু মি দি য়ে দে

I মপা -া -া -মা । -মপা -গদা -<sup>প</sup> -া I সা ঋা জ্ঞা -রা । -<sup>ম</sup>জ্ঞা -া সা ঋা I  
খা ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ লু কা লে ০ ০ ০ স হ

I সা -া -া -া । -া -া -া -া I পা পদা -মা মা । পদা -গর্সা <sup>সা</sup> -া I  
সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ভো রে ০ স্ব প ০ ০০ নে ০

I -া -া -া -গর্সা । -দা -া -গা -া I -গর্সা -া -া -া । -া -া -া -া II  
০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নন্দন বন হতে কে গো ডাকো মোরে আজ নিশীথে ।  
ক্ষণে ক্ষণে ঘুম-হারা পাখি কেঁদে ওঠে করুণ-গীতে ॥

ভেঙে যায় ঘুম চেয়ে থাকি  
চাহে চাঁদ ছলছল আঁখি,  
ঝরা চম্পার ফুল যেন কে ফেলে' চ'লে যায় চকিতে ॥

সহিতে না তিলেক বিরহ, ছিলে যবে জীবনের সাথী,  
ব'লে যাও আজ, কোন্ অমরায় কেমনে কাটাও দিবা-রাতি ।

জীবনে ভুলিলে তুমি যারে  
তারে ভুলে যাও মরণের 'পারে,  
আঁধার ভুবনে মোরে একাকী, দাও মোরে দাও বুঝিতে ॥

এইচএমভি এন. ২৭৭১৪ ॥ শিল্পী : সন্তোষ সেনগুপ্ত ॥ আধুনিক ॥ তাল : কাহার্বা

II সা -রা । সধা সা I রা গা । মা পধপা I মগমা -া । জ্ঞা -রজ্ঞা I -সরা -া । -া -া I  
ন ন্ দ০ ন ব ন হ তে০০ কে০০ ০ গো ০০ ০০ ০ ০ ০

I রা রণা । ধা পমগা I গা মা । পা ধণা I ধা -সাঁ । -া -া I -া -া । -া -া I  
ডা কো০ মো রে০০ আ জ্ নি শী০ থে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { পধা পধা । পমা মা I মগা -রগা । রসা রা I রা -পা । পা -া I -া -া । -া -া } I  
ক্ষ০ গে০ ক্ষ০ গে ঘু০ ০ম্ হা০ রা পা ০ খি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মণা । গধা ধপা I মা ধপা । মজ্ঞা সরা I রমা -জ্ঞা । -া -সা I -সরা -া । -া -া II  
কেঁ দে০ ও০ ঠে০ ক রু০ গ০ গী০ তে০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

II { মা পনা । নাঃ সঃ I <sup>ন</sup>ধা -না । -া -পা I -া পা । পনা না I না -সাঁ । ধা গা I  
ভে ঙে০ যা য় য়ু ০ ০ ম্ ০ চে য়ে০ থা কি ০ চা হে

I রা -া । -া সাঁ I সঁরা রঁসা । সঁগা গা I গধা -পধা । পা -া } I পধা পধা । পমা -া I  
টাঁ ০ ০ দ্ ছ০ ল০ ছ০ ল আঁ০ ০০ থি ০ ঝ০ রা০ চ০ ম্

I পা ধা । গা -জ্ঞা I রঁজ্ঞা রঁজ্ঞা । রঁসা -া I -া -া । -া -া I ধা ধগা । ধপা পমা I  
পা র ফু ল্ যে০ ন০ কে০ ০ ০ ০ ০ ০ ফে লে০ চ'০ লে০

I মধা -পপা । রজ্ঞা সরা I রমা -জ্ঞা । জ্ঞরা ন্‌সা I সরা -া । -া -া II  
যা০ ০য়্ চ০ কি০ তে০ ০ চ০ কি০ তে০ ০ ০ ০

II সা সা । রা রা I রা রমা । -জ্ঞমজ্ঞা রসা I সরা সনা । সা -া I সা সধা । ধা ধা I  
স হি তে না তি লে০ ০০০ ক০ বি০ র০ হ ০ ছি লে০ য বে

I ধা সঁগা । ধা পা I ধধা -পমা । পা -া I -া -া । -া -া I মা মধা । পধা -া I  
জী ব০ নে র সা০ ০০ থী ০ ০ ০ ০ ০ ব' লে০ যা০ ০

I -া -া । গা সাঁ I গঁসা -গা । -ধগা -ধা I -পধা -পা । -মমগা -রগা I মা মধা । ধা -া I  
০ ও ব' লে যা০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০০০ ০ও ব' লে০ যা ০

I -া -া । ধা -গা I সঁনা -রঁসা । গধা <sup>সঁ</sup>গা I ধপা -া । -া -া I পমা ধপা । মজ্ঞরা সরা I  
০ ও আ জ্ দূ০ ০র্ অ০ ম রা০ ০ য় ০ কে০ ম০ নে০০ কা০

I রমা -জ্ঞা । সনা প্‌ধা I ধা -সা । সা -া I -া -া । -া -া I { ধা গধা । পমা মপা I  
টাঁ ও দি০ বা০ রা ০ তি ০ ০ ০ ০ ০ ০ জী ব০ নে০ ভু০

I ধা ধঁসা । সাঁ সাঁ I সঁরা -সঁনা । না -সাঁ I -া -া । সাঁ সঁনা I সাঁ সঁরা । রা -া I  
লি লে০ তু মি যা০ ০০ রে ০ ০ ০ তা রে০ ভু লে০ যা ০



- I -া -া । সী -া I সী সী রী সী । সী -ণা I -া -া । -ধণা -পা I গী সী । সী গণা I  
 ০ ০ ও ০ ভূ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও ম ০ র গ ০ র ০
- I পধা -পসর্গা । -ধা -া I পা -া । -া -া } I সা রা । -মা মপা I গমা মগা । রসা -রা I  
 পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আঁ ধা র্ ভূ ০ ব ০ নে ০ মো ০ রে
- I রপা পা । পা -া I -া -ধণধা । -পা -মা I মা মা । -া মগা I রমা মগা । রসা -রা I  
 এ ০ কা কী ০ ০ ০ ০ ০ ০ আঁ ধা র্ ভূ ০ ব ০ নে ০ মো ০ রে
- I রপা পা । পা -া I -া -া । -মা -া I পা -ণা । ধা ধপমা I মধা -পা । রজ্জা সরা I  
 এ ০ কা কী ০ ০ ০ ০ ০ ০ দা ও ও গো ০ ০ দা ০ ও বু ০ রি ০
- I রমা -জ্জা । জ্জরা ন্‌সা I সরা -া । -া -া II II  
 তে ০ ০ বু ০ রি ০ তে ০ ০ ০ ০

‘দেশপ্রিয় নাই’ শুনি ক্রন্দন সহসা প্রভাতে জাগি’ ।  
আকাশে ললাট হানিয়া কাঁদিয়ে ভারত চির-অভাগী ॥

বহুদিন পরে আপনার ঘরে মা’র কোলে মাথা রাখি’,  
ঘুমাতে এসেছে শ্রান্ত সেনানী, জাগায়ো না তারে ডাকি’ ।  
দেশের লাগিয়া দিয়াছে সকলি, দেয়নি নিজেরে ফাঁকি-  
তাহারি শুভ্র-শান্ত হাসিটি অধরে রয়েছে লাগি’ ॥

স্বার্থ-অর্থ-বিলাস-বিভব-গৌরব-সম্মান,  
মায়ের চরণে দিয়াছে সে-বীর অকাতরে বলিদান ।  
রাজ-ভিখারীর ছিল সম্বল শুধু দেহ আর প্রাণ-  
তাই দিয়ে দিল শেষ অঞ্জলি দানবীর বৈরাগী ॥

টুইন এফটি. ২৮৪৩ ॥ শিল্পী : মাস্টার কমল ॥ শিরোনাম : দেশপ্রিয়-তিরোধান  
প্রথম খণ্ড ॥ রাগ : জয়জয়ন্তী ॥ বৈতালিক

সরা -া -া গা মা মা -পা -া -া -া মা মপা -মপমা -গা -রা রা -মঞ্জা  
দে০ ০ শ্ প্রি য না ০ ০ ০ ই শু নি০ ০০০ ০ ০ ক্র ০ন্

রা সা -া সরা সরঃ -সঃ -ণা ণ্ধা -সণা ধা প্া -া -া -া প্া -রা  
দ ন ০ স০ হ০ ০ সা প্র০ ০০ ভা তে ০ ০ ০ জা ০

-া -া -া -রগা রগমা -া -া -া -গা -রা রঞ্জা সরমঞ্জা -া -া জ্ঞরা  
০ ০ ০ ০০ গি০০ ০ ০ ০ ০ ০ আ০ কা০০০ ০ ০ শে০

রা সা -া -া সরা রমা মপা পা -া -া পা মপা -া -া পা পা -া -া<sup>র্ধ</sup>  
ল লা ০ ট্ হা০ নি০ যা০ কাঁ ০ ০ দি ছে০ ০ ০ ভা র ০ ০

পধপা মা মা -া মা মগা -মগা -রা -মজ্জা -মা জ্জরা -সা -া -া -া  
ত০০ প্রি য় ০ অ ভা০ ০০ ০ ০ ০ ০ গী০ ০ ০ ০ ০

রা -া -া গা মা মা -পা -া -া -া ধপা পনা না -া -া না নধা  
দে ০ শ্ প্রি য় না ০ ০ ০ ই ব ছ০ দি ০ ন্ প রে০

না নর্সা সী -া -া -া সর্না সী -া নর্সা -নর্সরী সর্গা গধা ধপা পা  
আ প০ না ০ ০ র্ ঘ০ রে ০ মা০ ০০র্ কো০ লে০ মা০ থা

পা -রী -া -া র্গী -র্গর্মা -া -র্গী -রী রাঃ -সঃ সর্র্জ্জা জ্জা রাঃ -সঃ সী  
রা ০ ০ ০ খি০ ০০০ ০ ০ ০ ঘু ০ মা০০ তে এ ০ সেছে

নর্সা -নর্সরী সর্গা গধা পা মা মা -া পা ধা না নর্সা নর্সা -ধা -না -র্সী  
শ্রা০ ০০ন্ ত০ সে০ নানী জা গা ০ য়ো না তা রে০ ডা০ ০ ০ ০০

সী -া -া -া -া সী সী -র্ সী -গা গা -া ধনা ধা ধর্সর্গা গা  
কি ০ ০ ০ ০ দে শে ০ র ০ লা ০ গিয়া দি য়া০০ ছে

ধপা পা -া -া পা -পধা পধপা মা মা মা মগা -মগা -রা -মজ্জা রা -া -া  
স০ কলি ০ ০ দে ০য়্ নি০০ নি জে রে ফাঁ০ ০০ ০ ০০ কি ০ ০

রজ্জা সরমজ্জা জ্জরা রা সা রা -মা মপা পা -া পা মপা পনা না -ধা  
তা০ হা০০০ রি০ শু ভ শা ন্ ত০ হা ০ সিটি অ০ ধ০ রে ০

সী -া সী সী না -সী -নর্সরী সর্রা -া -া -া -সী -গা -ধা -পা -মা -গা  
র ০ য়ে ছে লা ০ ০০০ গি০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-রজ্জা -া -া -রসা -া -া -া রা -া -া গা মা মা -পা -া -া -া  
০০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ দে ০ শ্ প্রি য় না ০ ০ ০ ই

রা -গা সা রা -পা পা গা গমপা -রা রা সা -া -া সা -মা মা মগা  
স্বা র্ থ অ র্ থ বি লা০০ স্ বি ভ ০ ব্ গৌ ০ র ব০

মপা মা -পা -া -া -া -া পধা ধর্সা সর্ধা ধা ধণা পা পা পধা পা  
সম্ মা ০ ০ ০ ০ ন্ মা০ য়ে০ র০ চ র০ গে দি যা০ ছে

মা গা -রা রা রা -গা গধা ধপা পা পমা মপমাঃ -গঃ -রা -জ্ঞা -রা -সা  
সে বী র্ অ কা ০ ত০ রে০ ব লি০ দা০০ ০ ০ ০ ০ ন্

মা -মপা পনা না না -ধা সী সী সী -না সী -া পা পা -রী রা র্‌সী  
রা ০জ্ ভি০ খা রী র্ ছি ল স ম্ ব ল্ শু ধু ০ দে হ০

সী -রী -া রীঃ -র্গঃ -র্গর্মা -র্গা -রী রা -সী সর্‌র্জী জী রা সী সী -নর্‌সী -গা  
আ ০ র্ প্রা ০ ০০০ ০ গ্ তা ই দি০০ য়ে দি ল শে ০০০ ষ্

গা -গধা ধপা পা মা -া পা -ধা না -া নাঃ -র্সঃ -ধনা -র্‌সী  
অ ০ন্ জ০ লি দা ন্ বী র্ বৈ ০ রা ০ ০০ ০০

সী -া -া -া -া -া -া  
গী ০ ০ ০ ০ ০ ০

---

দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্তের অকাল মৃত্যুতে কাজী নজরুল ইসলাম 'দেশপ্রিয়-তিরোধান' শিরোনামে এই গানটি দু'টি পর্বে রচনা করেন এবং ১৯৩৩ খ্রিষ্টাব্দে কমল দাশগুপ্তের কণ্ঠে যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড হিসাবে রেকর্ড করেন। -স্বরলিপিকার

‘দেশপ্রিয় নাই’ শুনি ক্রন্দন সহসা প্রভাতে জাগি’ ।  
আকাশে ললাট হানিয়া কাঁদিছে ভারত চির-অভাগী ॥

দেশবন্ধুর পার্শ্বে জ্বলিছে দেশপ্রিয়ের চিতা,  
এতদিন পরে বক্ষে এসেছে দুঃখের সাথী মিতা ।  
বহিছে অশ্রুগঙ্গা, জ্বলিছে শোকের দীপাষিতা-  
নিভে যাবে চিতা, রয়ে যাবে ধুম, চিরদিন বুক জাগি’ ॥

তুমি এসেছিলে হিন্দু-মুসলমানের মিলন-হেতু,  
পদ্মা ও ভাগীরথীর মাঝারে তুমি বেঁধেছিলে সেতু ।  
অন্ধকারের বুক ছিলে তুমি দীপ্ত চন্দ্র-কেতু-  
বন্ধন হলো নন্দন-ফুল-হার তোমার ছোঁয়া লাগি’ ॥

টুইন এফটি. ২৮৪৩ ॥ শিল্পী : মাস্টার কমল ॥ শিরোনাম : দেশপ্রিয়-তিরোধান  
দ্বিতীয় খণ্ড ॥ রাগ : জয়জয়ন্তী ॥ বৈতালিক

সরা -া -া গা মা মা -পা -া -া -া মা মপা -মপমা -গা -রা রা -মজ্ঞা  
দে০ ০ শ্ প্রি য না ০ ০ ০ ই শু নি০ ০০০ ০ ০ ক্র ০ন্

রা সা -া সরা সরাঃ -সঃ -ণা ণ্ধা -সণা ধা প্া -া -া -া প্া -রা  
দ ন ০ স০ হ০ ০ সা ঞ্চ০ ০০ ভা তে ০ ০ ০ জা ০

-া -া -া -রগা রগমা -া -া -া -গা -রা রজ্ঞা সরমজ্ঞা -া -া জ্ঞরা  
০ ০ ০ ০০ গি০০ ০ ০ ০ ০ ০ আ০ কা০০০ ০ ০ শে০

রা সা -া -া সরা রমা মপা পা -া -া পা মপা -া -া পা পা -া -া<sup>গ</sup>  
ল লা ০ ট্ হা০ নি০ যা০ কাঁ ০ ০ দি ছে০ ০ ০ ভা র ০ ০

পধপা মা মা -া মা মগা -মগা -রা -জ্ঞা -মা জ্ঞরা -সা -া -া -া  
ত০০ প্রি য় ০ অ ভা০ ০০ ০ ০ ০ ০ গী০ ০ ০ ০ ০

রা -া -া গা মা মা -পা -া -া -া গা -ণসা মা -জ্ঞা জ্ঞা -জ্ঞমা  
দে ০ শ্ প্রি য় না ০ ০ ০ ই দে ০শ্ ব ন্ ধু ০র্

মা -মপা -া -া পমা মপা -া -া পা পা -া -া পধা পধণা -া -া -া  
পা ০০ ০ র্ শ্বে জ্ব০ ০ ০ লি ছে ০ ০ দে০ শ০০ ০ ০ ০

