

উৎস: নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপি, সপ্তম খণ্ড (দ্বিতীয় মুদ্রণ, ফাল্গুন ১৪০৩)। নজরুল ইন্সটিটিউট
স্বরলিপিকার: সুধীন দাশ

যাক্ না নিশি গানে গানে আপরণে
আজকে গানের বান এসেছে আবার বনে ॥

বন ছিল বোর পাতার ছাওয়া
হঠাৎ এল দখিন্ হাওয়া
পাতার কোলে কথার কুঁড়ি
কুট্‌লো অধীর হরষণে ॥

সেই কথারই মুকুলগুলি
সুরের সুতোয় গেঁথে গেঁথে,
কাঁরে যেন চাই পরাতে
কাহারে চাই কাছে পেতে ।

আনি না সে কোন্ বিভনে
নিশীথ বেগে এ গান শোনে
না-দেখা তার চোখের চাওয়ার
আবেশ আগার বোর নরনে ॥

H.M.V. N 27985 ॥ শিরী : কুমারী ভুবানকনা পাল এম. এসসি ॥ আধুনিক
তাল : কাহারু বা

II { গা -রা সন্‌ সা | বরা -জা -রসা ^ন-রা I বরা -না জা জগা | বা -না -না পবা I
বা ক্ না০ নি শি০ ০ ০০ ০ গা০ ০ নে গা০ নে ০ ০ জা০

I জগা -জা -রজা: বস: | বরা -রা -না বা I জগা -জা -রজা ধা | সা -না -না -না I
গা ০ ০ ০০ র০ বে০ ০ ০ জা খ০ ০ ০০ র বে ০ ০ ০

I গ্‌ -সা সা বরা | বরা -জা ^ম-রসা -রা I বা: -ব: জা পা | বরা -না -না বা I
বা ক্ কে গা০ নে০ ০ ০০ র্‌ বা ন্‌ এ নে বে০০ ০ ০ জা

-। -। -। -। सा सा धी ज्ञाः -दः पद-पा मप-मा म-ज्ञा मपमा ज्ञमज्ञा । ः धः सा
 ० ० ० ० का हा रे चा ० ० ० ० ० ० ० ० ० पे डे

I { -। पा पा दा । पनी -। -। -णा I पनी -रनी ना रनी । पदा -पदा -पा -। I
 ० डा नि ना से० ० ० ० ० को० ०न् वि ज० ने० ०० ० ०

I सपा पा -। मपा । पदा -। -। प-। I पा दपा -मज्ञा ज्ञपा । मा -। -। -। I
 नि० नी ध् जे० गे० ० ० ० ० ए गा० ०न् शो० ने ० ० ०

I { दाः -सः सा स-रा । रमा -ज्ञा र-सा -रा I रमा मा -ज्ञा ज्ञपा । ज्ञमा -। -। मपमा I
 ना ० दे धा ता० ० ० र् चो० धे र् चा० या० ० य् आ

I ज्ञरा -। -ज्ञा रसा । सरा -रा -। ज्ञ-। I मा -पमा मज्ञा ज्ञधा । रसा -। -। -। I
 वे० ० श् ज्ञा० गा० ० ० य् यो ०न् न० य ने ० ० ०