স্বরলিপি

মিশ্র মারোয়া—কাহারবা

ভেসে আসে সুদূর স্মৃতির সুরভি হায় সন্ধ্যায়।
রহি' রহি' কাঁদি ওঠে সকরুণ পূরবী আমারে কাঁদায়।
কারা যেন এসেছিল
এসে ভালবেসেছিল
ম্লান হয়ে আসে মনে তাহাদের সে ছবি পথের ধূলায়।

কেহ গেল দ'লে কেহ ছ'লে কেহ গলিয়া নয়ননীরে
যে গেল সে জনমের মত গেল চলিয়া এলনা ফিরে।
কেহ দুখ দিয়া গেল
কেহ ব্যথা নিয়া গেল
কেহ সুধা দিয়া গেল কেহ বিষ-করবী,
তাহারা কোথায় ?

কথা—কাজী নজরুল ইস্‌লাম

স্থুর—শ্রীনিতাই ঘটক

স্বরলিপি—কুমারী বিজলী ধর

স্থায়ী

\+ 0 ৲
II ন্‌া সা গা গা সগা -ক্মপা পা পা I ক্মপা -ক্মধা পা ক্মা গা মা গা -া I
ভে সে আ সে সু০ ০০ দূ র স্মৃ০ ০০ তি র সু র ভি ০

ঋা -জ্ঞা ঋা -ঋা সা -া -া -া I পা পনা না না | নর্সা ধনা পা পা I
হা য়্ স ন্ ধ্যা ০ ০ য়্ র হি০ র হি | কাঁ০ দি০ ও ঠে

ক্মা ক্মনা পা ক্মা গা পমা গা -ক্মা I পনা ধনা পা গা পা -া -া -া I
স ক০ রু ণ পূ র বী ০ আ০ মা রে কাঁ দা ০ ০ য়্

ঋা -জ্ঞা জ্ঞঋা -ঋা সা -া -া -া II
হা য়্ স ন্ ধ্যা ০ ০ য়্

অন্তরা

\+ ০ + ০
II পা গা হ্মধা ধা | ধনা পধনা না না I হ্মা ধা না র্সধা | নর্সা -র্সর্গা র্রা নর্রা I
কা রা যে০ ন | এ০ সে০০ ছি ল এ সে তা ল০ বে০ ০০ সে ছি০

র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I না -নর্রা র্সা না | হ্মধা ধনা না না I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ প্রা ০ন হ য়ে আ০ সে০ ম নে

না ধনা পা পা | হ্মপা গহ্মা হ্মপা া I পধপা হ্মপহ্মা গা স | সগা -া -া -া I
তা হা০ দে র | সে০ ছ০ বি০ ০ প০০ থে০০ র ধূ | লা ০ ০ ০

ঋা -জ্ঞা জ্ঞঋা -ঋা | সা -া -া -া II
হা য় ন ন্ | ধা ০ ০ য়্

সঞ্চারী ও আভোগ

\+ ০ + ০
II সা সগা গা ঋা | সা সা নসা ধনা I সা -গা গা -া | -া -া গা গহ্মা I
কে হ০ গে ল দ লে কে০ হ০ ছ ০ লে ০ | ০ ০ কে হ০

পা পনা ধা -ধনা | পা হ্মা গমা রগা I গপা -মা -া -া -া -া -া -া I
গ লি০ য়া ০০ | ন য় ন০ নী০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০

মা পা ধা গা গা মা রা -গা I না -রা গা -গমা | -রগা -পমা গা রা I
যে গে ল সে জ ন মে ব্ ম ০ ত ০০ | ০০ ০ গে ল

ন্া ন্রা সা -া গা হ্মা পা -গা I গা মা পনা ধনা পা -া -া -া I
চ লি০ য়া ০ এ ল না ০ এ ল না০ ফি০ রে ০ ০ ০

পা গা হ্মধা ধা ধনা পধনা না না I হ্মা ধা না র্সধা নর্সা -র্সর্গা র্রা নর্রা I
কে হ দু০ খ দি০ য়া০০ গে ল কে হ ব্য থা০ | নি০ ০০ য়া গে০

র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I না নর্রা র্সা না হ্মধা ধনা না না I
ল ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ কে হ০ সু ধা পি০ য়া০ গে ল

না ধনা পা পা | হ্মপা গহ্মা পা -া I পা হ্মা গা সা গা -া গা -া I
কে হ০ বি ষ | ক০ র০ বী ০ তা হা রা কো থা য় আ জ

হ্মপা গা ঋগা ঋা | সা -া -া -া II II
তা০ হা রা০ কো | থা ০ ০ য়্

পুস্তক পরিচয়

সঙ্গীত পরিচয়—সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীদুর্গাচরণ বিশ্বাস প্রণীত। ১০৪ নং আপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা হইতে শ্রীপ্রফুল্লকুমার ধর কর্ত্তৃক প্রকাশিত। মূল্য ১৲ টাকা।

আজকাল ভারতীয় সঙ্গীত প্রসারের পথে নানাবিধ সঙ্গীতগ্রন্থ প্রকাশিত হইতেছে, ইহা সঙ্গীতের পক্ষে আশা ও আনন্দের কথা। অন্যান্য সঙ্গীতজ্ঞ ও সঙ্গীতগ্রন্থকারের ন্যায় লব্ধপ্রতিষ্ঠ সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ বিশ্বাস মহাশয়ও এদিকে মনোযোগ দিয়াছেন দেখিয়া আমরা বিশেষ আনন্দিত হইলাম। দুর্গাচরণবাবুর সঙ্গীতশিক্ষকতার সহিত আমরা দীর্ঘকাল পরিচিত বলিয়াই একথা স্বীকার করিতেছি।

আলোচ্য গ্রন্থখানি সম্বন্ধে এই কথা বলা চলে যে, ইহা একখানি সঙ্গীতের সাধারণ ঔপপত্তিক গ্রন্থ। গ্রন্থকার সঙ্গীতের জটিল বিষয়গুলি প্রশ্নোত্তরচ্ছলে অতি প্রাঞ্জল ভাষায় উত্তর দ্বারা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, ফলে অতি সাধারণ শিক্ষার্থীর পক্ষেও বইখানি সহজ হইয়াছে। ঔপপত্তিক বিষয়ের অবতারণা ব্যতীত ব্যবহারিক সঙ্গীতেরও যথেষ্ট সমাবেশ ইহাতে আছে। মাত্রাপাঠ, স্বরাভ্যাস বা সাধনপ্রণালী, সার্গম, তেলেনা, ভজন, খেয়াল প্রভৃতি একাধিক গান ও তাহার স্বরলিপি গ্রন্থকার বিশুদ্ধ দণ্ডমাত্রিক প্রথায় লিপিবদ্ধ করিয়া বইখানিকে বিশেষ প্রয়োজনীয় করিয়াছেন। ইহার হিন্দী গানগুলি প্রসিদ্ধ ঘরাণার এবং বহু প্রচলিত। ইহা ছাড়া যে কয়টি বাংলা গান ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে, তন্মধ্যে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথেরও দু'একটি বহুপ্রচলিত ও পুরাতন গান আছে।

সর্ব্বদিক দিয়া বইখানি যে সঙ্গীতশিক্ষার্থীর পক্ষে বিশেষ প্রয়োজনীয় হইয়াছে, একথা নিঃসন্দেহে বলা চলে। আশা করি বইখানি সঙ্গীতজ্ঞসমাজে সমাদৃত হইবে।

—শ্রীকৃষ্ণকিশোর দাস