ধণা -া ধণসাঁ -া -া -া -ণা -ধা -পা -া -া পদা -পদগদা -র্দা পক্ষা -পা -া -া  
প্রি০ ০ য়ে০০ ০

-া -া -া -া মপা পা -না না -া -া -া -া না নপা না -নসাঁ সাঁ -া  
০ ০ ০ ০ এ০ ত ০ দি ০ ০ ০ ০ ন্ প রে০ ব ০০ ক্ষে ০

সাঁ সাঁ সাঁ সর্না -সর্সাঁ সর্গা গা -া -ধা গধা পা -া -পমা মপা মপা -া  
এ সে ছে দুঃ ০০০ খে০ র ০ ০ সা০ থী ০ ০০ মি০ তা০ ০

-া -া -া -মগা -মা -া -া -া -সরা -রা -া -া -া -া -গা -সা -া -া  
০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সাঁ সাঁ -সর্রা রাঁ -া সর্রা -া মর্গা -পর্মা মর্জ্ঞা -া জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞর্রা  
ব হি ০০ ছে ০ অ০ ০ শ্র্০ ০০ গ০ ঙ্ গা জ্ব লি ছে শো০

র্জ্ঞর্মা -রাঁ রাঁ রাঁ -সাঁ সর্রা নসাঁ -া -া -া -া সাঁ সাঁ -র্সাঁ সর্গা গা -া  
কে০০ র্ দী পা ০ ষি০ তা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ নি ভে ০০ যা০ বে ০

ধণা -া ধা ধা -ধসাঁ গধা ধপা পা -া -া -া সাঁ সরা রাঁ -া -া -সা  
চিতা ০ র য়ে ০০ যা০ বে০ ধু ম্ ০ ০ চি র০ দি ০ ০ ন্

সরা রপা -মপা মজ্জা -া -া -মসা সা -া -া -া -া  
বু০ কে০ ০০ জা০ ০ ০ ০০ গি' ০ ০ ০ ০

স্না রা রগা গা গা গরা গক্ষা -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা -গা গক্ষা গক্ষা -পা  
তু মি এ০ সে ছি লে০ হি০ ন্ দু মু স ল্ মা০ নে০ র্

পা ধগা ধগা ধপা পা -া -া গা -ক্ষধা ধগা গা গা গগা গক্ষা ক্ষধা -ধগা -ধা  
মি ল০ ন০ হে০ তু ০ ০ প ০০ দ্বা০ ও ভা গী০ র০ থী০ ০০ র্

ধপা পা পা স্না রা রগা গা গা গধা ধ্না -ধ্নরসা সা -া -া -া -া  
মা০ বা রে তু মি বেঁ০ ধে ছি লে০ সে০ ০০০০ তু ০ ০ ০ ০

পনা -া না না নর্সধা -া -া পা পধপা মা মা মা মা -রা রা -দা দা  
অ০ ন্ ধ কা রে০০ ০ র্ বু কে০০ ছি লে তু মি ০ দী প্ ত

দা -া দপা পদগা -দগদা -পা ক্ষা -পা -া -া -া ঋা -া ঋা ঋা ঋা ঋর্সা  
চ ন্ দ্র০ কে০০ ০০০ ০ তু ০ ০ ০ ০ ব ন্ ধ ন হ ল০

সর্ধজ্জা ঋা সর্সা সর্দা দা দা -সর্সা -া -া -া -া পা পা<sup>র্</sup> -মপা -পা -গা  
ন০ন্ দ ন ফু০ ল হা ০ ০ ০ ০ র্ তো মা ০০ ০ র্

দা পদা -মা -া মপা -মপা -গা গা -া -া -ক্ষা -া -া -া -সাঃ -ন্ঃ -সা -া -া  
হেঁ যা০ ০ ০ লা০ ০০ ০ গি' ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্তের অকাল মৃত্যুতে কাজী নজরুল ইসলাম 'দেশপ্রিয়-তিরোধান' শিরোনামে এই গানটি দু'টি পর্বে রচনা করেন এবং ১৯৩৩ খ্রিষ্টাব্দে কমল দাশগুপ্তের কণ্ঠে যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড হিসাবে রেকর্ড করেন। -স্বরলিপিকার

মধুর ছন্দে নাচে আনন্দে  
 নওল কিশোর মদনমোহন ।  
 চারু ত্রিভঙ্গিম ঠাম বঙ্কিম,  
 বন্দে পদ কোটি চন্দ্র তপন ॥

বৃষ্টিধারা সম নব নবতম  
 সৃষ্টি পড়ে ঝরি' সে নাচে নিরুপম,  
 রতন মঞ্জির বাজে রমবাম-  
 ঘোরে গ্রহ-তারা ঘিরি শ্রীচরণ ॥

শিল্পী : কাজী নজরুল ইসলাম ॥ চলচ্চিত্র : প্রব ॥ রাগ : ভৈরবী ॥ তাল : তেওড়া

II	সাঁ	সাঁ	সঁগা		গঁসঁগা	-গঁসাঁ		গঁদা	-পা	I	জঁপা	পা	পা		পঁজঁ	-পা		জঁ	-গা	I
	ম	ধু	র০		ছ০০	০ন্		দে	০		না০	চে	আ		নন্	০		দে	০	
I	দা	পা	জঁ		জঁ	-গা		দা	পমা	I	জঁ	রা	জঁমা		জঁঝা	-া		সা	সা	I
	ন	ও	ল		কি	০		শো	র০		ম	দ	ন০		মো	০		হ	ন	
I	সাঁ	সাঁ	সঁগা		গঁসঁগা	-গঁসাঁ		গঁদা	-পা	I	জঁপা	পা	পা		পঁজঁ	-পা		জঁ	-গা	I
	ম	ধু	র০		ছ০০	০ন্		দে	০		না০	চে	আ		নন্	০		দে	০	
I	দা	পা	জঁ		জঁ	-গা		দা	পমা	I	জঁ	রা	জঁমা		জঁঝা	-া		সা	সা	I
	ন	ও	ল		কি	০		শো	র০		ম	দ	ন০		মো	০		হ	ন	
I	সা	সা	দঁগা		সঁজঁ	-া		জঁ	জঁ	I	জঁ	-জঁরা	মা		জঁঝা	-া		সা	সা	I
	চা	রু	ত্রি০		ভঙ	০		গি	ম		ঠা	০০	ম		বঙ	০		কি	ম	



- I সা সা দ্গা | সজ্জা -া | জ্জা জ্জা I দপা -জ্জা মা | জ্জ্ঝা -া | সা সা I  
চা রু ত্রি০ ভঙ্ ০ গি ম ঠা০ ০ ম বঙ্ ০ কি ম
- I { সা -দা দা | পা পা | পা পদা I প্জ্জা -া মা | জ্জ্ঝা -া | সা -া } I  
বন্ ০ দে প দ কো টি০ চন্ ০ দ্র ত ০ প ন্
- I সী সী সর্গা | গর্সর্গা -গর্সী | গ্গদা -পা I জ্জপা পা পা | প্জ্জা -পা | জ্জা -গা I  
ম ধু র০ ছ০০ ০ন্ দে ০ না০ চে আ নন্ ০ দে ০
- I দা পা জ্জা | জ্জা -গা | দা পমা I জ্জা রা জ্জমা | জ্জ্ঝা -া | সা সা I  
ন ও ল কি ০ শো র০ ম দ ন০ মো ০ হ ন
- I দদা -া মা | গ্গদা দা | দা গা I গর্সী সী দগা | গর্সী -া | সী সী I  
ব্০ ষ্ টি ধা রা স ম ন০ ব ন০ ব০ ০ ত ম
- I সী -জ্জা জ্জা | জ্জা জ্জা | জ্জ্জা জ্জ্জা I ঋা ঋা ঋর্সী | সী সর্ষজ্জা | ঋা সী I  
স্ ষ্ টি প ড়ে ঝ রি০ সে না চে০ নি র্০০ প ম
- I দদা -া মা | গ্গদা দা | দা গা I গর্সী সী দগা | গর্সী -া | সী সী I  
ব্০ ষ্ টি ধা রা স ম ন০ ব ন০ ব০ ০ ত ম
- I সী -জ্জা জ্জা | জ্জা জ্জা | জ্জ্জা জ্জ্জা I দা দা গা | সর্জ্জা -ষ্জ্জর্গা | ঋা সী I  
স্ ষ্ টি প ড়ে ঝ রি০ ন ব ন ব০ ০০০ ত ম
- I সী সী সর্গা | গর্সীঃ -গঃ | দা পা I পা পা পদা | মপাঃ -মঃ | জ্জরা জ্জা I  
র ত ন০ মন্ ০ জি র বা জে র০ ম০ ০ ঝ০ ম

I জ্ঞা জ্ঞরা জ্ঞা | জ্ঞা -দণদা | দা পা I জ্ঞা জ্ঞরা মা | জ্ঞরা -জ্ঞা | খা সা I  
যো রে০ গ্র হ ০০০ তা রা ঘি রি০ শ্রী চ০ ০ র ৭

I সা সা সর্গা | গর্সর্গা-গর্সর্গা | দা -পা I পা পা পদা | মপাঃ -মঃ | জ্ঞরা জ্ঞা I  
র ত ন০ মন্০ ০০০ জি র বা জে শ্রী০ চ০ ০ র০ ৭

I জ্ঞা জ্ঞরা জ্ঞা | জ্ঞা -দণদা | দা পা I জ্ঞা জ্ঞরা মা | জ্ঞরা -জ্ঞা | খা সা II  
যো রে০ গ্র হ ০০০ তা রা ঘি রি০ শ্রী চ০ ০ র ৭

---

‘ধ্রুব’ চলচ্চিত্রে নারদ-এর ভূমিকায় কাজী নজরুল ইসলাম স্বকণ্ঠে গানটি গেয়েছেন। -স্বরলিপিকার

সন্ধ্যা নেমেছে আমার বিজন ঘরে তব গৃহে জ্বলে বাতি ।  
ফুরায় তোমার উৎসব-নিশি সুখে (প্রিয়া) পোহায় না মোর রাতি ॥

আমার আশার বরা ফুলদল দিয়া  
তোমার বাসর-শয্যা রচিছ প্রিয়া,  
তোমার ভবনে আলোর দীপালি জ্বলে, আঁধার আমার সাথী ॥

ঘুমিয়ে পড়েছে আমার কাননে কুহু, নীরব হয়েছে গান,  
তোমার কুঞ্জে গানের পাখিরা তুলিয়াছে কলতান ।

পৃথিবীর আলো মোর চোখে নিভে আসে  
বাজিছে বাঁশরি তোমার মিলন-রাসে,  
ওপারের বাঁশি আমায় ডাকিবে কবে, আছি তাই কান পাতি' ॥

এইচএমভি এন. ২৭৩৪৯ ॥ শিল্পী : নিখিলচন্দ্র সেন ॥ আধুনিক ॥ তাল : দাদরা

II সা পা পা | পধপা ক্ষা গা I সরা রা -গসা | সনা সধা ধা I  
স ন্ ধ্যা নে০০ মে ছে আ০ মা ০র্ বি০ জ০ ন  
I প্ধা ধা -সা | -া -া -া I সা সগা গরা | রগা -া -া I  
ঘ০ রে ০ ০ ০ ০ ত ব০ গ্০ হে০ ০ ০  
I সা সগা গরা | গা গপা পনা I নধা -া পা | -া -া -া I  
ত ব০ গ্০ হে জ০ লে০ বা০ ০ তি ০ ০ ০  
I পা পক্ষা -ধপা | ক্ষা গা -া I ক্ষা ধা ধা | না নগা ক্ষা I  
ফু রা০ য় তো মা র্ উ ৎ স ব নি শি

<b>I</b>	ক্ষনা	-ধর্সা	না		-া	-া	-া	<b>I</b>	নধা	ধপা	- <sup>ধ</sup> পা		ক্ষগা	গমগা	-রা	<b>I</b>	
	সু০	০০	খে	০	০	০	পো০		হা০	য়	না০	মো০০		র্			
<b>I</b>	গপা	-পধপা	পা		-মা	-গা	-রা	<b>I</b>	সা	সগা	গরা		গা	গপা	পনা	<b>I</b>	
	রা০	০০০	তি	০	০	০	০		ত	ব০	গ্০	হে	জ্০	লে০			
<b>I</b>	নধা	-া	পা		-া	-া	-া	<b>II</b>									
	বা০	০	তি	০	০	০	০										
<b>II</b>	র্সা	র্সনা	- <sup>র্</sup> র্সা		নধা	ধা	-নগা	<b>I</b>	গা	পা	<sup>প</sup> না		ধপা	পা	গা	<b>I</b>	
	আ	মা০	র্	আ০	শা	০র্	ঝ		রা	ফু	ল০		দ	ল			
<b>I</b>	সরাঃ	-সঃ	সগা		-া	-া	-া	<b>I</b>	<sup>স</sup> ধা	ধা	-সা		সা	রা	গা	<b>I</b>	
	দি০	০	য়া০	০	০	০	০		তো	মা	র্	বা	স	র			
<b>I</b>	গসা	-রসা	সা		-া	গমা	রগা	<b>I</b>	গপা	-া	<sup>ধ</sup> -া		-মা	- <sup>ম</sup> পা	<sup>প</sup> মা	<b>I</b>	
	শ০	০০	য্যা	০	র০	চি০	ব০		০	০	০	০	০	০	খি		
<b>I</b>	গা	-া	-া		-া	-া	-া	<b>I</b>	{	গা	ক্ষা	-ধা		ধা	ধা	ধা	<b>I</b>
	য়া	০	০	০	০	০	০		তো	মা	র্	ভ	ব	নে			
<b>I</b>	ধা	ধনর্সা	-নর্সা		না	ধা	না	<b>I</b>	পক্ষা	-গক্ষা	ক্ষধা		-া	-া	-া	<b>I</b>	
	আ	লো০০	০র্	দী	পা	লি	জ্০		০০	লে০	০	০	০	০			
<b>I</b>	ধপা	মা	-া		গরা	<sup>র্</sup> রা	-সা	<b>I</b>	সগা	-রমা	গা		-া	-া	-া	<b>I</b>	
	আঁ০	ধা	র্	আ০	মা	র্	সা০		০০	খী	০	০	০	০			
<b>I</b>	গরা	রসা	-া		না	ধা	-া	<b>I</b>	প্ধা	<sup>ধ</sup> সা	-া		-া	<sup>ন</sup> ধা	না	<b>I</b>	
	পো০	হা০	য়	না	মো	র্	রা০		তি০	০	০	০	০	খি	য়া		

I	সগা	রগা	-সা		না	ধা	-া	I	প্ধা	ধ্সা	-া		-া	-া	-া	I
	পো০	হা০	য়		না	মো	র্		রা০	তি০	০		০	০	০	
I	গা	গসা	রসা		সনা	ন্ধা	ধা	I	ধা	ধা	-মা		মা	মা	মা	I
	ঘু	মা০	য়ে০		প০	ড়ে০	ছে		আ	মা	র্		কা	ন	নে	
I	মাঃ	-মপঃ	পগা		-া	-া	-া	I	ধা	ধা	-রা		রধা	ধা	গা <sup>ম</sup>	I
	কু	০০	হু০		০	০	০		নী	র্	র্		হ০	য়ে	ছে	
I	র্গা	-রা	-সা		-া	-া	-া	I	সা	সা	-গা		মা	-মধা	ধা	I
	গা	০	০		০	০	ন্		তো	মা	র্		কু	০ন্	জে	
I	ধনা	ধনাঃ	-ধঃ		পা	পক্ষা	পা	I	স্না	রা	গপা		পসা	সা	সমা	I
	গা০	নে০	র্		পা	খি০	রা		তু	লি	য়া০		ছে০	ক	ল০	
I	গা	-া	-া		-া	-া	-া	I	ধা	ধর্সা	র্সনা		র্র্সা	নধা	ধগা	I
	তা	০	০		০	ন্	০		প্	খি০	বী০		র্	আ০	লো০	
I	গা	-পা	নধা		ধপা	পা	গা	I	সরা	-সা	রগা		-া	-া	-া	I
	মো	র্	চো০		খে০	নি	ভে		আ০	০	সে০		০	০	০	
I	সধা	ধ্সা	সা		সরা	-রগা	গরা	I	র্গা	-সা	-া		-া	-া	-া	I
	বা০	জি০	ছে		বাঁ০	০০	শ০		রি	০	০		০	০	০	
I	প্গা	গা	-পা		পা	পধা	পমা	I	মাঃ	-মপঃ	পগা		-া	-া	-া	I
	তো	মা	র্		মি	ল০	ন০		রা	০০	সে০		০	০	০	

I { গা মা মধা । -া ধা ধা I ধা ধনসী -ধা । নধা ধা না I  
 ও পা রে০ র্ বাঁ শি আ মা০০ য় ডা০ কি বে

