আগমনী

মূলতান—একতালা

ভারত শ্মশান হ'ল মা, তুই শ্মশানবাসিনী বলে।
জীবন্ত শব, নিত্য মোরা চিতাগ্নিতে মরি জ্বলে।
আজ হিমালয় হিমে ভরা দারিদ্র্য, শোক, ব্যাধি, জ্বরা।
নাই যৌবন—যেদিন হ'তে শক্তিময়ী গেছিস্ চলে।
তুই ছিন্নমস্তা হ'য়েছিস্ তাই হানাহানি হয় ভারতে
নিত্য আনন্দিনী কেন টানিস্ নিরানন্দ পথে?
শিব-সীমন্তিনী বেশে খেল মা আবার হেসে হেসে
ভারত মহা-ভারত হবে আয় মা ফিরে মায়ের কোলে।

কথা—নজ্‌রুল্ ইস্‌লাম্

সুর—শ্রীনিতাই ঘটক

স্বরলিপি—কুমারী বিজলী ধর

০ ১ + ৩

II ন্‌া সা -া | হ্মজ্ঞা জ্ঞা -হ্মা I হ্মা হ্মদা পা | -া পা -া |
ভা র ত | শ্ম শা ন্ হ ল মা | ০ তু ই |

হ্মা পা -া | পা হ্মা -জ্ঞপা I হ্মা জ্ঞা -ঋজ্ঞা | ঋা সা -া |
শ্ম শা ০ | ন বা ০০ সি নী ০০ | ব লে ০ |

হ্মা পা -া | দা না -র্সা I র্সা -না র্সা | -দা পা -া |
জী ব ন্ | ত শ ব্ নি ০ ত্য | মো রা ০ |

পা পা -া | পা হ্মা -জ্ঞপা I হ্মা জ্ঞা -ঋজ্ঞা | ঋা সা -া II
চি তা গ্ | নি তে ০০ ম রি ০০ | জ্ব লে ০

০ ১ + ৩

-া -া II পা -া পা | ক্ষাপা জ্ঞা -ক্ষা I পা দা -নর্সা | না র্সা -া |

০ ০ আ জ্ হি | মা ০ ন য় হি মে ০ ০ | ভ রা ০ |

না র্সা -জ্ঞা | ঋা র্সা -া I না র্সা -নঋর্সনা | দা পা -া |

দা রি ০ | দ্র্য শো ক্ ব্যা ধি ০ ০ ০ ০ | জ রা ০ |

পা -া পা | -ক্ষাপা জ্ঞা -ক্ষা I পা দা -র্সনা | দা পা -া |

না ই যৌ | ০ ০ ব ন্ যে দি ০ ন্ | হ তে ০ |

পা -া পা | পা ক্ষা -জ্ঞপা I ক্ষা জ্ঞা -ঋজ্ঞা | ঋা সা -া I

শ ক্ তি | ম য়ী ০ ০ গে ছি ০ স্ | চ লে ০

০ ১ + ৩

সা -া II সা -া মা | সা -া সা I ন্া সা -ন্ঋসন্া | দা পা -া |

তু ই ছি ন্ ন | ম স্ তা হ য়ে ০ ০ ০ ০ | ছিস্ তা ই |

প্া দ্া -া | ন্া সা -া I সা -ঋা ঋজ্ঞা | ঋা সা -া |

হা না ০ | হা নি ০ হ য়্ ভা ০ | র তে ০ |

সা -া ক্ষজ্ঞা | ক্ষা ক্ষা -া I ক্ষা পা -ক্ষপদা | দা পা -া |

নি ০ ত্য | আ ন ন্ দি নী ০ ০ ০ | কে ন ০ |

পা পা -া | পা ক্ষা -জ্ঞপা I ক্ষা -জ্ঞা ঋজ্ঞা | ঋা সা -া |

টা নি স্ | নি রা ০ ০ ন ন্ দ ০ | প থে ০ |

| -া -া পা | পা পা জ্ঞঋা I | পা দা -নর্সা | না র্সা -া |
| ০ ০ শি | ব সী মন্ | স্তি নী ০০ | বে শে ০ |

| না -র্সা র্সা | -জ্ঞা ঋা র্সা I | র্সা নর্সা -র্সনা | দা পা -া |
| খে ল্ মা | ০ আ বার | হে সে০ ০০ | হে সে ০ |

| সা সপা -া | -া পা পদা I | পদা পদা -র্সনা | দা পা -া |
| ভা র ০ | ত ম হা০ | ভা০ র০ ০ত | হ বে ০ |

| পা -া পা | পা জ্ঞা -জ্ঞপা I | জ্ঞা জ্ঞা -ঋজ্ঞা | ঋা সা -া II II
| আ য় মা | ফি রে ০০ | মা য়ে ০র্ | কো লে ০

দুর্গোৎসবে সঙ্গীত

শ্রীদুর্গাপ্রসন্ন স্মৃতিভারতী

মরা গাঙ্গে বান্ ডাকিয়াছে। ভারতীয় হিন্দু নরনারীর মরা প্রাণে আবার আনন্দের উৎসধারা প্রবাহিত হইতেছে। বিষাদ, দুঃখ, বিভীষিকা, দৌর্ব্বল্য প্রভৃতিতে নীরস ও নিরাশ হিন্দু নরনারীগণ জর্জ্জরিত। মা আসিতেছেন! আবেদন নিবেদনের একমাত্র স্থান পাওয়ার আশায় সন্তানগণ আনন্দের ছবি স্বপ্নের মত ভাবিতেছে। তিনি বৈষ্ণবী শক্তি অনন্ত বীর্য্যা। তাঁহার কটাক্ষে সৃষ্টি, সংহার কার্য্য হইতেছে। তিনি একমাত্র আশ্রয়। যদিও তিনি অনুভূতি সাপেক্ষ তথাপি ঋষিপন্থানুগামী হইয়া চলিলে তাঁহার দয়া লাভ হইবেই। তিনি আমাদের কল্যাণ বিধান করিবেন। শাস্ত্রে বলে, অনুগত জনে রক্ষা করেন সর্ব্বক্ষণ। সন্তানগণের প্রতি সর্ব্বদাই তাঁহার আর্দ্রচিত্ত। ঢাক ঢোল না বাজাইলেও মন্ত্রের আড়ম্বর কম করিলেও কেবল বনফুল পত্র চন্দন ও তাঁহার প্রার্থনা গীত এবং আগমনী প্রভৃতি শুনাইলে তিনি খুসী হইবেন। গানবাদ্য তাঁহার অতি প্রিয়।

বীণাবাদিনী ভারতী মূর্ত্তি তাঁহার সাঙ্গোপাঙ্গরূপে দেদীপ্যমান। তাঁহার অর্চ্চনাতেও গীতবাদ্যের ব্যবস্থা আছে, তদ্ব্যতিরেকে অঙ্গহানিকর কার্য্য হইবে। বিলাস জন্যত্বাৎ একোহং বহুস্যামঃ। এই সকল শ্রুতি