৩০

নীলাম্বরী – ত্রিতাল

নীলাম্বরী শাড়ী পরি নীল যমুনায়
কে যায় কে যায় কে যায়।
যেন জলে চলে থল-কমলিনী
ভ্রমর নূপুর হয়ে বোলে পায় পায় ॥

কলসে কঙ্কনে রিনিঝিনি ঝনকে
চমকায় উন্মন চম্পা-বনকে
দলিত অঞ্জন নয়নে ঝলকে
পলকে খঞ্জন হরিণী লুকায় ॥

অঙ্গের ছন্দে পলাশ-মাধবী-অশোক ফোটে,
নূপুর শুনি বনতুলসীর মঞ্জরী উলসিয়া ওঠে।

মেঘবিজড়িত রাঙা গোধূলি
নামিয়া এল বুঝি পথ ভুলি
তাহার অংগ তরঙ্গ-বিভঙ্গে
কূলে কূলে নদীজল উথলায় ॥

	০					১					+					৩				
II{	সা	গরা	-সরা	রা	।	রগা	-া	মধা	পা	।	মজ্ঞা	-মজ্ঞা	রা	-া	।	-া	জ্ঞরাঃ	জ্ঞঃ	রা	I
	নী	লা০	০ম্	ব		রী	০	শা০	ড়ী		প	০	রি	০		০	নীল্	য	মু	
I	সা	-া	-ধা	ণ্‌জ্ঞা	।	রা	-া	-া	মপা	।	মজ্ঞা	মজ্ঞা	-া	জ্ঞমা	।	মণধা	-পধপা	-া	-া	}I
	না	০	য়	কে০		যা	০	য়	কে০		যা০	০	য়	কে		যা০	০০০	০	য়	

[-রা]　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　[জ্ঞপা -মজ্ঞা রা স্যা]

I{ (-া) ণ্া সা রা | জ্ঞা -মপা [ম]গা মা | -া পা মা পা | (জ্ঞমাঃ -জ্ঞঃ রা সা) }I
ο যে ন জ　লে οο চ লে　ο থ ল ক　মο ο লি নী

I -া মণাঃ ধঃ [প]মা | মধা -পা [ম]জ্ঞা রা | -া জ্ঞরাঃ জ্ঞঃ -রা | সা -া -ধ্া ণ্জ্ঞা I
ο ভ্রম র ন্　পুο র্ হ' য়ে　ο বোলে পা য়্　পা ο য়্ কেο

I রা -া -া মপা | মজ্ঞা -মজ্ঞা -া জ্ঞমা | [জ্ঞ]ণধা -পধপা -া -া | -া -া -া -া II
যা ο য়্ কেο　যাο οο য়্ কেο　যাο οοο ο য়্　ο ο ο ο

II -া মা পা [ধ]না | না -র্সা না র্সা | -ধণা র্রর্রাঃ র্রঃ র্রজ্ঞর্মা | জ্ঞর্রা র্রর্সা র্সা -া I
ο ক ল সে　ক ঙ্ক ক ণে　οο রিনি ঝি নিοο　ঝο নο কে ο

I -া র্রর্রা র্সর্রা -র্সণা | পণা -র্সণা পা মজ্ঞা | -মজ্ঞা জ্ঞমা পণা -মপা | না না র্সা -া I
ο চম্ কাο οয়্　উন্ οο ম নο　οο চম্ পাο οο　ব ন কে ο

I -া র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা | [র্র]র্সা -র্রা [র্স]ণা ধা | মা রমা -পণা পা | [ম]জ্ঞা জ্ঞা রা -া I
ο দ লি ত　অ ন্ জ ন　ন য়ο οο নে　ঝ ল কে ο

I -া জ্ঞা রা জ্ঞা | [র]সা -রা [স]ন্া সা | -া সরাঃ গঃ মা | পা -া -ণ্া ণ্জ্ঞা I
ο প ল কে　খ ন্ জ ন　ο হরি ণী লু　কা ο য়্ কে

I রা -া -া মপা | মজ্ঞা মজ্ঞা -া জ্ঞমা | [ম]ণধা -পধপা -া -া | -া -া -া -া I
যা ο য়্ কেο　যাο οο য়্ কেο　যাο οοο ο য়্　ο ο ο ο

II{ -া সাঃ রঃ গা | মা -পা [ম]জ্ঞা[ম] -রা | -া ণা ধা ণা | [ধ]পা পা ধধা -[প]মপা I
ο অঙ্ গে র　ছ ন্ দে ο　ο প লা শ　মা ধ বীο οο

I -া পা [ম]জ্ঞা রা । সা -[ম]জ্ঞ রা -গা । গা গা -া গা । গা মা গা মা I
০ অ শো ক ফো ০ টে ০ নূ পু ০ র শু নি ব ন

I -া পণাঃ ধঃ পা । মগরগা -া গা মা । -া জ্ঞরাঃ জ্ঞঃ মা । [জ্ঞ]মা -[জ্ঞ]মা[জ্ঞ] সা -া }I
০ তুল সী র মন্০০ ০ জ রী ০ উল সি য়া ও ০ ঠে ০