I ক্ষপা -গক্ষা ক্ষধা । -া -া -া } I ধপা পমা মগা । -া রা -সা I  
 ক০ ০০ বে০ ০ ০ ০ আ০ ছি০ তা০ ই কা ন্

I সগা -রমা গা । -া -া -া I গরা রসা -া । না ধা -া I  
 পা০ ০০ তি ০ ০ ০ পো০ হা০ য় না মো র্

I প্ধা ধসা -া । -া <sup>ন</sup>ধা না I সগা রগা -সা । না ধা -া I  
 রা০ তি০ ০ ০ প্রি যা পো০ হা০ য় না মো র্

I প্ধা ধসা -া । -া -া -া II  
 রা০ তি০ ০ ০ ০ ০

জয় নারায়ণ অনন্ত রূপধারী বিশাল ।  
কভু প্রশান্ত উদার, কভু কৃতান্ত করাল ॥

কভু পার্থ-সারথি হরি  
বংশীধারী কংস-অরি,  
কভু গোপাল বনমালী কিশোর রাখাল ॥

বিপুল মহা-বিরাট কভু বৃন্দাবন-বিলাসী,  
শঙ্খ-গদা-চক্র-পাণি মুখে মধুর হাসি ।

সৃষ্টি বিনাশে  
লীলা-বিলাসে,  
মগ্ন তুমি আপন ভাবে অনাদিকাল ॥

এইচএমডি এন. ১৭২২৮ ॥ শিল্পী : ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় ॥ ধ্রুপদ  
রাগ : নিশাশাগ্ ॥ তাল : ঝাঁপতাল [ধ্রুপদী ঠেকা]

আলাপ :

ন<sup>৩</sup>সা -া -া -া -া -া -া -া গরা -া -া -া -া গরা -গা -া -া -া  
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০

গমা -নধা -পক্ষপা -মগা -া -া -গমা -রা -া সন্না -া<sup>স</sup> -না -সা -া -া -া  
আ০ ০০ ০০০ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[ -া | গা মা পা | পর্সী -পা | গধা ]

সরা না সা II গরা -গরা | গা মা পধা | মপধনা -া | ধপা পা মা I  
জ০ য না রা০ ০০ য গ অ০ নন<sup>০</sup>০ ০ ত০ রু প

<b>I</b>	গাঃ ধা	-রঃ ০	সা রী	-সরা ০০	সন্না বি০	সা শা	-া ল্	সরা ০জ	ন্না য়	সা না	<b>I</b>
<b>I</b>	গরা রা০	-গরা ০০	গা য়	মা ণ	পধা অ০	মপধণা নন্০০	-া ০	ধপা ত০	পা রু	মা প	<b>I</b>
<b>I</b>	গাঃ ধা	-রঃ ০	সা রী	-সরা ০০	সন্না বি০	সা শা	-া ল্	সসা ০ক	সা ভু	সা প্র	<b>I</b>
<b>I</b>	ন্না শা	সা ন্	ধা ত	-ন্পা ০০	পা উ	গা দা	-রা র্	রা ক	রা ভু	রা কৃ	<b>I</b>
<b>I</b>	গা তা	-া ন্	গা ত	-মা ০	মা ক	গমা রা০	-পা ল্	পসা “জ	সা য়	সা না”	<b>II</b>
<b>III</b>	{- ০	পা কভু	পনা পা০	-ধা র্	না থ	না সা	নর্সা র০	র্সা থি	র্সা হ	র্সা রি	<b>I</b>
<b>I</b>	নধা ব০	-নধা ০ং	না শী	র্সা ধা	র্সা রী	র্সা ক	-না ং	ধণা স০	ধা অ	পা রি	<b>I</b>
<b>I</b>	{- ০	পা কভু	পনা পা০	-ধা র্	না থ	না সা	র্সা র	র্সা থি	-া ০	-া ০	<b>I</b>
<b>I</b>	-া ০	-া ০	-া ০	-া ০	-া ০	-া ০	-া ০	-া ০	-া ০	-া ০	<b>I</b>



I	-গা ০	-াঃ   -রঃ ০ ০	-সা ০	-ন্না   -স্না ০ ০	-া   -া ০ ০	-মপা ০০	-নর্সী I ০০
I	-রী ০	-া   -া ০ ০	-া ০	-া   -া ০ ০	-া   -া ০ ০	-র্সী ০	-না I ০
I	-রী ০	-া   -র্সী ০ ০	-নর্সী ০০	-া   -নর্সী ০ ০	-া   -া ০ ০	-া ০	-া)I ০
I	পণা ক০	ধপা   মা ভু০ গো	গা পা	মা   -া ল ০	পা   পধণা বন মা০০	-ধণা ০০	র্সী I লী০
I	ণা কি	ধপা   মগাঃ শো০ র০	-পঃ ০	মা   গা রা খা	-া <sup>স</sup>   সা ল্ “জ	সন্না য়০	সা I[]I না”
II	পা বি	পর্সী   সী পু০ ল	র্সী ম	র্সনধা   ধা হা০০ বি	ধা   ধণা রা ট০	ধা ক	পা I ভু
I	মগা ব্০	-মা   মণা ন্ দা০	ধা ব	পধপা   গা ন০০ বি	-গপা   মা ০০ লা	গা সী	-া I ০
I	র্গা শ	-া   গা ঙ খ	মা গ	পধা   মপা দা০ চ০	-মা   মণা ০ ক্র০	ধা পা	পা I নি
I	মা মু	গা   রা খে ম	সা ধু	রা   স্না র হা	-া   সা ০ সি	-া ০	-া I ০

I পা -া | পনা -ধা না | সা -া | ন'সা -া -া I  
 স্ ষ্ টি০ ০ বি না ০ শে ০ ০

I নধা -ন'ধা | না -স'রা -া | সা স'না | -ধা -ধণা ধপা I  
 লী০ ০ লা ০০ ০ বি লা০ ০ ০০ সে০

I পা -া | পনা -ধা না | সা -া | ন'সা -া -া I  
 স্ ষ্ টি০ ০ বি না ০ শে ০ ০

I -া পধা | ধসা -া -া | -া -া | -া -া I  
 ০ লী০ লা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা | স'রা -া -া | -া -া | -া -া -া I  
 ০ লী লা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -র্গ'রা -র্গা | -া -র্মপা -র্মপ'মা | -র্মগা -র্মা | -া -মপমগা -গমা I  
 ০ ০ ০ ০০ ০০০ ০০ ০ ০ ০০০০ ০০

I -র্গা -া | -া -সা -না | -রা -া | -া -া -া -া I  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -স'রা | -না -া -ন'সা | -া -া | -া -া -া -া I  
 ০ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া | পনা -ধা না | সা -া | ন'সা -া -া I  
 স্ ষ্ টি০ ০ বি না ০ শে ০ ০

<b>I</b>	নধা লী০	- <sup>ন</sup> ধা   না ০ লা	-সঁরী ০০	-া   সঁ ০ বি	সঁনা   -ধা লা০ ০	-ধণা ০০	ধপা   সে০	<b>I</b>
<b>I</b>	পা ম	-ণা   ণধপা গ্ ন০০	মগা তু০	মা   মা মি আ	মা   ধা প ন	সঁনা ভা০	সঁ বে	<b>I</b>
<b>I</b>	ণা অ	-ধপা   গা ০০ না	-গপা ০০	মা   গা দি কা	-া   সা ল্ “জ	সন্না য়০	সা <b>II</b> <b>III</b> না”	

মার্হাবা সৈয়দে মক্কী-মদনী আল্-আরবী ।  
বাদশারও বাদশাহ্ নবীদের রাজা নবী ॥

ছিলে মিশে আহাদে, আসিলে আহমদ হয়ে  
বাঁচাতে সৃষ্টি খোদার, এলে খোদার সনদ ল'য়ে,  
মানুষে উদ্ধারিলে মানুষের আঘাত স'য়ে—  
মলিন দুনিয়ায় আনিলে তুমি যে বেহেশ্তী ছবি ॥

পাপের জেহাদ-রণে দাঁড়াইলে তুমি একা  
নিশান ছিল হাতে 'লা-শরীক আল্লাহ্' লেখা,  
গেল দুনিয়া হতে ধুয়ে মুছে পাপের রেখা—  
বহিল খুশির তুফান উদিল পুণ্যের রবি ॥

এইচএমভি এন. ৭১৩৫ ॥ শিল্পী : গণি মিঞা [ধীরেন দাস] ॥ ইসলামী গজল  
রাগ : বেহাগ মিশ্র ॥ তাল-ফের্তা

আলাপ :

নসা -া -া -া সগন্ধপা -া -া -া পক্ষধপা -ক্ষা -গা -পমা -<sup>ব</sup>গা -া  
আ ০ ০ ০ আ০০০ ০ ০ ০ আ০০০ ০ ০ ০০ ০ ০

-া -া গমপনা -া -া -া -ন<sup>র্স</sup>না -র্সা -া -া -া -া -া -া -<sup>ন</sup>র্সা  
০ ০ আ০০০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

শেয়র্ :

না -া না না না না না না -া না না সর্সা না না না সর্সা  
মা র্ হা বা সৈ য় দে ম ক্ কী ম দ নী আল্ আ র

নর্সা -া -া -া -া -া -া -নর্সর্গাঃ -র্ঃ -র্সা -া -া -া -া  
বী০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তাল : কাহারবা [দ্রতলয়]

II সা -গা | গা মা I পা -ধা | পধা -নর্সী I না ধা | পা পা I পা -ক্ষপা | গমা গা I  
বা দ্ শা রও বা দ্ শা ০ ০হ্ ন বী দের্ রা জা ০০ ন০ বী

I -া সগা | গা মা I পা -ধা | পধা -নর্সী I না ধা | পা পা I পা -ক্ষপা | গমা গা II  
০ বাদ্ শা রও বা দ্ শা ০ ০হ্ ন বী দের্ রা জা ০০ ন০ বী

তাল : দ্রত-দাদরা

II -া -া সা | গা -া গা I মা -া মা | মা মা -া I  
০ ০ ছি লে ০ মি শে ০ আ হা দে ০

I গা -া পা | মা গা -মা I<sup>ম</sup>গা -া -রা | মা গা -া I  
আ ০ সি লে আ হ্ মা ০ দ্ হ য়ে ০

I -া -া সা | গা -া<sup>ধ</sup>পা I পা -মা মা | মা মা -া I  
০ ০ ছি লে ০ মি শে ০ আ হা দে ০

I গা -া পা | মা গা -মা I<sup>ম</sup>গা -া -রা | মা গা -া II  
আ ০ সি লে আ হ্ মা ০ দ্ হ য়ে ০

শেয়র্ :

সগা মা পা পা ক্ষা ক্ষা -পা -া -া -া -া পা পক্ষা পা ক্ষপধণা -ধপা  
বাঁচা তে সৃষ্টি খো দা ০ ০ ০ ০ র্ এ লে ০ খো দা ০০০ ০র্

পা ক্ষা -<sup>ধ</sup>পা মা গা -া -া সগা মা পা ধনা ধনা<sup>ধ</sup>পা -া -া পা পক্ষা  
স ন দ্ ল' য়ে ০ ০ বাঁচা তে সৃষ্টি খো ০ দা ০ র্ এ লে ০

ক্ষা ক্ষা -মা মা মা -া মপমা গা -া -া -া  
 খো দা র্ স ন দ্ ল০০ য়ে ০ ০ ০

তাল : দ্রুত-দাদ্রা

**II** -া -া পা | পা না -ধা **I** না -া সী | না সী -া **I**  
 ০ ০ মা নু ষে ০ উ দ্ ধা রি লে ০

**I** -া -া না | না না -সী **I** নসী ধনা -সরী | -া -া -া **I**  
 ০ ০ মা নু ষে র্ আ ০ ঘা ০ ০ ০ ০

**I** -া -া -া | -না -সী -না **I** -ধা -না -ধা | -া -া -া **I**  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

**I** -পধা -না -া | -ধা -পা -া **I** ধা পা -া | -া -া -া **I**  
 ০০ ০ ০ ০ ০ ত্ স য়ে ০ ০ ০ ০

**I** -া -া পা | পা না -ধা **I** না -া সী | না সী -া **I**  
 ০ ০ মা নু ষে ০ উ দ্ ধা রি লে ০

**I** -া -া না | না না -সী **I** সী না ধা -পা | ধা পা -া **I**  
 ০ ০ মা নু ষে র্ আ ঘা ত্ স য়ে ০

**I** -া -া -া | -া -া -া **II** সা গা -া গা মা  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম লি ন্ দু নি

তাল : কাহারবা [দ্রুতলয়]

**II** পা ধা | নসী না **I** নধা ধপা | পক্ষা পক্ষা **I** ক্ষপা ক্ষপা | <sup>প</sup>মা গা **I** <sup>গ</sup>সগা গা | গা গমা **I**  
 য়ায্ আ নি ০ লে তু ০ মি ০ য়ে ০ বে ০ হেশ্ তী ০ ছ বি ম ০ লিন্ দু নি ০

I পা ধা I নর্সা না I নধা ধপা I পক্ষা পক্ষা I ক্ষপা ক্ষপা I <sup>র্</sup>মা গা II

য়ায় আ নি০ লে তু০ মি০ যে০ বে০ হেশ্ তী০ ছ বি

শেয়র্ :

সা সমা -গা ক্ষা পা -া -া -া ক্ষা পা -া -া -া পা পা ক্ষা পা  
পা পে০ র্ জে হা ০ ০ দ্ র গে ০ ০ ০ দাঁ ড়া ই লে

পা পক্ষা -পধপা -া -মা <sup>র্</sup>মা গা -া -া -া -া -া মা মা -া -া  
তু মি০ ০০০ ০ ০ এ কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ নি শা ০ ন্

মা মা মা মা -া -া গমপধা ধা ধা -া ধা পধা পা মা মা -া  
ছি ল হা তে ০ ০ লা০০০ শ রী ক্ আল্ লা০ হ লে খা ০

-া -া -া -া<sup>র্</sup> -গমা -গা -রা -া -রগা -রা -সা -া -া -া সগা -মপা  
০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ আ০ ০০

পা পা -া ক্ষা পা -া ক্ষা পা -া -া -া পা পা ক্ষা পা পা পক্ষা  
পা পে র্ জে হা দ্ র গে ০ ০ ০ দাঁ ড়া ই লে তু মি০

-পধপা -মা <sup>র্</sup>মা গা -া -া -া -া মা মা -া মা মা মা মা -া -া  
০০০ ০ এ কা ০ ০ ০ ০ ০ নি শা ন্ ছি ল হা তে ০ ০

গমপধা ধা ধা -া ধা পধা পা মা মা -া -া -া <sup>র্</sup>গা <sup>র্</sup>গা <sup>র্</sup>গা <sup>র্</sup>গা  
লা০০০ শ রী ক্ আল্ লা০ হ লে খা ০ ০ ০ গে ল দু নি

সর্গর্মর্পর্মা -র্গা -র্র্গা র্র্সা না -া -া -া পা না <sup>র্</sup>র্সা <sup>র্</sup>র্সা <sup>র্</sup>র্সা <sup>র্</sup>র্সা -গা  
য়া০০০০ ০ ০০ হ০ তে ০ ০ ০ ধু য়ে মু ছে পা০ পে ০

-পা -া -ধা পমা গা -া -া -া -া -া  
০ ০ র্ রে০ খা ০ ০ ০ ০ ০

তাল : কাহারবা [দ্রতলয়]

I -া সগা | গা মা I পা ধা | নর্সা না I পক্ষা পক্ষা | পা পা I ক্ষপা -ক্ষপা | গমা গা I  
০ ব০ হি ল খু শির্ তু০ ফান্ উ০ দি০ ল পু গ্যে০ ০র্ র০ বি

I -া সা | গা মা I পা ধা | নর্সা না I পক্ষা পক্ষা | পা পা I ক্ষপা -ক্ষপা | গমা গা I  
০ ব হি ল খু শির্ তু০ ফান্ উ০ দি০ ল পু গ্যে০ ০র্ র০ বি

I -া সগা | গা মা I পা -ধা | পধা -নর্সা I না ধা | পা পা | পা -ক্ষপা | গমা গা I  
০ বাদ্ শা রও বা দ্ শা০ ০হ্ ন বী দের্ রা জা ০০ ন০ বী

I -া সগা | গা মা I পা -ধা | পধা -নর্সা I না ধা | পা পা I পা -ক্ষপা | গমা গা II  
০ বাদ্ শা রও বা দ্ শা০ ০হ্ ন বী দের্ রা জা ০০ ন০ বী



