

সঙ্গীতাজলি

গজল—(ভীমপলশ্রী মিশ্র দাদরা)

* পাষাণের ভাঙালে ঘুম কে তুমি সোনার ছোঁওয়ায় ।
গলিয়া সুরের তুষার গীতি-নির্ঝর বয়ে যায় ॥

উদাসী বিবাগী মন

যাচে আজ বাহুর বাঁধন,

কত জনমের কাঁদন ও পায়ে লুটাতে চায় ॥

তোমার চরণ-ছন্দে মোর মঞ্জরিল গানের মুকুল,

তোমার বেণীর বন্ধে গো মরিতে চায় সুরের বকুল ।

চমকে ওঠে মোর গগন

ঐ হরিণ চোখের চাওয়ায় ॥

II	-১	-১	পা পা	জমা	ধপা	I মজ্জা	মজ্জাঃ	সঃ	সা	-১	-১	I
	০	০	পা	ষা	ণের্	ভা	ঙা০	০০	লে ঘু	ম্	০	
I	পসা	-১	সা জর	-সরসা	ণ্	I সা	গা	গা মা	-১	-১	I	
	কে	০	তু	মি০	০০০	সো	না	র্	ছোঁও	য়া	০	০
I	-জমজ্জা	সা	সা গা	মধা	পা	I মজ্জা	মজ্জাঃ	সঃ	সা	-১	-১	I
	০০০	য়্	পা	ষা	ণের্	ভা	ঙা০	০০	লে ঘু	ম্	০	
I	-১	-১	মা পা	মপা	-১	I -১	-ঃ	-মগঃ	-সগা	-মপা	-গমা	I
	০	০	গ	লি	য়া০	০	০	০	০০	০০	০০	০০
I	-পা	-১	মা পা	মপা	গমা	I পধা	স'গা	ধা পধা	-মপা	-১	I	
	০	০	গ	লি	য়া০	সু০	রে০	০র্	তু	ষা০	০০	০
I	-মগা	-১	গা মা	মধা	পা	I মজ্জা	মজ্জাঃ	রঃ	সা	-১	-১	I
	০র্	০	গী	তি	নির্	বর্	ব০	০০	য়ে	যা	০	য়
I	প্	সা	সা সজ্জা	-রসা	ণ্	I সা	গা	গা মা	-১	-১	I	
	কে	০	তু	মি০	০০	সো	না	র্	ছোঁও	য়া	০	০

I	-জ্ঞমজ্ঞা	সা	সা গা	মধা	পা I মজ্ঞা	-মজ্ঞাঃ	সঃ সা	-১	-১ I
	০০০	য়্	পা যা	ণের	ভা ঙা০	০০	লে ঘু	ম্	০
I	{ -১	-১	মা পা	গা	মা I পধা	-র্সগা	ধা পধা	-মপা	-১ I
	০	০	উ দা	সী	বি বা০	০০	গী ম০	০০	০
I	-মগা	-১	গা মা	মধা	পা I মজ্ঞা	-মজ্ঞা	রসা সা	-১	-১ } I
	০ন্	০	যা চে	আজ্	বা হ০	০র্	বাঁ০ ধ	ন্	০
I	পা	গা	ধা পা	ধা	মা I পধা	-র্সগা	ধা পধা	-নপা	-ধর্সা I
	ক	০	ত জ	০	ন মে০	০র্	কাঁ দ০	০০	০০
I	-গা	-১	গা ধা	পধা	মা I পধা	-র্সগা	ধা পধা	-মপা	-১ I
	০	ন্	ক ত	জ০	ন মে০	০র্	কাঁ দ০	০ন্	০
I	পা	-১	ধা পমা	-১	পা I গা	-১	মা গমা	-পা	-১ I
	ও	০	পা য়ে	০	লু টা	০	তে চা০	য়্	০
I	পা	গা	ধপা মা	-১	পা I গা	-১	মা গমা	-পধা	-মপা I
	ও	০	পা০ য়ে	০	লু টা	০	তে চা০	০০	০০
I	-১	-১	মগা মা	মধা	পা I মজ্ঞা	মজ্ঞাঃ	সঃ সা	-১	-১ I
	য়	০	পা যা	ণের্	ভা ঙা০	০০	লে ঘু	ম্	০

* শ্রেয়র :—সা সা গা, গা গা -১ গা গা -১ গা -১ গা গপা -মগা -রগা -১
ও গো ০ তো মা র্ চ র গ্ ছ ন্ দে মো০ ০০ ০০ ০

-১ -১ -১ -রসা, সা গা গা মগা -রগাঃ -রঃ গা মা গা মা -১
০ ০ ০ ০র্ ম জ় রি ল০ ০০ ০ গা নের্ মু কুল্ ০

-জ্ঞমজ্ঞা -সজ্ঞসা -গা -১ -সা -গা -১ -মগা -রগা মা -১ -১ -১
০০০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

মপা পা -১ পা পা -১ পা -১ পা পা গা ধা -পধপা -মপমা -গা -১ -১
 তো মা র্ বে বী র্ ব ন্ ধে গো ০ ০ ০০০ ০১০ ০ ০ ০

গা গা মা রা মা -রমা -পধা পা মজ্জা মজ্জা রা সা -১ -১
 ম রি তে চা ০ ০০ ০য়্ সু রে০ ০র্ ব কু ল্ ০

তালঃ—I পা -১ পা | -১ জ্জমা ধপা I মজ্জা -মজ্জা রা | সা -১ -১ I
 চম্ ০ কে ০ ও০ ঠে০ মো০ রে গ গ ন্ ০

I গা -১ ধা | পা -ধা মা I পধা -র্সগা ধা | পধগা -পধগা র্র্সা I
 চম্ ০ কে ও ০ ঠে মো০ ০র্ গ গ০০ ০০০ ০ন্

I গা -১ ধা | পা -ধা মা I মধা -পর্সা গধা | পা -১ -১ I
 চম্ ০ কে ও ০ ঠে মো০ ০র্ গ০ গ ন্ ০

I পা -১ ধা | পমা -১ পা I গা -১ মা | গমা -পধা -মপা I
 ঞ্ ০ হ রি গ্ চো খে র্ চাও যা০ ০০ ০য়্

I পা গা ধপা | মা -পা গা I সা -গা মা | গমা -পধা -মপা I
 ঞ্ ০ হ০ রি গ্ চো খে র্ চাও যা০ ০০ ০০

I -মগা -১ গা | মা মধা পা I মজ্জা মজ্জাঃ সঃ | সা -১ -১ I
 ০য়্ ০ পা ষা ণের্ ভা ও০ ০০ লে ধু ম্ ০

I প্ সা সা | জ্জরা -সরসা গ্ I সা -গা গা | মা -১ -১ I
 কে ০ তু মি০ ০০০ সো না র্ ছোঁও যা ০ ০

I জ্জমজ্জা সা সা | গা মধা পা I মজ্জা মজ্জাঃ সঃ | সা -১ -১ III
 ০০০ য পা ষা ণের্ ভা ও০ ০০ লে ধু ম্ ০

গানখানি কবি নিজ কণ্ঠে রেকর্ড করেছেন। বর্তমানে রেকর্ডখানি দুস্প্রাপ্য।

শেষর অংশ টানিয়া বিলম্বিত লয়ের গানের মত গাইতে হবে।