I{ -া পা মা পা । [ম]গা -মা মা মা । -া [প]ণাঃ পঃ -র্সা । র্সা র্সা র্সনা -[র্র]র্সা I
০ মে ঘ বি জ ০ ড়ি ত ০ রা০ ঙা ০ গো ধূ লি০ ০

I -া ণা ণা পর্রা । র্রা র্রা র্সা র্রর্জ্ঞর্মা । র্গর্মা র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা । [র্র]র্সা -র্র[র্জ্ঞ]র্রা র্সা -া }I
০ না মি য়া০ এ ল বু ঝি০০ ০০ প ০ থ ভু ০০ লি ০

I র্সা র্সর্রা -[র্ম]র্জ্ঞা র্রা । [র্স]ণা ধা [প]মা মা । রা -মা পণা পা । [ম]জ্ঞা -া রা -া I
তা হা০ ০ র অ ঙ্ গ ত র ঙ্ গ০ বি ভ ঙ্ গে ০

I -া র[র্র]র্জ্ঞাঃ র্সঃ র্রা । র্সণা ধা মধা -পা । [ম]জ্ঞা রা জ্ঞা -সা । -া -া -ধা ণজ্ঞা I
০ কূলে কূ লে ন দী জ০ ল্ উ থ লা ০ ০ ০ য়্ কে০

I রা -া -া মপা । মজ্ঞা মজ্ঞা -া জ্ঞমা । [ম]ণধা -পধপা -া -া । -া -া -া -া IIII
যা ০ য়্ কে০ য়া০ ০০ য়্ কে০ যা০ ০০০ ০ য়্ ০ ০ ০ ০

---

* কবির এই 'নীলাম্বরী' – গানখানিকে আমার পরম স্নেহাস্পদ কল্যাণীয় শ্রীধীরেন মিত্র প্রাণবন্ত করে তুলেছেন তাঁর অপূর্ব গায়কীর মাধ্যমে।

কাজী নজরুলের (জাতীয় সংগীত ছাড়া) অন্যান্য গানগুলি গায়কীর মাধ্যমে প্রাণবন্ত করে তোলার যথেষ্ট অবকাশ আছে। কিন্তু তাই বলে তিনি তাঁর গানে কোনো শিল্পীর স্বেচ্ছাচার পছন্দ করতেন না। তিনি চাইতেন, গানের মূল সুর ও ভাব বজায় রেখে এবং মূল গানের অঙ্গহানি না করে শিল্পী সুষ্ঠু গায়কী দ্বারা তাঁর গান গাইবেন যেন গান প্রাণহীন, নীরস ও যান্ত্রিক না হয়। মূল সুরের অঙ্গহানি না করেও তাঁর গানে এরূপ গায়কীর অবকাশ প্রচুর আছে, এবং তা' নির্ভর করে গায়কের রস-জ্ঞান, আতিশয্যহীন সুষ্ঠু গায়কীর ওপর। উদাহরণ স্বরূপ এই গানের অন্তরায় দেখানো যেতে পারে –

০ ১

II{ -া মা পা না | নর্সা -া র্সা র্সা I

০ ক ল সে কঙ ঙ ক নে

\+ ৩

I -া র্ররা র্রা র্মজ্জা | র্রা জ্জা ^র্সা -া | (-া ণর্সা -ণা ধা | ^ধর্সা -া -া -া I

০ রিনি ঝি নি০ ঝ ন কে ০ ০ ক০ ০ ল সে ০ ০ ০

I -া ধর্সা -র্রজ্জা জ্জা | র্রা -া -া -া | -া র্রজ্জা র্রা জ্জা | -া র্রা র্রা র্রর্সা I

০ ক০ ০ঙ ক নে ০ ০ ০ ০ রিনি ঝি নি ০ ঝ ন কে০

I -া ণর্সা -ণা ধা | ^ধর্সা -া -া -া) }| -া ^র্সর্রা র্সা -া | ণা -া পা মজ্জা I

০ ক০ ০ ল সে ০ ০ ০ ০ চম্ কা য় উ ন্ ম ন০

I -া জ্জা -মা পণা | -পা না র্সা নর্সা | -া জ্জা র্রা র্সা | ণা -ধা পা মা I

০ চ ম্ পা০ ০ ব ন কে০ ০ দ লি ত অ ন্ জ ন

I মা মা -রমপধা পা | ^মজ্জা জ্জা রা -া | -া জ্জা রা জ্জা | সা -রা -ন্া সা I

ন য় ০০০০ নে ঝ ল কে ০ ০ প ল কে খ ন্ জ ন

I রা গা মধা ধ ^ণধা | পা -া -া ^পণজ্জা | রা -া -া রপা | ^মজ্জা -া -া মপা I

হ রি নী০ লু০ কা য় ০ কে০ যা য় ০ কে০ যা য় ০ কে০

I ধণা -^ধণধা -পা -া | -া -া -া -া II

যা০ ০০ য় ০ ০ ০ ০ ০