রাধা ঐ শ্যাম মুরলী বাজায় ।  
কৃষ্ণ রাধা রাধা ব'লে ডাকো বাঁশি রাধিকায় ॥

রাধা এসেছি রাঙা পায় বড় সাধ মনে বাঁশি শিখিব শ্যামরায় ।  
যে বাঁশির সুরে হরি কুল ভোলে ব্রজনারী,  
বাজাতে তেমনি বাঁশি শিখাও হে রাধিকায় ॥

কৃষ্ণ তবে অধরে ধর বাঁশি রায়  
রাধা যে সুরে হে শ্যামরায়,  
যমুনা উজান ধায়- ভোলে রাধা কুলমান লাজ,  
শুনি হে মোহন বেণু  
তৃণ নাহি খায় ধেনু, সে-সুর শিখাও ব্রজরাজ ।  
কৃষ্ণ বাঁশি রাধা নামে সাধা  
ব'লে শুধু রাধা- শ্যাম-নাম কহিতে না জানে ।  
যতই ডাকিবে শ্যামে  
ততই সে রাধা নামে- ফুকারিবে সুমধুর তানে ॥

রাধা তাহে নাই নাই হরি বাধা, আজ আমি শ্যাম তুমি রাধা ।  
কৃষ্ণ মুরলী হইল শেখা, ঐ ডাকে কুছ কেকা  
রাই এসো নাচি দুঁছ আনন্দে নূপুর-মধুর-ছন্দে ॥

এইচএমভি এন. ৭২৪২ ॥ শিল্পী : মিস্ আঙ্গুরবালা ও ধীরেন দাস ॥ দ্বৈত-সংগীত ॥ ভজন  
তাল : কাহারবা ॥ শিরোনাম : শ্রীমতীর মুরলী শিক্ষা

II { পর্সা -নর্সনধা পক্ষা -পা । পক্ষা -পা মগা মা I মা -ধা -া -া । -া -া -া -া } I  
ঐ০ ০০০০ শ্যা০ ম্ মু০ র লী০ বা জা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

[গনা ধনাঃ -পঃ পধা । পধা -া]

I { গধা ধা -া নধা । পা -া পক্ষা পা I ম্গা মা পা ধা । ধপা মা গা -া } I  
রা০ ধা ০ রা০ ধা ০ ব'০ লে ডা কো বাঁ শি রা ধি কা য়

I গমা গমপা -া মা । গা মগা র্সা -া I -া গা গমপা মা । গা মগা র্সা -া I  
এ০ সে০০ ০ ছি রা ঙা০ পা য় ০ এ সে০০ ছি রা ঙা০ পা য়

I {-া মধা ধা -ণা । ধণধা পা পা ধা I মপা মপধা -া পা । প্ৰমা গা রা -সা }I  
০ বড় সা ধ্ ম০০ নে বাঁ শি শি০ খি০০ ০ ব শ্যা ম রা য়

I -া সরা রমা মপা । পা পা পা -ধপা I -ক্ষা -পা -া -া । -া -া -া -া I  
০ এ০ সে০ ছি০ রা ঙা পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য় ০ ০

I { পধা ধর্সা র্সা -া । সর্সা রা রা র্সা I -া সর্সা রা র্সা । র্সা সর্সর্গর্সা র্সা না }I  
যে০ বাঁ০ শি র্ সু০ রে হ রি০ ০ কুল্ ভো লে০ ব্র জ০০০ না রী

I { পা পর্সা না র্সা । ধা ধণা ধা পধা I মপা মপধা -া পা । প্ৰমা গা রা -সা }I  
বা জা০ তে তে০ ম নি০ বাঁ শি০ শি০ খা০০ ও হে রা ধি কা য়

I { রা -মা মা পা । পা ধা পধা -নর্সা I ধনা -া না -র্সা । ধনাঃ -ধঃ ধা ধপা I  
অ ০ ধ রে ধ র বাঁ০ ০০ শি ০ রা ই অ০ ০ ধ রে০

[-া -া]

০ ০

I পা ধপা ক্ষা -ক্ষপা । পা -া (সা সা) } I { রা গা পা ধা । না না না -ধা I  
ধ র০ বাঁ ০০ শি ০ ত বে যে সু রে হে শ্যা ম রা য়

I -া ধর্সা র্সা র্সা । র্সা -া র্সা -া I না নরা র্সা র্সা । না সর্না পা -ধা I  
০ যমু না উ জা ন্ ধা য় ভো লে০ রা ধা কু ল০ মা ন্

I পধনরা -র্সা নধা -না । -া -া -া -া I (র্সা সর্সর্গর্সা রা র্সা । র্সা র্সা র্সা র্সনা I  
লা০০০ ০ জ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ শি০০ যে মো০ হ ন বে গু০০

I না নরী সী সী । না -া না সনধা I -া পসী না ধা । পা -া পা ধপা I  
তৃ ৭০ না হি খা য় ধে নু০০ ০ সেসু র শি খা ও ব্র জ০

I ক্ষা -ক্ষপা পা -া । -া -া -া -া ) I সী সর্গী রা রসী । সী সী সী রসনা I  
রা ০০ জ ০ ০ ০ ০ ০ ০ শু নি০০ যে মো০ হ ন বে গু০০

I -সনা নরী সী সী । না -া না সনধা I -া পসী না ধা । পা -া পা ধপা I  
০০ তৃণ না হি খা য় ধে নু০০ ০ সেসু র শি খা ও ব্র জ০

I ক্ষা -ক্ষপা পা -া । -া -া সী না I সী গী গী গী । গী -া গী -া I  
রা ০০ জ ০ ০ ০ বাঁ শি রা ধা না মে সা ০ ধা ০

I গী গী গী গী । র্গী -র্মগী রা -া I সর্গী -র্গরী সী -ধা । ধা -সী সী -া I  
ব লে শু ধু রা০ ০০ ধা ০ রা০ ০০ ধা ০ রা ০ ধা ০

I -া -া সী না । সী গী গী গী I গী -া গী -া । গী গী গী গী I  
০ ০ বাঁ শি রা ধা না মে সা ০ ধা ০ ব লে শু ধু

I র্গী -র্মগী রা -া । সর্গী -র্গরী সী -ধা I ধা -সী সী -া । -া -া -া -া I  
রা০ ০০ ধা ০ রা০ ০০ ধা ০ রা ০ ধা ০ ০ ০ ০ ০

I সী গী রা -র্গী । সী না না নসী I না -সী সী -া । -া -গা -া -া I  
শ্যা ম না ম্ ক হি তে না০ জা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা গা গা । গা গা গা গা I গা গা -র্গী সী । ধা গা ধা পা I  
য ত ই ডা কি বে শ্যা মে ত ত ই সে রা ধা না মে

I গা মা পা ধা । না না না নসী I ধনা -সী সী -া । -া -া না সী I  
ফু কা রি বে সু ম ধু র০ তা০ ০ নে ০ ০ ০ তা হে

I ধা -সী নসী -নধা । পা গা পা -ধা I ধা -না না সী । ধা -সী নসী -নধা I  
না ই না০ ই০ হ রি বা ০ ধা ০ তা হে না ই না০ ই০

I পা গা পা -ধা । ধা -না -া পধা I সী সী সী -রী । রী রী<sup>র্গ</sup> সী -র্গী I  
হ রি বা ০ ধা ০ ০ আজি আ মি শ্যা ম্ তু মি রা০ ০০

I সীনা -ধা পা ধা । সী সী সী -রী I রী রী<sup>র্গ</sup> সী -র্গী । সী -া -া -া I  
ধা০ ০ আ জি আ মি শ্যা ম্ তু মি রা০ ০০ ধা ০ ০ ০

I সা গা রা মা । গা পা মা ধা I না -ধা না রী । সী না ধা পা I  
মু র লী হ ই ল শে খা ঐ ০ ডা কে কু হ কে কা

I -া সী<sup>র্গ</sup> রী রী<sup>র্গ</sup> । সী -না না সী I ধনা -সী সী -া । -া -া -া -া I  
০ এসো না চি দুঁ ০ হু আ ন০ ন্ দে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -সী না ধা । পা -<sup>ধ</sup> গা মা I সী<sup>ম</sup> -া ধা -া । -া -া ধা -না I  
নু ০ পু র ম ০ ধু র ছ ন্ দে ০ ০ ০ রা ই

I সী<sup>র্গ</sup> রী রী<sup>র্গ</sup> । সী -না না সী I ধনা -সী সী -া । -া -া -া -া I  
এ সো না চি দুঁ ০ হু আ ন০ ন্ দে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -সী না ধা । পা -<sup>ধ</sup> গা মা I সী<sup>ম</sup> -া ধা -া । -া -া -া -া II  
নু ০ পু র ম ০ ধু র ছ ন্ দে ০ ০ ০ ০ ০

কোথায় তুই খুঁজিস্ ভগবান, সে যে রে তোরই মাঝে রয়,  
চেয়ে দেখ্ সে তোরই মাঝে রয় ।  
সাজিয়া যোগী ও দরবেশ খুঁজিস্ তায় পাহাড় জঙ্গলময় ॥

আঁখি খোল্ ইচ্ছা-অন্ধের দল নিজেই দেখ্ রে আয়নাতে ।  
দেখিবি তোরই এই দেহে নিরাকার তাহার পরিচয় ॥

ভাবিস্ তুই ক্ষুদ্র কলেবর, ইহাতেই অসীম নীলাম্বর  
এ দেহের আধারে গোপন রহে সে বিশ্ব-চরাচর,  
প্রাণে তোর প্রাণের ঠাকুর- বেহেশতে স্বর্গে কোথাও নয় ॥

এই তোর মন্দির-মস্জিদ, এই তোর কাশী-বৃন্দাবন  
আপনার পানে ফিরে চল্ কোথা তুই তীর্থে যাবি মন,  
এই তোর মক্কা-মদিনা, জগন্নাথ-ক্ষেত্র এই হৃদয় ॥

এইচএমভি পি. ১১৭৫৩ ॥ শিল্পী : আঙ্গুরবালা ॥ ভজন ॥ তাল : কাহারুবা

গা | গপধা -নর্সা সা -া I  
কো থা০০ ০য়্ তু ই

II -া সা সা -া | সা -া সর্সা -সর্সর্গর্সা I সা -না -া না | নর্সনা -া ধা -পা I  
০ খুঁ জি স্ ভ ০ গ০ ০০০০ বা ০ ন্ সে যে০০ ০ রে ০

I -া পধনা -া না | নর্সনা -ধপা -াঃ ধঃ I পধা -া -া গা | মগা -রসা সা -রা I  
০ তো০০ ০ রি মা০০ ০০ ০ ঝে র০ ০ য়্ চে যে০ ০০ দে খ্

I গপা -া -া পধনা | না সর্সা -ধপা ধা I পগা -া -া গা | গপধা -নর্সা সা -া I  
সে০ ০ ০ তো০০ রি মা০ ০০ ঝে র০ য়্ ০ সা জি০০ ০০ যা ০

[সর্ধা সর্ধাঃ]

I { -া সর্ধা -া সর্ধা | সর্ধা -াঃ র্ধাঃ -র্ধাঃ I সর্ধা -না -া না | না -সর্ধা ধা -পা I  
 ০ য়ো ০ গী ও ০ দ ০র্ য় বে ০ শ্ খুঁ জি ০স্ তা য়

I -া না না -সর্ধা | ধা -া পা -ধা I পধা -া -া গা | মগা -রসা সা -রা I  
 ০ পা হা ০ড়ু জ ং গ ল্ ম০ য় ০ চে য়ে০ ০০ দে খ্

I গা -পা -া পধনা | না সর্ধা -ধপা ধা I (পা -া -া গা | গপধা -নর্ধা সর্ধা -া)} I  
 সে ০ ০ তো০০ রি মা০ ০০ ঝে র য় ০ সা জি০০ ০০ যা ০

I মপা -া -া গর্ধা | গর্ধা -া গর্ধা -া I -া -া র্ধা গর্ধা | -া র্ধা গর্ধা -সর্ধা I  
 র০ য় ০ আঁ খি ০ খো ল্ ০ ০ ইচ্ ছা ০ অ০ন্ ধে০ র্

I সর্ধা -া -া না | না সর্ধা -ধপা -ধপা I -া না না সর্ধা | না -ধা ধা -পা I  
 দ ০ ল্ নি জে রে০ ০০ ০০ ০ দে খ্ রে আ য় না ০

I পা -া -া গা | গপধা -নর্ধা সর্ধা -া I { -া সর্ধা -া -া | সর্ধা -া সর্ধা -র্ধাঃ I  
 তে ০ ০ দে খি০০ ০০ বি ০ ০ তো র্ ই এ ই দে০ ০০

I সর্ধা -না -া না | নর্ধা -া ধা -পা I -া না না -সর্ধা | না -ধা ধা -পা I  
 হে ০ ০ নি রা০০ ০ কা র্ ০ তা হা র্ প ০ রি ০

I পধা -া -া গা | গমা -গরা সা -রা I গা -পা -া পধনা | না সর্ধা -ধপা ধা I  
 চ০ য় ০ চে য়ে০ ০০ দে খ্ সে ০ ০ তো০০ রি মা০ ০০ ঝে

I (মপা -া -া গা | গপধা -নর্ধা সর্ধা -া)} I পা -া -া না | না -া না -া I  
 র০ য় ০ দে খি০০ ০০ বি ০ র য় ০ ভা বি স্ তু ই

I না -া না না । -সাঁ ধনা -পধা -নরঁসাঁ I না -া -া না । না নসাঁ -নরঁসাঁ -ধা I  
ক্ষু ০ দ্র ক ০ লে০ ০০ ০০০ ব র্ ০ ই হা তে০ ই০০ ০

I -পা -মা -া গমা । গমা -গমা -পধা -নসাঁ I -সঁধা -সাঁ -া সঁ । সঁ সঁ -া -া I  
০ ০ ০ অ০ সী০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ম্ নী লাম্ ব র্ ০

I -া -া গাঁ গাঁ । গাঁ -া -া গাঁ I গাঁ রাঁ -গাঁ -া । -গাঁ -গাঁ সঁ -া I  
০ ০ এ দে হে র্ ০ আঁ ধা রে ০ ০ ০ ০ ০ গো ০

I সঁ -া -া না । ধনা -সঁনা ধপা -গা I -া গা -া পা । গমা -গরা -সা রগা I  
প ন্ ০ র হে০ ০০ সে০ ০ ০ বি ০ স্ব চ০ ০০ ০ রা০

I রসা -া -া গা । গপধা -নসাঁ সঁ -া I -া সঁ -া সঁ । সঁ -া সঁরা -গঁরা I  
চ০ র্ ০ প্রা ণে০০ ০০ তো র্ ০ প্রা ০ ণে র ০ ঠা০ ০০

I সঁ -া -া না । নরঁসাঁ -া ধা -পা I -া না -া সঁ । না -ধা পা -ধা I  
কু র্ ০ বে হে০০ শ্ তে ০ ০ স্ব র্ গে কো ০ থা ও

I পধা -া -া গা । মগা -রসা সা -রা I গপা -া -া পধনা । না সঁনা -ধপা ধা I  
ন০ য় ০ চে য়ে০ ০০ দে খ্ সে০ ০ ০ তো০০ রি মা০ ০০ ঝে

I মপা -া -া গা । -পা গমগরা -সা গা I পা -া -া মা । ধা -া -া ধা I  
র০ য় ০ এ ই তো০০০ র্ মন্ দি ০ র্ মস্ জি ০ দ্ এ

I -া ধনধা -পা না । না না -া পধা I সঁ -া -া গা । -পা গমগরা -সা গা I  
ই তো০০ র্ কা শী ব্ ন্ দা০ ব ন্ ০ এ ই তো০০০ র্ মন্

I পা -া -া মা । ধা -া -া ধা I -া ধনধা -পা না । না না -া পধা I  
দি ০ র্ মস্ জি ০ দ্ এ ই তো০০ র্ কা শী ব্ ন্ দা০

I সী -া -া গী । গী র্গী -া -া I { গী গী -া র্গী । -র্গী -র্সী -া রী I  
ব ন্ ০ আ প না ০ ০ র্ পা নে ০ ফি ০ ০০ ০০ ০ রে

I সী -া -া না । না নর্সী -নর্সনা -ধা I -দা দা ধা দধা । -দধা -নর্সী -নর্সনা -া I  
চ ল্ ০ কো থা তুই ০০০ ০ ০ তীর্ থে যা ০ ০০ ০০ বি ০০ ০

I ( ধা -া -া -া । -দধা -দা -মগা -মা I -ধা -া -া গী । গী র্গী -া -া ) } I  
মন্ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ প না ০ ০ র্

I ধা -া -া গা । গপধা -নর্সী সী -া I { -া সী -া সী । সী -র্সী সর্সী -র্গী I  
মন্ ০ ০ এ ই ০০ ০০ তো র্ ০ ম ক্ কা ম ০ দি ০ ০০

I সী -না -া না । নর্সী -না ধা -পা I -া না -া র্সী । নধা -পা পা -ধা I  
না ০ ০ জ গ ০ ন্ না থ্ ০ ক্ষে ০ ত্র এ ০ ই হ্র ০

I পধা -া -া গা । মগা -রসা সা -রা I গা -পা -া পধনা । না সর্না -ধপা ধা I  
দয়্ ০ ০ চে য়ে ০ ০০ দে খ্ সে ০ ০ তো ০০ রি মা ০ ০০ ঝে

I ( মপা -া -া গা । গপধা -নর্সী সী -া ) } I পগা -া -া গা । গপধা -নর্সী সী -া IIII  
র ০ য় ০ এ ই ০০ ০০ তো র্ র ০ য় ০ “কো থা ০০ ০য় তু ই”



দেখে যা রে রুদ্রাণী মা হয়েছে আজ ভদ্রকালী ।  
শান্ত হয়ে ঘুমিয়ে আছে শ্মশান মাঝে শিব-দুলালী ॥

আজ প্রশান্ত সিন্ধু-তীরে  
অশান্ত ঝড় থেমেছে রে,  
মা'র কালো রূপ উপ্চে পড়ে ছাপিয়ে ভুবন গগন-ডালি ॥

আজ অভয়ার ওষ্ঠে জাগে শুভ্র করুণ শান্ত হাসি,  
আনন্দে তাই বিষণ ফেলে মহেন্দ্র ওই বাজায় বাঁশি ।

ঘুমিয়ে আছে বিশ্ব-ভুবন  
মায়ের কোলে শিশুর মতন,  
(মায়ের) পায়ের লোভে মনের বনে ফুল ফুটেছে পাঁচমিশালি ॥

টুইন এফটি. ৩৫০৪ ॥ শিল্পী : রনজিত মন্ডল ॥ শ্যামাসঙ্গীত ॥ রাগ : আনন্দ-ভৈরবী ॥ তাল : দাদরা

॥

II {	সরা	রগা	-সা		রপা	মা	- <sup>ধ</sup> পা	I	মজ্জা	-মজ্জা	জ্জা		রা	সা	-া	I
	দে০	খে০	০		যা০	রে	০		রু০	০০	দ্রা		ণী	মা		০
I	সা	রা	-মা		মা	পা	-ধণা	I	পা	-র্সা	ণা		ধা	পা	-া	I
	হ	য়ে	০		ছে	আ	০জ্		ড	০	দ্র		কা	লী		০
I	{	প্ণা	-ণা		ধা	ণা	-া	I	ধা	ধর্সা	ণা		ধা	পা	-া	I
	শ্রা	ন্	ত		হ	য়ে	০		ঘু	মি০	য়ে		আ	ছে		০
I	সা	রা	-া		রপা	মা	- <sup>ধ</sup> পা	I	ম্জ্জা	-া	মা		রা	সা	-া	II
	শ্মা	শা	ন্		মা০	ঝে	০		শি	ব্	দু		লা	লী		০

II { পমা -া পা । পা -সী সী I সী -া ধা । <sup>ন</sup>সী সী -া I  
 আ০ জ্ প্র শা ন্ ত সি ন্ ধু তী রে ০

I ধা ধা -রী । রী সঁরী -া I <sup>ন</sup>সী গা -া । ধা পা -া } I  
 অ শা ন্ ত ঝ০ ড় থে মে ০ ছে রে ০

I { মা -পা পা । পা পা -ধণা I পা -সী গা । ধা পা -া } I  
 মা' ব্ কা লো রু ০ প্ উ প্ চে প ড়ে ০

I সা রা -া । রপা মা -<sup>ধ</sup>পা I <sup>ন</sup>জ্জা জ্জা -মা । রা সা -া II  
 ছা পি য়ে ভু০ ব ন্ গ গ ন্ ডা লি ০

II { সা -া সা । সা সা -রা I সরা -া রা । রা রা -া I  
 আ জ্ অ ভ য়া র্ ও০ ষ্ ঠে জা গে ০

I রজ্জা -া জ্জা । জ্জা জ্জা -া I রজ্জা -মা মা । জ্জা রা -সা I  
 ঙু০ ০ ভ্র ক রু গ্ শা০ ন্ ত হা সি ০

I সা সরা -গা । গা গা -মা I রগা সরা -গমা । মা মগা -মা I  
 আ ন০ ন্ দে তা ই বি০ ষা০ ০ণ্ ফে লে০ ০

I জ্জরা রা -জ্জা । পা মা -<sup>ধ</sup>পা I <sup>ন</sup>জ্জা জ্জরা -<sup>ন</sup>জ্জা । <sup>ন</sup>রা সা -া } I  
 ম০ হে ন্ দ্র ও ০ই বা জা০ ০য় বাঁ শি ০

[পা । পা গদা -া I পদা -<sup>ন</sup>সী]

I { মা পা গদা । দা দা -গা I গা -সী গা । সী সী -া I  
 ঘু মি য়ে০ আ ছে ০ বি ০ শ্ব ভু ব ন্

I সী সী -রী । রী রী -া I রী রী -জী । রী সী -া }I  
মা য়ে র্ কো লে ০ শি শু র্ ম ত ন্

I { সী সী -া । সী সী -রী I সী গা -া । ধা পা -া I  
পা য়ে র্ লো ভে ০ ম নে র্ ব নে ০

I ( -া -া -া । পা ধা -া ) } I সা -রা রা । রপা মা -ধপা I  
০ ০ ০ মা য়ে র্ ফু ল্ ফু টে ০ ছে ০০

I মজা -া মা । রা সা -া III II  
পাঁ০ চ্ মি শা লি ০

কে বিদেশি	বন-উদাসী
বাঁশের বাঁশি	বাজায় বনে ।
সুর-সোহাগে	তন্দ্রা লাগে
কুসুম-বনের	গুল-বদনে ॥

ঝিমিয়ে আসে	ভোমরা-পাখা
যুথীর চোখে	আবেশ মাখা
কাতর ঘুমে	চাঁদিমা রাকা
ভোর গগনের	দর্-দালানে ॥

লজ্জাবতীর	লুলিত লতায়
শিহর লাগে	পুলক-ব্যথায়
মালিকা সম	বঁধুরে জড়িয়ে
বালিকা-বধু	সুখ-স্বপনে ॥

বৃথাই গাঁথি'	কথার মালা
লুকাস্ কবি	বুকের জ্বালা
কাঁদে নিরালা	বন্শিওয়লা
তোরই উতলা	বিরহী মনে ॥

ভিয়োলোফোন টি. ৬০০১ ॥ শিল্পী : বিনয় গোস্বামী ॥ গজল ॥ তাল : কাহারবা

II { -া রা -রপা ধপা । মগা -পা মা -া I -া গমা -গরা সা । সরা -মজ্জা রা -া I  
 ০ কে ০০ বি০ দে০ ০ শি ০ ০ ব০ ০ন্ উ দা০ ০০ সী ০

I -া সা সা সা । নসা -রসা গ্ধা -ণা I -া রা রা -জ্জা । সরা -মজ্জা রা -া } I  
 ০ বাঁ শে র বাঁ০ ০০ শি০ ০ ০ বা জা য় ব০ ০০ নে ০

I -া রা -রপা ধপা । মগা -পা মা -া I -া গমা -গরা সা । সরা -মজ্জা রা -া I  
 ০ সু ০র্ সো০ হা০ ০ গে ০ ০ ত০ ০ন্ দ্রা লা০ ০০ গে ০

I -া সা সা সা । ন্সা -রসা ণ্ধা -ণা I -া রা রা -জ্জা । সরা -মজ্জা রা -া I  
○ কু সু ম ব○ ○○ ○নে র্ ○ গু ল্ ব দ○ ○○ নে ○

I -া সা সা সা । ন্সা -রসা ণ্ধা -ণা I -া রপা মা -ধপা । ম্জ্জা -া রা -া II  
○ কু সু ম বা○ ○○ গে○ র্ ○ গু○ ল্ ব○ দ ○ নে ○

II -া সা সা রা । রা -মা মা -া I -া পা পা দা । মপা -ণদা পা -া I  
○ ঝি মি য়ে আ ○ সে ○ ○ ভো ম রা পা○ ○○ খা ○

I -া মা মা গা । র্গা -া রসা -া I -া রা রপা মপা । ম্জ্জা -া রমা -গরা I  
○ য়্ থী র চো ○ খে○ ○ ○ আ বে○ শ○ মা ○ খা○ ○○

I -সা সা সা রা । রা -মা মা -া I -া পা পা দা । মপা -ণদা পা -া I  
○ ঝি মি য়ে আ ○ সে ○ ○ ভো ম রা পা○ ○○ খা ○

I -া মা মা মা । ম্গা -া রসা -া I -া রা রপা মপা । ম্জ্জা -া রা -া I  
○ য়্ থী র চো ○ খে○ ○ ○ আ বে○ শ○ মা ○ খা ○

I -া পধা পধা পা । পগা -পা মা -া I -া ম্গা গা রসা । সরা -মজ্জা রা -া I  
○ কা○ ত○ র ঘু○ ○ মে ○ ○ চাঁ দি মা○ রা○ ○○ কা ○

I -া সা -া সা । ন্সা -রসা ণ্ধা -ণা I -া রা -া -জ্জা । সরা -মজ্জা রা -া I  
○ ভো র্ গ গ○ ○○ নে○ র্ ○ দ র্ দা লা○ ○○ নে ○

I -া সা -া সা । ন্সা -রসা ণ্ধা -ণা I -া রা -পা মপা । মজ্জা -া রা -া II  
○ ভো র্ গ গ○ ○○ নে○ র্ ○ দ র্ দা○ লা○ ○ নে ○

II -। সা -। রা । রা -মা মা -। I -। পা পা দা । মপা -গদা পা -। I  
○ ল জ্ জা ব ○ তী র্ ○ লু লি ত ল○ ○○ তা য়

I -। মা মা মা । <sup>ম</sup>গা -। রসা -। I -। রা রপা মপা । <sup>ম</sup>জ্জা -। রমা -গরা I  
○ শি হ র লা ○ গে○ ○ ○ পু ল○ ক○ ব্য ○ থা○ ○○

I -সা সা -। রা । রা -মা মা -। I -। পা পা দা । মপা -গদা পা -। I  
য় ল জ্ জা ব ○ তী র্ ○ লু লি ত ল○ ○○ তা য়

I -। মা মা মা । <sup>ম</sup>গা -। রসা -। I -। রা রপা মপা । <sup>ম</sup>জ্জা -। রা -। I  
○ শি হ র লা ○ গে○ ○ ○ পু ল○ ক○ ব্য ○ থা য়

I -। পধা পধা পা । পগা -পা মা -। I -। <sup>ম</sup>গা গা রসা । সরা -<sup>ম</sup>জ্জা রা -। I  
○ মা○ লি○ কা স○ ○ ম ○ ○ বঁ ধু রে○ জ○ ○○ ডা য়ে

I -। সা না না । ন্সা -রসা গ্ধা -গা I -। রা রা জ্জা । সরা -<sup>ম</sup>জ্জা রা -। I  
○ বা লি কা ব○ ○○ ধু○ ○ ○ সু খ স্ব প○ ○○ নে ○

I -। সা না সা । ন্সা -রসা গ্ধা -গা I -। রা রপা মপা । <sup>ম</sup>জ্জা -। রা -। II  
○ বা লি কা ব○ ○○ ধু○ ○ ○ সু খ○ স্ব○ প○ ○ নে ○

II -। সা সা -রা । রা -মা মা -। I -। পা পা দা । মপা -গদা পা -। I  
○ ব্ থা ই গাঁ ○ থি ○ ○ ক থা র মা○ ○○ লা ○

I -। মা মা -। । <sup>ম</sup>গা -। রসা -। I -। রা রপা মপা । <sup>ম</sup>জ্জা -। রা -। I  
○ লু কা স্ ক ○ বি○ ○ ○ বু কে○ র○ জ্জা ○ লা ○

I -। पधा पधा पा । पगा -पा मा -। I -। मगा -रगा सा । सरा -मज्जा रा -। I  
० काँ० दे० नि रा० ० ला ० ० व० ०न् शि ०० ला ०

I -। सा ना सा । न्सा -रसा ण्धा -णा I -। रा रा ज्जा । सरा -मज्जा रा -। I  
० तो रि उ त० ०० ला० ० ० वि र ही म० ०० ने ०

I -। सा ना सा । न्सा -रसा ण्धा -णा I -। रपा मा पा । मज्जा -। रा -। II II  
० तो रि उ त० ०० ला० ० ० वि० र ही म० ० ने ०

বনের হরিণ বনের হরিণ ওরে কপট চোর ।  
কেমন ক'রে কর্‌লি চুরি প্রিয়ার আঁখি মোর ॥

লায়লীতে তুই দেখ্‌লি কখন  
কর্‌লি বদল তোদের নয়ন,  
ওরে বন হয়েছে স্বর্গ আমার হেরি' নয়ন তোর ॥

এইচএমভি এন. ৭৩৯৭ ॥ শিল্পী : ধীরেন দাস ॥ নাটক : লায়লী-মজনু ॥ বৈতালিক

না সী -া সী সী -সঁরা -সঁনা না সঁনা -সঁনা -ধা -পা ধপা -া -া -া  
ব নে র্ হ রি ০০ ০ণ্ ব নে০ ০০ ০ র্ হরি ০ ০ ণ্

রা রা -সরা মা মা -পা মপা -া -া -া না সী -নসী সঁ সী -া -রঁসনা  
ও রে ০০ ক প ট্ চো০ ০ ০ র্ ব নে ০র্ হ রি ০ ০০ণ্

না সঁনা -সঁনা -ধা -পা ধপা -া -া -া রা জা -সরা মা মা -পা মপা  
ব নে০ ০০ ০ র্ হরি ০ ০ ণ্ ও রে ০০ ক প ট্ চো০

-া -া -া পমা পধা -গঁসী গধা গধা -গঁপা পদা পদনা গঁদা পা -া -া -া  
০ ০ র্ কে০ ম০ ০ন্ ক'০ রে০ ০০ কর্ লি০০ চু রি ০ ০ ০

গা গা -গমা -গমগা -রগরা -সা রমা রা -মা -া -া -া পা না -সী রঁরা  
প্রি যা ০০ ০০০ ০০০ র্ আঁখি মো ০ ০ ০ র্ ব নে র্ হ

নসী -া -া -া -া -া -া নসী -রা রা রা রা -া -া -া রা -া রা  
রি০ ০ ০ ণ্ ০ ০ ০ লা০ য় লী রে তু ই ০ ০ দে খ্ লি



রাঁ সঁরাঁ -সঁজঁরাঁ -রাঁ -জঁরাঁ -রঁরাঁ -সঁা সঁা -রাঁ সঁজঁরাঁ -রঁরাঁ -সঁা না না -নঁসঁা -না  
ক খ০ ০০ ০ ন্ ০০ ০ ক র্ লি০ ০০ ০ ব দ ০০ ০

-ধধা -পা পা পধা -পধা -নঁসঁা না সঁা -া -া -া সা সা রমা -রমা  
০০ ল্ তো দে০ ০০ ০র্ ন য ০ ন্ ০ ও রে বন্ ০০

মা মপা পা -া -া পা -জঁরাঁ জঁরাঁ রাঁ সঁা -া -া -া সঁরাঁ সঁজঁরাঁ -রঁসঁা  
হ য়ে০ ছে ০ ০ স্ব র্ গ আ মা ০ ০ র্ হে০ রি০ ০০

গঁসঁা গঁরাঁ -সঁগা দা -পা না সঁা -নঁসঁা সঁঁরাঁ সঁা -া -া -া -া  
ন০ য০ ০ন্ তো র্ ব নে ০র্ হ রি ০ ০ ০ গ্

মোর                    ঘুমঘোরে এলে মনোহর নমো নম, নমো নম, নমো নম ।  
 শ্রাবণ-মেঘে নাচে নটবর রমবাম, রমবাম, বামরম-  
    বামবাম, রমবাম, রমবাম ॥

শিয়রে                বসি' চুপি চুপি চুমিলে নয়ন ।  
 মোর                    বিকশিল আবেশে তনু নীপ-সম, নিরুপম, মনোরম ॥

মোর                    ফুলবনে ছিল যত ফুল  
    ভরি ডালি দিনু ঢালি' দেবতা মোর,  
 হয়                      নিলে না সে-ফুল, ছি ছি বেভুল,  
    নিলে তুলি' খোঁপা খুলি' কুসুম-ডোর ।

স্বপনে                  কী যে কয়েছি তাই গিয়াছ চলি' ।  
 জাগিয়া                কেঁদে ডাকি দেবতায় প্রিয়তম, প্রিয়তম, প্রিয়তম ॥

এইচএমভি এন. ২৭৬২১ ॥ শিল্পী : কুমারী সবিতা বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ তাল : দাদরা

সা -খা II { স<sup>১</sup>ণা -া সা । ম<sup>২</sup>গা            মা   -া I মা            -পা        পা । পা            পদা   -ণদা I  
 মো র            ঘু   ০    ম            ঘো            রে        ০    এ            ০            লে        ম            নো০        ০০

I পা            -া            পা । গা            দণা            -দপা I মা            -া            মা । দা            পদা            -পমা I  
 হ            র            ন            ম            ন০            ০০    ম            ০            ন            ম            ন০            ০০

[ণসা -া]

॥ শ্রা০        ০

I জ্ঞা            -া            জ্ঞা । মা            ম<sup>৩</sup>জ্ঞা            -<sup>৪</sup>ঝা I সা            -া            -া । -া            (সা            -খা) I  
 ম            ০            ন            ম            ন            ০    ম            ০            ০            ০            মো        র

I সা            -পা            পা । পা            গরা            -গা I পা            -া            দা । গা            গ<sup>৫</sup>দা            -া I  
 ব            ০            ৭            মে            ঘে০            ০    না            ০            চে        ন            ট            ০

I পা -া পা । গা দণা -দপা I মা -া মা । দা পদা -পমা I  
 ব র্ ঝ ম ঝ০ ০০ ম ০ ০ র ম ঝ০ ০০

I জ্ঞা -া জ্ঞা । মা <sup>ম</sup>জ্ঞা -<sup>জ</sup>ঝা I সা -া -া । -া সা -<sup>ঝা</sup> II  
 ম ০ ঝ ম ঝ ০ ম ০ ০ ০ “মো র্”

পা -া II <sup>ম</sup>জ্ঞা -া মা । গা দা -গা I <sup>র্</sup>সা -া গা । <sup>র্</sup>ধা সা -া I  
 শি ০ য ০ রে ব সি ০ চু ০ পি চু পি ০

I <sup>র্</sup>পা -া গা । পণা -<sup>র্</sup>ধা <sup>র্</sup>সা I দণা -দা -মা । -মপা -া পা I  
 চু ০ মি লে০ ০০ ০ন য০ ০ ০ ০০ ন্ শি

I <sup>ম</sup>জ্ঞা -া মা । গা দা -গা I <sup>র্</sup>সা -া গা । <sup>র্</sup>ধা সা -া I  
 য ০ রে ব সি ০ চু ০ পি চু পি ০

I গা -া সা । <sup>র্</sup>সা -<sup>র্</sup>ধা <sup>র্</sup>দা I পা -া -া । -া সা -া I  
 চু ০ মি লে০ ০০ ন য ০ ০ ন্ মো র্

I সা -পা পা । পা গরা -গা I পা -া দা । গধা -<sup>র্</sup>ধা দা I  
 বি ০ ক শি ল০ ০ আ ০ বে শে০ ০০ ত

I পা -া পা । গা দণা -দপা I মা -া মা । দা পদা -পমা I  
 নু ০ নি প স০ ০০ ম ০ ০ নি রু প০ ০০

I জ্ঞা -া জ্ঞা । মা <sup>ম</sup>জ্ঞা -<sup>জ</sup>ঝা I সা -া -া । -া সা -<sup>ঝা</sup> II  
 ম ০ ম নো র ০ ম ০ ০ ০ “মো র্”

সা -ণা II সা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -া I জ্ঞা -া জ্ঞা | জ্ঞা রা -সা I  
 মো র্ ফু ০ ল ব নে ০ ছি ০ ল য ত ০

I মা -জ্ঞা -া | -া -া -া I -া -া সা | ঋ সা -ঋ I  
 ফু ০ ০ ০ ০ ল্ ০ ০ ড রি ডা ০

I মা -সা সা | রা জ্ঞা -পা I মা -া মা | পমা জ্ঞমা -জ্ঞরা I  
 লি ০ দি নু চা ০ লি দে ব০ তা০ ০০

I জ্ঞা -া -া | -া পদা -মা I পা -াঃ দঃ | গা সী -া I  
 মো ০ র্ ০ হা০ য়্ নি ০ লে না সে ০

I গদা -পা পা | গা দগা -দপা I পা -া পা | গা দগা -দপা I  
 ফু০ ল্ ছি ছি বে০ ০০ ভু ল্ নি লে তু০ ০০

I মা -া মা | দা পদা -পমা I জ্ঞা -া জ্ঞা | মা <sup>ম</sup>জ্ঞা -<sup>জ্ঞ</sup>ঋ I  
 লি ০ খৌ পা খু০ ০০ লি ০ কু সু ম ০

I সা -া -া | -া পা -া I { <sup>ম</sup>জ্ঞা -া মা | মণা -দা গা I  
 ডো র্ ০ ০ স্ব ০ প ০ নে কী০ ০ যে

[<sup>স</sup>গা -া সী গসী -<sup>স</sup>সী <sup>গ</sup>দা]  
 I <sup>গ</sup>সী -া গা | <sup>গ</sup>ঋ সী -া I <sup>গ</sup>পা -া গা | পণা -<sup>স</sup>ঋ গসী I  
 ক ০ য়ে ছি তা ই গি ০ য়া ছ০ ০০ ০৮

I (দগা -দা -মা | -মপা -া পা) I পা -া -া | -া গ্‌সা -া I  
 লি০ ০ ০ ০০ ০ স্ব লি ০ ০ ০ জা০ ০

I সা -পা    পা । পা    জ্ঞমা -জ্ঞা I পা    -া    দা । গা    দণা    -দা I  
গি    ০    যা    কেঁ    দে০    ০    ডা    ০    কি    দে    ব০    ০

I পা    -া    পা । গা    দণা    -দপা I মা    -া    মা । দা    পদা    -পমা I  
তা    য়    প্রি    য়    ত০    ০০    ম    ০    প্রি    য়    ত০    ০০

I জ্ঞা    -া    জ্ঞা । মা    ম<sup>১</sup>জ্ঞা    -<sup>২</sup>জ্ঞা I সা    -া    -া । -া    সা    -<sup>৩</sup>জ্ঞা IIII  
ম    ০    প্রি    য়    ত    ০    ম    ০    ০    ০    “মো র”

দোহাই তোদের ! এবার তোরা সত্যি ক'রে সত্য বল ।  
 ঢের দেখালি ঢাক ঢাক গুড় গুড় ঢের মিথ্যা ছল ॥

পেটে এক আর মুখে আর- এই যে তোদের ভণ্ডামি,  
 এতেই তোরা লোক হাসালি, বিশ্বে হলি কন্-দামি ।  
 নিজের কাছেও ক্ষুদ্র হলি আপন ফাঁসির আফসোসে,  
 বাইরে ফাঁকা পায়তারা তাই, নাই তলোয়ার খাপ্-কোষে ।  
 তাই হলি সব সেরেফ্ আজ, কাপুরুষ আর ফেরেব্-বাজ,  
 সত্য কথা বলতে ডরাস্ তোরাই আবার করবি কাজ-  
 ফোঁপরা টেকির নেইক লাজ ।  
 ইলশেগুড়ির বৃষ্টি দেখে ঘর ছুটিস্ সব রাম-ছাগল !  
 যুক্তি তোদের খুব বুঝেছি, দুধকে দুধ আর জলকে জল ॥

এইচএমভি পি. ৭৩৫৭ ॥ শিল্পী : হরেন্দ্রনাথ দত্ত ॥ তাল : দ্রুত-দাদ্রা  
 শিরোনাম : তোরা সত্যি ক'রে সত্য বল

II {	পা	পা	-া		ধা	র্না	-ধা	I	পা	পধা	-পা		-া	গা	মা	I
	দো	হা	ই		তো	দে	র্	এ	বা	০	র্		০	তো	রা	
I	পা	-া	না		না	না	-র্সা	I	র্সা	-া	র্সা		র্সা	-া	-া	}I
	স	০	তি		ক'	রে	০	স	০	ত	ব		০	ল		
I	র্সা	-র্সা	র্সা		র্সা	র্সা	-া	I	র্সা	-া	র্গা		-া	র্মা	-র্গা	I
	তে	র্	দে		খা	লি	০	চা	ক্	চা	ক্		চা	ক্		
I	র্গা	-র্সা	র্সা		র্সা	র্সা	-না	I	না	-র্সা	র্সা		র্সা	-পা	-া	II
	গু	ডু	গু		ডু	চে	র্	মি	০	থ্যা	ছ		০	ল		
II	পা	ধা	-া		ধর্সা	না	-া	I	ধা	ধা	-া		ধা	-া	-া	I
	পে	টে	০		আর্	এ	ক্	মু	খে	০	আ		র্	০		

I	ধা	-সাঁ	সাঁ		সাঁ	সাঁ	-না	I	ধা	-া	না		ধা	-পা	-া	I
	এ	ই	যে		তো	দে	র্	ভ	ণ্	ডা	মি		০	০		
I	পা	ধা	ধা		-া	সাঁ	-না	I	ধা	ধা		-া	-া	-া	-া	I
	পে	টে	এ		ক্	আ	র্	মু	খে	আ		০	র্	০		
I	ধা	-সাঁ	সাঁ		সাঁ	সাঁ	-না	I	ধা	-া	না		ধা	-পা	-া	I
	এ	ই	যে		তো	দে	র্	ভ	ণ্	ডা	মি		০	০		
I	পা	পা	-ধা		ধা	ধা	-া	I	ধা	-া	ণা		ধা	ণা	-ধা	I
	এ	তে	ই		তো	রা	০	লো	ক্	হা	সা		লি	০		
I	পা	-ধা	পা		মা	গা	-া	I	রা	-পা	পা		পা	-া	-া	I
	বি	০	শ্বে		হ	লি	০	ক	ম্	দা	মি		০	০		
I	ধা	পা	-া		মা	মা	-গা	I	মা	-া	গা		রা	রা	-া	I
	নি	জে	র্		কা	ছে	ও	ক্ষু	০	দ্র	হ		লি	০		
I	র্মা	মা	-া		মা	মা	-গা	I	রা	-গা	রা		সা	-া	-া	I
	আ	প	ন্		ফাঁ	কি	র্	আ	ফ্	সো	সে		০	০		
I	সা	-া	রা		গা	মা	-া	I	ধা	-া	ণা		ধা	র্গা	-পা	I
	বা	ই	রে		ফাঁ	কা	০	পাঁ	য়্	তা	রা		তা	ই		
I	প্ধা	-া	পা		মা	গা	-া	I	রা	-পা	পা		পা	-া	-া	I
	না	ই	ত		লো	য়া	র্	খা	প্	কো	ষে		০	০		

I	{	পা	-না	না		না	না	-া	I	না	না	-া		না	-া	-া	I	
		তা	হ	হ		লি	স	ব	সে	রে	ফ	আ		০	জ			
														[সাঁ	-া	-া]		
I		না	-সাঁ	সাঁ		সাঁ	সাঁ	-া	I	সাঁ	সাঁ	-া		সাঁ	-পা	-া	I	
		কা	০	পু	রুষ্	আ	র	ফে	রে	ব	বা	০	জ					
I		সাঁ	-া	ধা		ধা	ধা	-রী	I	রী	-া	রী		রী	রী	-না	I	
		স	০	ত্য	ক	থা	০	ব	ল্	তে	ড	রা	স্					
I		না	না	-া		না	না	-সাঁ	I	সাঁ	-া	সাঁ		সাঁ	-পা	-া	I	
		তো	রা	ই	আ	বা	র	ক	র	বি	কা	০	জ					
I		পা	-না	না		না	না	-সাঁ	I	সাঁ	-া	সাঁ		সাঁ	-া	-া	I	
		ফোঁ	প্	রা	টেঁ	কি	র	মে	ই	ক	লা	০	জ					
I		সাঁ	-রী	রী		রী	রী	-া	I	রী	-া	র্গা		র্গা	র্গা	-া	I	
		ই	ল্	শে	ঙ	ড়ি	র	ব	ষ	টি	দে	খে	০					
I		রী	-র্গা	রী		সাঁ	না	-া	I	না	-সাঁ	সাঁ		সাঁ	-পা	-া	I	
		ঘ	র্	ছু	টিস্	স	ব	রা	ম্	ছা	গ	০	ল্					
I		পা	-া	পা		ধা	ণা	-ধা	I	পা	-ধা	পা		মা	গা	-মা	I	
		যু	ক্	তি	তো	দে	র	খু	ব	বু	ঝে	ছি	০					
I		পা	-না	না		না	না	-সাঁ	I	সাঁ	-া	না		সাঁ	-া	-া	II	II
		দু	ধ্	কে	দুধ্	আ	র	জ	ল্	কে	জ	ল্	০					



শ্যামা নামের ভেলায় চ'ড়ে কাল্-নদীতে দুলি-  
আমি কাল্-নদীতে দুলি ।  
ঘাটে ঘাটে ঘটে ঘটে সুরের লহর তুলি-  
আমি সুরের লহর তুলি ॥

কাল্ তরঙ্গে ভাসিয়ে অঙ্গ  
দেখে বেড়াই কত রঙ্গ,  
কায়ায় কায়ায় রঙ-বেরঙের শত মায়ার ঠুলি-  
ওরে শত মায়ার ঠুলি ॥

জন্মান্তর ঘাটে ঘাটে ভাসি-উঠি-ডুবি,  
মা নিতুই ডাকে আমায়, (ওরে) 'আয় না আমারে ছুঁবি' ।

মোরে কাল্-স্রোতে ভাসানের ছলে  
মা লীলা দেখান নাট-মহলে,  
এই খেলার ছলে আপনি এসে-  
খেলার শেষে আপনি এসে বক্ষে নেবেন তুলি'-  
মা বক্ষে নেবেন তুলি' ॥

মেগাফোন জেএনজি. ৫৫০৫ ॥ শিল্পী : ভবাণীচরণ দাস ॥ শ্যামাসঙ্গীত ॥ লোকসুর ॥ তাল : কাহারুবা

II { -া -া সা গা । -া মা ধা -া I ধা -ধণা ধা -পা । ধপা -মা পমা -গা I  
০ ০ শ্যা মা ০ না মে র্ ভে ০০ লা য় চ'০ ০ ড়ে ০ ০

I -মা পা -না না । না -র্সা র্সা -র্সা I না -র্সা র্সা -না । ধা -পা পধা -পমা I  
০ কা ল্ ন দী ০ তে ০ দু ০ লি ০ আ ০ মি ০ ০০

I -গা -া ধা -পা । মা -গা রা সা I সা -া গা -রা । -সা -া -া -া } I  
০ ০ কা ল্ ন ০ দী তে দু ০ লি ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া সা সা । -না না না -া I সা -া সা -পা । পা -মা মা -পা I  
০ ০ ঘা টে ০ ঘা টে ০ ঘ ০ টে ০ ঘ ০ টে ০

I -মপা -মা -গা -া । -া -া -া -া I -া -া গা মা । -ধা ধা ধা -পা I  
০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সু রে র় ল হ র়

I পা -ধা ধর্সা -গর্সগা । ধা -পা -মপা -মা I -গা -া পধপা মা । -গা রা সা -া I  
তু ০ লি ০ ০০০ আ ০ মি ০ ০ ০ ০ সু০০ রে র় ল হ র়

I সা -া গা -রা । সা -া -া -া II  
তু ০ লি ০ ০ ০ ০ ০

II { -া না সর্সা না । ধা -পা মা -গা I -মা পা ধা না । -পা পা -ধা -ধর্সা I  
০ কা ল্ ত র ঙ্ গে ০ ০ ভা সি য়ে ০ অ ০ ০ঙ

I সর্সা -া -া -া । -া -া -া -া I -া -া সর্সা সর্সা । -র্গা গর্সা গর্সা -র্সা I  
গ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ দে খে ০ বে ড়া ই

I র্সা -র্গা গর্সা -র্মা । র্মা -র্গা -র্গর্গর্সা -র্সর্সর্সা I না -া -া -া । -া -া -া -া } I  
ক ০ ত ০ র ০ ০০০ ০০ঙ্ গ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া না সর্সা । -না ধা -পা -া I -া পা -া মা । গা -মা মপা -ধগা I  
০ ০ কা যা য় কা যা য় ০ র ঙ্ বে র ০ ঙে ০ ০০

I -া -া গা গধা । -পা মা গা -মা I মা -পা পা -া । -া -া পা পধপা I  
০ র় শ ত ০ ০ মা যা র় হু ০ লি ০ ০ ০ তা রে ০০০০

I -মগা -া ধপা মা । -গা রা সা -া I সা গা -া -রা । -সা -া -া -া II  
০০ ০ শ ত ০ মা যা য় ঠু লি ০ ০ ০ ০ ০ ০

II -া -া সা -া । গা -া গা -মা I পা -া -া ধা । পা -া মপা -ধপা I  
০ ০ জ ন্ মা ন্ ত র্ ঘা ০ ০ টে ঘা ০ টে ০ ০০

I -মগা -া পা মা । -জ্জা জ্জা রা -সা I সা -া সা -া । -া -া -া -া I  
০০ ০ ভা সি ০ উ ঠি ০ ডু ০ বি ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া সা -া । গা -া গা -মা I -া -পা -া ধা । পা -া মপা -ধপা I  
০ ০ জ ন্ মা ন্ ত র্ ০ ঘা ০ টে ঘা ০ টে ০ ০০

I -মগা -া পা মা । -জ্জা জ্জা রা -সা I সা -া সা -া । -া -া -া -া I  
০০ ০ ভা সি ০ উ ঠি ০ ডু ০ বি ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া ধা । পাঃ -মঃ -গা -মা I -া পা -ণা গা । গা -া ধণা -র্সণা I  
মা ০ ০ নি তু ০ ০ ই ০ ডা ০ কে আ ০ মা ০ ০০

I -ধপা -া পর্সা র্সণা । গা গা ধা -পা I পা -া পা -া । -া -া পা ধণধপা I  
০য় ০ আয় না ০ আ মা রে ০ ছুঁ ০ বি ০ ০ ০ ও রে ০০০

I -মগা -া পমা মগা । জ্জা জ্জরা রা -সা I জ্জরা -া সা -া । -া -া পা পা I  
০০ ০ আয় না ০ আ মা ০ রে ০ ছুঁ ০ বি ০ ০ ০ মো রে

I { -া -া পা -ধা । পা মা গা -মা I পা -ধা ধা -র্সা । র্সা -র্রা র্রা -া I  
০ ০ কা ০ ল্ শ্রো তে ০ ভা ০ সা ০ নে ০ র ০

I রী -া র্জ্জা -র্রা । -র্সা -া -া -া I -া -া -া -া । -া -া র্সা -া I  
ছ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া রা রা । -র্মা গা মা -া I -া -া -া -া । -া -া -র্গা -রা I  
 ০ ০ লী লা ০ দে খা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

[না -া]  
 এ ই

I -া রা -র্গা গর্মা । -র্গা রা সা -া I -া -া -া -া । -া -া (পা পা) I  
 ০ না ট্ ম ০ ০ হ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মো রে

I না -র্সা সা -া । সা -া র্জ্জা -রা I -র্সা <sup>র্গ</sup>সা -া গা । ধা -পা পা -মা I  
 খে ০ লা র্ ছ ০ লে ০ ০ ০ আ প্ নি এ ০ সে ০

I পা -র্সা সা -া । সা -া র্জ্জা -রা I -র্সা <sup>র্গ</sup>সা -া গা । ধা -পা পা -মা I  
 খে ০ লা র্ শে ০ যে ০ ০ ০ আ প্ নি এ ০ সে ০

I -া পা -র্সা সা । গা -ধা ধা -পা I <sup>ধ</sup>পা -া পা -া । গা -<sup>র্গ</sup>ধা -<sup>ধ</sup>পা -<sup>র্গ</sup>মা I  
 ০ ব ০ ক্ষে নে ০ বে ন্ তু ০ লি ০ মা ০ ০ ০

I -গা পা -মা মা । -জ্জা জ্জা রা -সা I সা -া জ্জা -রা । -সা -া -া -া II II  
 ০ ব ০ ক্ষে ০ নে বে ন্ তু ০ লি ০ ০ ০ ০ ০

তিমির-বিদারী অলখ-বিহারী কৃষ্ণমুরারি আগত ঐ ।  
টুটিল আগল নিখিল পাগল সর্বসহা আজি সর্বজয়ী ॥

বহিছে উজান অশ্রু-যমুনায  
হৃদি-বৃন্দবনে আনন্দ ডাকে, 'আয়',  
বসুধা যশোদার স্নেহধার উথলায়-  
কাল্-রাখাল নাচে থৈ-তা-থৈ ॥

বিশ্ব ভরি' ওঠে স্তব নমো নমঃ,  
অরির পুরী-মাঝে এলো অরিন্দম ।

ঘিরিয়া দ্বার বৃথা জাগে প্রহরী জন  
অন্ধ কারায় এলো বন্ধ-বিমোচন,  
ধরি' অজানা পথ আসিল অনাগত-  
জাগিয়া ব্যথাহত ডাকে, মাভৈঃ ॥

এইচএমভি এন. ৩৮১৯ ॥ শিল্পী : নীহারবালা ॥ ভজন ॥ রাগ : ভৈরবী ॥ তাল : কাহারবা

II { -া সপা পা পা । পা -দা পদা -পদা I -গর্সণা পদা পা মজ্জা । <sup>জ</sup>সা -জ্জা সজ্জা -মদক্ষা I  
০ তিমি র বি দা ০ রী ০ ০০ ০০০ অল খ বি ০ হা ০ রী ০ ০০০

I -মজ্জা জ্জরমজ্জা ঋ সা । সাঃ -জ্জঃ সজ্জা -মদক্ষা I -মজ্জা জ্জরা -মজ্জা সখা । সা -া -া -া } I  
০০ কৃ ০ ০ ষ্ ণ মু রা ০ রি ০ ০০০ ০০ আ ০ ০০ গত ঐ ০ ০ ০

I -সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ । সাঁ -া সাঁ সাঁ I -া সাঁ সাঁ সঁগা । গঁর্খা -সঁগা দগদা -পা I  
০ টু টি ল আ ০ গ ল ০ নি খি ল ০ পা ০ ০০ গ ০ ০ ল

I -া সাঁ সাঁ সাঁ । দগা -সঁর্জঁর্খা সাঁ -া I -া গঁর্সা সাঁ সঁগা । গঁর্খা -সঁগা দগদা -পা I  
০ টু টি ল আ ০ ০০০ গ ল্ ০ নি ০ খি ল ০ পা ০ ০০ গ ০ ০ ল

I {-সা সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞসা -জ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞমদক্ষা I -মজ্ঞা জ্ঞরজ্ঞা -সা ঋ | সা -া -া -া }II  
 ০ সর্ ব স হা ০ ০ আ ০ জি ০০০ ০০ স ০০ র্ ব জয়ী ০ ০ ০

II {-া মা মা মা | <sup>ম</sup>না -দা দা -ণা I -া গা -র্সা দণা | সর্সা ঋজ্ঞর্সা সর্সা -া I  
 ০ ব হি ছে উ ০ জা ন্ ০ অ ০ শ্র ০ য মু ০০ না য়

I -া গর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা -া সর্সা সর্সা I -সর্সাণা গা গর্সা সর্সা | দপা দণদা পা -া }I  
 ০ হ ০ দি ব্ন্ দা ০ ব নে ০০০ আ ন ০ন্ দ ০ ডা ০ কে ০০ আ য়

[পা -সা]

I {-া পা পা পা | পা দণদা পা -া I -া পা দা -দণা | পা দণদা পা -া }I  
 ০ ব সু ধা য শো ০০ দা র্ ০ স্নে হ ধা ০র্ উ থ ০০ লা য়

I -া সা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞসা -জ্ঞা মা জ্ঞমদক্ষা I -মজ্ঞা <sup>ম</sup>জ্ঞা -সা জ্ঞা | সা -া -া -া I  
 ০ কা ল্ রা খা ০ ল্ না চে ০০০ ০০ থৈ ০ তা ০ থৈ ০ ০ ০

I -া সা -পা পা | পা -া পা পা I -া পা -দা গা | দণা -দণা -পদা -মপা I  
 ০ কা ল্ রা খা ল্ না চে ০ থৈ ০ তা থৈ ০০ ০০ ০০

I -পসা সা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞসা -জ্ঞা মা জ্ঞমদক্ষা I -মজ্ঞা <sup>ম</sup>জ্ঞা -সা জ্ঞা | সা -া -া -া I  
 ০০ কা ল্ রা খা ০ ল্ না চে ০০০ ০০ থৈ ০ তা ০ থৈ ০ ০ ০

[জ্ঞা I -মা]

I {-া সা -গ্দ্ -ণা | সা জ্ঞা জ্ঞমা মা I -া মা -া মা | মা মা মা মা I  
 ০ বি ০০ শ্ব ভ রি ও ০ ঠৈ ০ স্ত ০ ব ন মো ন মঃ

I -া মদা দা দা | দা দা দা দপা I -মজ্ঞা মা মা ক্ষা | দণদা -ক্ষদা <sup>দ</sup>ক্ষা মা }I  
 ০ অ ০ রি র পু রী মা ঝে ০ ০০ এ লো অ রি ০০ ০ন্ দ ম

I {-া মা মা মা । <sup>ম</sup>না -দা দা -না I -া নসাঁ -সাঁ দনা । সা ঋজ্বর্ষা সা -া I  
o ঘি রি যা দ্বা ব্ ব্ থা o জাo গে প্রo হ রীoo জ ন

I -া নসাঁ সা সা । সা -া সা সর্ষা I -সর্ষানসাঁ-দনসর্ষা সর্ষা । দপা দনদা পা -া}I  
o অo ক্কা কা রা য় এ লোo ooo বo oooন্ ধo বিo মোoo চ ন

I -া পা পা পা । পা পা পা পা I -া পা দা না । পা পনা -দা দপা I  
o ধ রি অ জা না প থ o আ সি ল অ নাo o গত

I -া পা পা পা । পা পনা -দা দপা I -া পা দা না । পা পনা -দা দপা I  
o ধ রি অ জা নাo o পথ o আ সি ল অ নাo o গত

I {-সা সা জ্ঞা জ্ঞা । জ্ঞসা -জ্ঞা মা মদক্ষা I -মা জ্ঞা -সা জ্ঞা । সা -া -া -া}II II  
o জা গি যা ব্যo থা হ তoo o ডা কে মাo ঠৈঃ o o o

রুমরুম ঝুমঝুম কে এলে নূপুর পায় ।  
ফুটিল কুসুম শাখে ও-রাঙা চরণ-ঘায় ॥

সে নাচে তটিনী-জল টলমল টলমল ।  
বনের বেণী উতল ফুলদল মূরছায় ॥

বিজরি-জরীর আঁচল ঝলমল ঝলমল  
নামিল নভে বাদল ছলনার বেদনায় ॥

তালীবন থৈ তাইথে করতালি হানে ওই ।  
'কবি, তোর তমালী কই'- শ্বাসিছে পুবালি-বায় ॥

ভিয়েলোফোন টি. ৬০০১ ॥ শিল্পী : বিনয় গোস্বামী ॥ গজল ॥ রাগ : পিলু ॥ তাল : দাদরা

<b>II</b>	{	সন্	-	সা		সন্	-	সা	<b>I</b>	নসা	-	রা	সা		ণ্ধা	-	-	ণা	<b>I</b>
		রু	০	ম		রু	০	ম		ঝু	০	০	ম		ঝু	০	০	ম্	
<b>I</b>		জ্জ	-	জ্জ		জ্জ	-	জ্জ	<b>I</b>	রা	-	রমা	জ্জ		সন্	-	-	সা	<b>I</b>
		কে	০	এ		লে	০	নু		পু	০০	০	র		পা	০	০	য়	
<b>I</b>	{	সা	-	পা		পা	-	ধপা	<b>I</b>	মগা	-	মা		গমা	-	পধা	পা	<b>I</b>	
		ফু	০	টি		ল	০	কু		সু	০	০	ম		শা	০০	থে		
<b>I</b>		রা	-	জ্জ		রা	-	জ্জ	<b>I</b>	রা	-	রমা	জ্জ		সন্	-	-	সা	<b>II</b>
		ও	০	রা		ঙা	০	চ		র	০০	০	ণ		ঘা	০	০	য়	
<b>II</b>	{	সা	-	রা		রা	-	মা	<b>I</b>	পা	-	পা		দা	পা	-	পা	<b>I</b>	
		সে	০	না		চে	০	ত		টি	০	০	নী		জ	ল	০		



<b>I</b>	মগা	-া	মা		মগা	-া	মা	<b>I</b>	গমা	-পা	মা		গা	-রসা	-া	<b>I</b>	
	ট০	০	ল		ম০	০	ল		ট০	০	ল		ম	০	ল্	০	
<b>I</b>	{	সা	-পা	পা		পা	-া	ধপা	<b>I</b>	মগা	-া	মা		গমা	-পধা	পা	<b>I</b>
		ব	০	নে		র	০	বে০		গী০	০	উ		ত০	০০	ল	
<b>I</b>	রা	-া	জ্জা		রা	-া	জ্জা	<b>I</b>	রা	-রমা	জ্জরা		সন্	-া	-সা	<b>II</b>	
	ফু	০	ল		দ	০	ল		মু	০০	র০		ছা০	০	য়		
<b>II</b>	সা	-া	রা		রা	-মা	মা	<b>I</b>	মা	-পা	পা		পা	র্দা	পা	<b>I</b>	
	বি	০	জ		রি	০	জ		রী	০	র		আঁ	চ	ল		
<b>I</b>	মগা	-া	মা		মগা	-া	মা	<b>I</b>	গমা	-পা	মা		গা	-রসা	-া	<b>I</b>	
	ঝ০	০	ল		ম০	০	ল		ঝ০	০	ল		ম	০	ল্	০	
<b>I</b>	{	সা	-পা	পা		পা	-া	ধপা	<b>I</b>	মগা	-া	মা		গমা	-পধা	পা	<b>I</b>
		না	০	মি		ল	০	ন০		ভে০	০	বা		দ০	০০	ল	
<b>I</b>	রা	-া	জ্জা		রা	-া	জ্জা	<b>I</b>	রজ্জা	-মজ্জা	রা		সন্	-া	-সা	<b>II</b>	
	ছ	০	ল		না	০	র		বে০	০০	দ		না০	য়	০		
<b>II</b>	{	সা	-া	রা		রা	-মা	-া	<b>I</b>	পা	-া	-া		র্দা	পা	-া	<b>I</b>
		তা	০	লী		ব	০	ন্		থৈ	০	০		তা	থৈ	০	
<b>I</b>	(-পা	-া	-া		-া	-া	-া	<b>I</b>	-মা	-গা	-মা		-জ্জরা	-জ্জদা	-া	<b>I</b>	
	০	০	০		০	০	০		০	০	০		০০	০০	০		

I -পা -া -া । -া -া -া )} I মগা -া মা । মগা -া মা I  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক০ ০ র তা০ ০ লি

I গমা -পা মা । গা -রসা -া I { সা -পা পা । পা -া ধপা I  
 হা০ ০ নে ও ০ই ০ ক ০ বি তো র্ ত০

I মগা -া মা । গমা -পধা -মপা I জ্ঞরা -া জ্ঞা । জ্ঞরা -া জ্ঞা I  
 মা০ ০ লী ক০ ০০ ০ই শ্বা০ ০ সি ছে০ ০ পু

I রজ্জা -মজ্জা রা । সন্া সা -া } I সন্া -া সা । সন্া -া সা I  
 বা০ ০০ লি বা০ য় ০ রু০ ০ ম রু০ ০ ম

I ন্সা -রা সা । গ্ধা -া -ণা I জ্ঞরা -া জ্ঞা । জ্ঞরা -া জ্ঞা I  
 বু০ ০ ম বু০ ০ ম্ কে০ ০ এ লে০ ০ নু

I রা -রমা জ্ঞরা । সন্া -া -সা I মগা -া মা । মগা -া মা I  
 পু ০০ র০ পা০ ০ য় কে০ ০ এ লে০ ০ নু

I মগা -া মা । গমা -পধা -মপা I জ্ঞরা -া জ্ঞা । জ্ঞরা -া জ্ঞা I  
 পু০ ০ র পা০ ০০ ০য়্ কে০ ০ এ লে০ ০ নু

I রা -রমা জ্ঞরা । সন্া -া -সা I { সা -পা পা । পা -া ধপা I  
 পু ০০ র০ পা০ ০ য় ফু ০ টি ল ০ কু০

I মগা -া মা । গমা -পধা পা I জ্ঞরা -া জ্ঞা । জ্ঞরা -া জ্ঞা I  
 সু০ ০ ম শা০ ০০ খে ও০ ০ রা ঙা০ ০ চ

I রা -রমা জ্ঞরা । সন্া -া -সা } I সন্া -া সা । সন্া -া সা I  
 র ০০ ণ০ ঘা০ ০ য় রু০ ০ ম রু০ ০ ম

<b>I</b>	ন্সা	-রা	সা		ণ্ধা	-া	-ণা	<b>I</b>	জরা	-া	জা		জরা	-া	জা	<b>I</b>
	ঝু০	০	ম		ঝু০	০	ম্		কে০	০	এ		লে০	০	নু	
<b>I</b>	রা	-রমা	জরা		সন্	-সা	-া	<b>I</b>	মগা	-া	মা		মগা	-া	মা	<b>I</b>
	পু	০০	র০		পা০	০	য়		কে০	০	এ		লে০	০	নু	
<b>I</b>	মগা	-া	মা		গমা	-পধা	-মপা	<b>I</b>	জরা	-া	জা		জরা	-া	জা	<b>I</b>
	পু০	০	র		পা০	০০	০য়		কে০	০	এ		লে০	০	নু	
<b>I</b>	রা	-রমা	জরা		সন্	-া	-সা	<b>II II</b>								
	পু	০০	র০		পা০	০	য়									

অবিরত বাদর বরষিছে বারঝর,  
 বহিছে তরলতর পুবালি পবনে ।  
 বিজলী-জ্বালার মালা  
 পরিয়া কে মেঘবালা,  
 কাঁদিছে আমারি মত বিষাদ-মগন ॥

ভীৰু এ মন-মৃগ আশয় খুঁজিয়া ফিরে,  
 জড়য়ে ধরিছে লতা সভয়ে বনস্পতিরে,  
 গগনে মেলিয়া শাখা কাঁদে বন-উপবন ॥

শিল্পী : আঙ্গুরবালা ॥ চলচ্চিত্র : ধ্রুব ॥ রাগ-প্রধান ॥ রাগ : মিয়াকি-মল্‌হার ॥ তাল : ত্রিতাল

◌

-া রা -রমা রসা । সণা -া গ্ধা ধা I  
 ০ অবি ০০ রত বা০ ০ দ০ র

±

॥

**I** { -ধনা না না ন্‌সা । সা সাঃ ন্ঃ সা । -া সা রা রসা । সরা রমা -মপমা মজ্জা I  
 ০০ বর ষি ছে০ ঝ র ঝ র ০ বহি ছে ত০ র০ ল০ ০০০ তর

**I** -া জ্ঞা জ্ঞমা <sup>জ</sup>মসা । সরা -া -রজ্ঞা রসা । -া রা -রমা রসা । সণা -া গ্ধা ধা } I  
 ০ পু বা০ লি০ প০ ০ ০০ বনে ০ অবি ০০ রত বা০ ০ দ০ র

**I** -ধনা না না ন্‌সা । সা সাঃ ন্ঃ সা । -া সরাঃ মঃ মা । মা -পা পা পা I  
 ০০ বর ষি ছে০ ঝ র ঝ র ০ বিজ লী জ্বা লা র্ মা লা

**I** -া মণাঃ ধঃ ধনা । না না -র্সা সা । -া সর্সর্গরাঃ সর্ঃ সা । গপা মপা -মপণমপা মজ্জা I  
 ০ পরি যা ছে০ মে ঘ ০ বালা ০ কাঁদি০০ ছে আ মা০ রি০ ০০০০০ মত

I -া জ্রমা জ্রমাঃ মজ্রঃ | সরা -রজ্রাঃ রঃ সা | -া সরাঃ মঃ মা | মা -পা পা পা I  
○ বি○ ষা○ দ○ ম○ ○ গ ন ○ বিজ লী জ্বা লা র্ মা লা

I -া মণাঃ ধঃ ধনা | না না -সী সা | -া সর্সণরাঃ সঃ সা | গপা মপা -মপণমপা মজ্রা I  
○ পরি যা ছে○ মে ঘ ○ বালা ○ কাঁদি○ ছে আ মা○ রি○ ○○○○○ মত

I -া জ্রমা জ্রমাঃ মজ্রঃ | সরা -রজ্রাঃ রঃ সা | -া রা -রমা রসা | সণা -া গ্ধা ধা II  
○ বি○ ষা○ দ○ ম○ ○ গ ন “○ অবি ○ রত বা○ ○ দ○ র”

-া মা মণাঃ ধঃ | ধা ধা -া ধা I  
○ ভী রু○ এ ম ন ○ ম্গ

II -না না -সী সা | সা সর্সনা নসা নসা | -া সাঃ রঃ রসা | রা রা -পর্মা মজ্রা I  
○ আশ ○ যখুঁ জি যা○○○ ফি○ রে○ ○ জড়া য়ে ধ○ রি ছে ○ লতা

I -া জ্রাঃ জ্রমঃ জ্রমরা | রা র্জ্রাঃ রঃ সা | -া মা মণাঃ ধঃ | ধা ধা -া ধা I  
○ সভ য়ে○ ব○○ নস্ প○ তি রে ○ ভী রু○ এ ম ন ○ ম্গ

I -না না -সী সা | সা সর্সনা নসা নসা | -া সাঃ রঃ রসা | রা রা -পর্মা মজ্রা I  
○ আশ ○ যখুঁ জি যা○○○ ফি○ রে○ ○ জড়া য়ে ধ○ রি ছে ○ লতা

I -া জ্রাঃ জ্রমঃ জ্রমরা | রা র্জ্রাঃ রঃ সা | -া সর্সরাঃ সঃ সণা | গপা পমা মপধপা মজ্রা I  
○ সভ য়ে○ ব○○ নস্ প○ তি রে ○ গগ○ নে মে○ লি○ যা○ শা○○○ খা○

I -া জ্রা জ্রমা জ্রমরা | ররজ্রা -রজ্রাঃ রঃ সা | -া সর্সরা -সরা সণা | গপা পমা মপধপা মজ্রা I  
○ কাঁদে ব○ ন○○ উপ○ ○ ব ন ○ গগ○ ○ নেমে লি○ যা○ শা○○○ খা○

I -া জ্রা জ্রমা জ্রমরা | ররজ্রা -রজ্রাঃ রঃ সা | -া রা -রমা রসা | সণা -া গ্ধা ধা II II  
○ কাঁদে ব○ ন○○ উপ○ ○ ব ন “○ অবি ○ রত বা○ ○ দ○ র”

গানগুলি মোর আহত পাখির সম ।  
লুটাইয়া পড়ে তব পায়ে প্রিয়তম ॥

বাণ-বেঁধা মোর গানের পাখিরে  
তুলে নিও প্রিয় তব বুকে ধীরে,  
লভিবে মরণ চরণে তোমার সুন্দর অনুপম ॥

তারা সুখের পাখায় উড়িতেছিল গো নভে,  
তব নয়ন-শায়কে বিধিলে তাদের কবে ।

মৃত্যু-আহত কণ্ঠে তাহার  
একি এ গানের জাগিল জোয়ার,  
মরণ বিষাদে অমৃতেরই স্বাদ আনিলে নিষাদ মম ॥

এইচএমভি এন. ২৭৬১৬ ॥ শিল্পী : শ্রীমতি বীণা চৌধুরী ॥ তাল : দাদরা

II { সা -দা দা । পমা মদা -পদপা<sup>ম</sup> I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞরা । সরা সণা গা I  
গা ন্ গু লি০ মো০ ০০র্ আ হ ত০ পা০ খি০ র

I সরা রমা -া । -মগা -পমাঃ -জ্ঞঃ I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞরা । সরা সণা গা I  
স০ ম০ ০ ০০ ০০ ০ লু টা ই০ যা০ প০ ড়ে  
॥

I স্ণা সা সা । জ্ঞা জ্ঞা মা I জ্ঞা -াঃ -গ্‌সঃ । গ্‌সা -া -া } II  
ত ব পা য়ে প্রি য় ত ০ ০০ ম০ ০ ০

-া -া II { মজ্ঞা -মজ্ঞা মা । মা গদা -দগা I গা সা -া । দগা -স্‌জ্ঞা ঋসাঁ I  
০ ০ বা০ ০ণ্ বেঁ ধা মো০ ০র্ গা নে র্ পা০ ০০ খি০

I সর্ষা -গর্সা -া | -া -া -া I পা দা গপা | গর্সা -রর্জা সর্সা I  
 রে০ ০০ ০ ০ ০ ০ তু লে নি০ ও০ ০০ প্রি০

I রর্জা -া -গা | -গর্ষা -া -া I সর্গা গর্সা সর্পা | পগা -সর্জা সর্ষর্সা I  
 য০ ০ ০ ০০ ০ ০ ত০ ব০ বু০ কে০ ০০ ধী০০

I গদা -া -মা | -মপা -া -া } I পা পা পা | পা পা পা I  
 রে০ ০ ০ ০০ ০ ০ ল ভি বে ম র গ

I পা দা গর্সগা | দপা মগা মা I মসা -মা মা | মা মা পা I  
 চ র গে০০ তো০ মা০ র্ সু০ ন্ দ র অ নু

I মপা -মদা -পদপমা | জ্জা -া -া I জ্জা জ্জা জ্জরা | সরা সগা গা I  
 প০ ০০ ০০০০ ম ০ ০ লু টা ই০ যা০ প০ ড়ে

I স্গা সা সা | জ্জা জ্জা মা I জ্জা -াঃ -গ্ঃ | গ্সা -া -া II  
 ত ব পা যে প্রি য ত ০ ০০ ম০ ০ ০

গ্দা গা II { গ্সা সা -া | সা সা -া I সা সরা রা | রা রসা রসা I  
 তা০ রা সু০ খে র্ পা খা য়্ উ ড়ি০ তে ছি ল০ গো০

I রপা মা -জ্জা | -া জ্জা জ্জা I জ্জা জ্জগা গ্ধা | পধা পমা মা I  
 ন০ ভে ০ ০ ত ব ন য০ ন০ শা০ য০ কে

I ম্রা রা মা | পা পগা গর্সগা I গ্দা পা -া | -া গ্দা গা } I  
 বি ধি লে তা দে০ রে০০ ক বে ০ ০ তা০ রা

[-া -া]

[সাঁ -া]  
**I** পা -সাঁ সাঁ । সঁগা গদা দগা **I** দগা -গসাঁ সাঁ । সঁনা সাঁ -া **I**  
 ম্ ০ ত্যা আ০ হ০ ত০ ক০ ০ণ্ ঠে তা০ হা র্

**I** সাঁ সঁরঁজঁ জঁ । জঁ জঁরঁ -জঁর্মঁজঁ<sup>প</sup> **I** পা গা সঁরঁসাঁ । গা দা সাঁ }**I**  
 এ কি০০ এ গা নে০ ০০র্ জা গি ল০০ জো যা র্

**I** পা পা পা । পা পা পা **I** পা দা গঁসঁগা । -া দপা -মা **I**  
 ম র গ বি ষা দে অ ম্ তে০০ র্ ষা০ দ্

**I** মসা মা মা । মা মা পা **I** মপা -মদা -পদপমা । জঁ -া -া **I**  
 আ০ নি লে নি ষা দ ম০ ০০ ০০০০ ম ০ ০

**I** জঁ জঁ জঁরা । সরা সগা গা **I** সঁগা সা সা । জঁখা জঁ মা **I**  
 লু টা ই০ যা০ প০ ডে ত ব পা যে প্রি য

**I** জঁখা -াঃ -গঁসঃ । গঁসা -া -া **II II**  
 ত ০ ০০ ম০ ০ ০



# পরিশিষ্ট

## সরকার কর্তৃক প্রথম গঠিত

### ‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার নজরুল-সংগীতের স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের জন্য ‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’ নামে একটি বিশেষজ্ঞ-কমিটি গঠন করেছেন। এ-সম্পর্কিত গেজেট বিজ্ঞপ্তি নিম্নরূপ :

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার

শিক্ষা মন্ত্রণালয়

সংস্কৃতি বিষয়ক বিভাগ

বিজ্ঞপ্তি

ঢাকা, ৯ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৫

১. নং শাঃএ/১এইচ-১/৮৩(অংশ-১)/৭৯৫ জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের সংগীতের প্রণীত ও প্রকাশিতব্য স্বরলিপি প্রমাণীকরণ এবং শুদ্ধতা যাচাইয়ের জন্য সরকার নিম্নলিখিত বিশেষজ্ঞদের সমন্বয়ে একটি নজরুল-সংগীত প্রমাণীকরণ পরিষদ গঠন করলেন :

১. বেগম লায়লা আজ্জুমান্দ বানু	-	সভাপতি
২. শেখ লুৎফর রহমান	-	সদস্য
৩. বেদারউদ্দিন আহমদ	-	সদস্য
৪. সোহরাব হোসেন	-	সদস্য
৫. সুধীন দাশ	-	সদস্য

২. নজরুল ইন্সটিটিউটের নির্বাহী পরিচালক পদাধিকার বলে নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদের সদস্য-সচিব হিসেবে কাজ করবেন।
৩. এই প্রমাণীকরণ পরিষদের মেয়াদকাল হবে তিন বৎসর। পরিষদ অবিলম্বে কাজ শুরু করবেন।

ড. আলাউদ্দিন আল আজাদ  
সংস্কৃতি উপদেষ্টা

দৃষ্টব্য : বাংলাদেশ গেজেট, অতিরিক্ত সংখ্যা, সোমবার, সেপ্টেম্বর ১৬, ১৯৮৫।

# নজরুল-সংগীত স্বরলিপি সত্যায়ন সম্পর্কিত 'নির্ধারিত নীতিমালা'

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার  
শিক্ষা মন্ত্রণালয়  
সংস্কৃতি বিষয়ক বিভাগ

## বিজ্ঞপ্তি

ঢাকা, ২৮শে ডিসেম্বর, ১৯৮৫

নং শাঃঐ/১-এইচ-৫/৮৫/৫৭৪- নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদের উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য সুষ্ঠুভাবে বাস্তবায়নের জন্য কার্য-পরিচালনার অনুকূলে সরকার নিম্নলিখিত নীতিমালা নির্ধারণ করলেন :

১. ক. ১৯৪২ সাল পর্যন্ত—কবি নজরুল সুস্থ ও সচেতন থাকা অবস্থায় তাঁর নিজস্ব সুরারোপিত যে-সব গানের রেকর্ড হয়েছে সেই রেকর্ড থেকে ক্যাসেটে ধারণ করা গানের স্বরলিপির শুদ্ধতা যথাসম্ভব অগ্রাধিকারের ভিত্তিতে যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করতে হবে।  
খ. কিছু কিছু প্রখ্যাত শিল্পী—যাঁরা কবি নজরুলের সান্নিধ্য ও সাহচর্য পেয়েছিলেন তাঁদের গাওয়া রেকর্ডকৃত গান যেগুলি ১৯৪২ সালের পরে ১৯৪৮ সাল পর্যন্ত রেকর্ড করা হয়েছে, সেগুলি ও স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের ব্যাপারে গ্রহণযোগ্য হবে।  
গ. ১৯৪২ সাল পর্যন্ত যে-সব শিল্পী কবি নজরুলের অনুমোদন নিয়ে সুরারোপ করে গান রেকর্ড করেছেন এবং রেকর্ড করিয়েছেন, সেইসব রেকর্ডকৃত গান স্বরলিপি প্রণয়ন ও স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই এবং প্রমাণীকরণের ব্যাপারে গ্রহণযোগ্য হবে।
২. স্বরলিপিকার মূল রেকর্ডের অনুলিপি ক্যাসেটে ধারণ করে তা পরিষদের সভায় পেশ করবেন। পরিষদের সদস্যবৃন্দ ক্যাসেট বাজিয়ে স্বরলিপির সঙ্গে সুর মিলিয়ে শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করবেন।
৩. স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করার জন্য পরিষদের সদস্যবৃন্দ নির্ধারিত তারিখে নজরুল ইন্সটিটিউটে মিলিত হবেন। এই শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নপর্ব ইন্সটিটিউটে বসেই সম্পন্ন করতে হবে এবং এজন্য যতবার প্রয়োজন হবে এ সংক্রান্ত পরিষদের বৈঠক বসবে।
৪. স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই ও প্রমাণীকরণের জন্য আহৃত বৈঠকে যোগদানকারী পরিষদের সদস্যবৃন্দ প্রত্যেকে প্রতি বৈঠকে যোগদানের জন্য ১০০ (একশত) টাকা করে সম্মানী ভাতা পাবেন। প্রথম বৈঠক থেকেই তা কার্যকরী হবে।

নূরুল ইসলাম খান  
অতিরিক্ত সচিব